

ОБЛАСТНАЯ МАССОВАЯ ГАЗЕТА

УЗБАСС

Издается с 7 января 1922 года.

417857

Учредитель: Кузбасская областная газета  
Издатель: УО «Кузбасская областная газета»



193 (25155)  
16 октября 2010 г., СУББОТА  
Цена свободная.



4612747250035

Выпуск  
ВЫХОДНОГО ДНЯ

# Код амазонки



Фото Ольги Никитиной.



Странные это какие-то Куркули: не бедные, но не жадные, не пьющие, но веселые!

чудеса  
Кузбасса

8-9

## ракурс

Почем нынче приворот? И бывают ли скидки на снятие всех порчей оптом? Наш корреспондент изучил «прейскурант» местных знахарей и магов.

5

## персона

Фестивальный зал в Ереване для кемеровской актрисы оказался маловат: зрителей и жюри с головой накрыло волной ее эмоций. Зато, когда они вынырнули, аплодировали 15 минут...

7

## читатель

В одной книге от писателя ушла жена. В другой – от жены сбегал величайший писатель... Изучаем центробежные и центростремительные волшебные силы искусства.

10



Не в первый раз создан футбольный спецкласс. Чего ждут от этого специалисты и болельщики?

стадион

11

# куррьер

урожай-2010

## Тройка лидеров

Вслед за Новокузнецким районом уборку зерновых и зернобобовых культур вчера закончили селяне Промышленновского и Яйского районов.

В Промышленновском районе намолочено более 203 тысяч тонн зерна при самой высокой в области урожайности – 22 центнера с гектара. В Яйском районе собрано 53,8 тысячи тонн зерна при урожайности 18,3 центнера с гектара. Близки к завершению уборочной Яшкинский, Крапивинский, Кемеровский, Ижморский и Тисульский районы,

где обмолочено более 95 процентов полей, засеянных зерновыми.

Среди хозяйств, получивших наивысшую урожайность, промышленные ООО «Совхоз «Маяк» – 38 центнеров с гектара, СХА «Кузбасс» и ООО «Лебеди» (по 38,1), КХ «Бекон» (31 центнер с гектара).

Всего по Кузбассу на вчерашний день с 645 тысяч гектаров было намолочено 1,243 миллиона тонн зерна при урожайности 19,3 центнера с гектара. Неубранными остаются пять процентов полей, засеянных зерновыми и зернобобовыми культурами.

Игорь АЛЕХИН.

олимпиада



## Победила экология

В Кемерове завершился финал Всероссийской олимпиады студентов по экологии, которая в течение нескольких дней проходила на базе КемТИППа. На первых этапах этих состязаний докладов и проектов по сохранению окружающей среды участвовало полторы сотни команд из десятков российских вузов. К финалу в Кемерово приехало десять команд.

Следует заметить, что эта олимпиада была включена в рамки федеральной программы «Научные и научно-педагогические кадры инновационной России» и должна была выявить самых способных студентов в экологических дисциплинах. За право провести этот студенческий форум тоже надо было побороться, что в конечном итоге удалось сделать Кемеровскому технологическому институту пи-

щевой промышленнос-

ти. – Считаю, это признание заслуг кузбасской экологической школы и большой работы наших ученых по охране природных ресурсов и поиску технологий по очистке промышленных выбросов, – говорит профессор, заслуженный эколог РФ Тамара Краснова. – Те доклады, которые прочитали у нас студенты, оставляют очень хорошее впечатление своим научным уровнем и оригинальностью решений экологических проблем. Думаю, что одна из целей олимпиады – выявить самых талантливых в этой области студентов – тоже достигнута.

Из десяти команд-участниц финала победителем стала команда экологов из Сахалинского государственного университета. Второе место заняли студенты университета из Перми, а третье присуждено команде Кубанского университета.

Антон СМЕРНОВ. НА СНИМКЕ: команда победителей экологической олимпиады Сахалинского университета стала обладателем гранта в 50 тысяч рублей.

Фото автора.

решение проблемы

В Белове запущено новое инженерное сооружение, предназначенное для защиты города от подтопления, – пятисотметровая дренажная канава, прокопанная в районе бывшего цинкового завода специалистами города и железной дороги.

Траншея прошла под железной дорогой и была выведена к реке Бачат. Теперь эта дренажная система будет своевременно обеспечивать сброс накопившихся природных вод (об этой проблеме в Белове «Кузбасс» писал в одном из номеров) по всей территории Северного округа города. Сразу же после запуска системы канаву наполнила вода с близлежащей заболоченной местности. Постепенно напор воды уменьшился, но струящийся по дну полноценный ручей до сих пор подтверждает правильность выбранного решения в борьбе с подтоплением.

На втором объекте – дренажной трубе, находящейся вблизи детского сада № 40 по улице К.Маркса, работы еще не закончены, но идут полным ходом.

Вера СКВОРЦОВА.

эксперимент

## Видео за чистоту и порядок

МАУ «Кемеровские автодороги» запустило новый проект. Теперь видеокamеры, работающие в системе автоматизированного управления дорожным движением, будут фиксировать еще и нарушения правил благоустройства на магистралях города. То есть фантик от конфеты или окурки безнаказанно бросить на землю уже не получится.

Как рассказали в пресс-службе «Кемеровских автодорог», ежедневно камеры записывают многочисленные ситуации, когда водители выбрасывают бутылки, пачки из сигарет и прочий мусор из окон своих авто прямо на проезжую часть. На записи

хорошо видны номера машин, а потому выявить нарушителя не составляет никакого труда. Все сведения направляются в санитарную милицию, откуда попадают в суд. Этот проект пока в стадии эксперимента. Дела находятся на рассмотрении, поэтому в

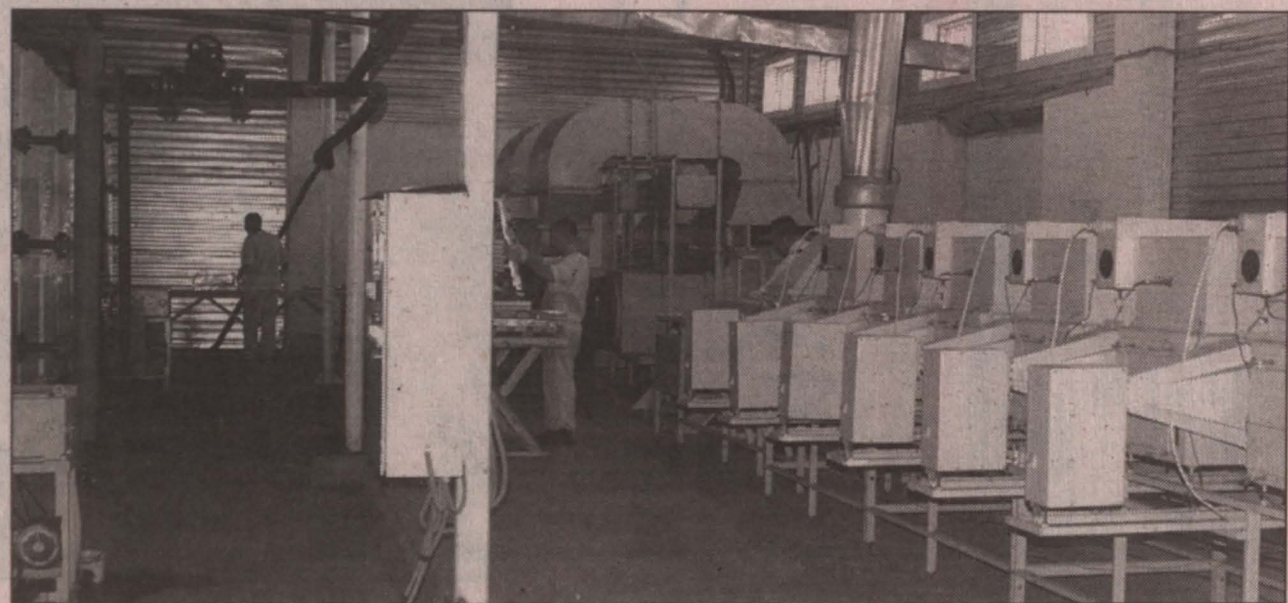
суд пока не передавались.

Напомним, подобные поступки влекут предупреждение или наложение административного штрафа на граждан в размере от 100 до 300 рублей, на должностных лиц – от 500 рублей до 2 тысяч, на юридических лиц – от 1 до 5 тысяч рублей. Кроме этого, нарушителям могут быть предъявлены и другие затраты. Например, выезд специальной техники, работы по уборке мусора. Эта сумма сотнями рублей не ограничится.

Эмма АНДРЕЕВА.

технология

## Сухоовощи для заключенных

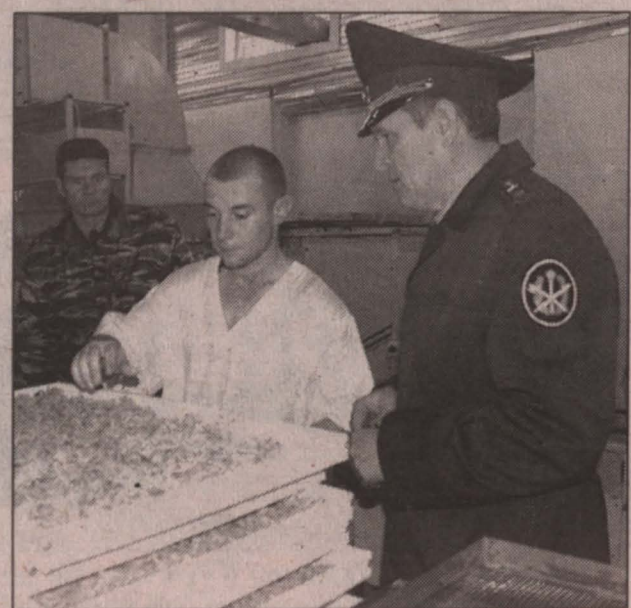


В Мариинской исправительной колонии строгого режима № 1 открылся цех по производству суховощей.

Он оснащен новым современным оборудованием – конвективной сушилкой и микроволновой установкой, котлом, производительность которого 2,5 тонны пара в час: овощи будут сушить паром. Так, за час можно высушить 120 килограммов овощей.

Подобный цех – единственный в системе учреждений исполнения наказаний Кемеровской области. Сушить будут морковь, лук, картофель и другие овощи, выращиваемые заключенными в двух колониях-поселениях района. Технология сушки поможет сэкономить средства на перевозку и хранение овощей. В ближайших планах обеспечить продукцией нового цеха все учреждения УИС Кузбасса.

Благодаря открытию нового производства удалось обеспечить рабочими



местами около 120 осужденных. Зарплата будет перечисляться на их лицевые счета. Заключенные смогут использовать деньги не только на собственные нужды, но и гасить судебные иски или выплачивать алименты.

Оксана ЮРЬЕВА.

Коллегия

администрации Кемеровской области

### ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 13 октября 2010 г. №441 г. Кемерово

Об установлении величины прожиточного минимума на душу населения и по основным социально-демографическим группам населения Кемеровской области за третий квартал 2010 г.

В соответствии с Федеральным законом от 24.10.97 №134-ФЗ «О прожиточном минимуме в Российской Федерации», Законом Кемеровской области от 12.12.2006 №152-ОЗ «О потребительской корзине в Кемеровской области» для оценки уровня жизни населения Кемеровской области, формирования социальной политики, разработки и реализации социальных региональных программ коллегия администрации Кемеровской области постановляет:

1. Установить по представлению департамента труда и занятости населения Кемеровской области (Е.И. Степин) и Территориального органа Федеральной службы государственной статистики по Кемеровской области (С.М. Григорьев) величину прожиточного минимума в

целом по Кемеровской области за третий квартал 2010 г. в расчете на душу населения – 4667 рублей, для трудоспособного населения – 4988 рублей, пенсионеров – 3643 рубля, детей – 4640 рублей.

2. Департаменту документационного обеспечения администрации Кемеровской области (Т.Н. Вовченко), управлению по работе со средствами массовой информации администрации Кемеровской области (С.И. Черемнов), департаменту информационных технологий администрации Кемеровской области (С.Л. Мурашкин) обеспечить размещение настоящего постановления на сайте «Электронный бюллетень коллегии администрации Кемеровской области».

3. Управлению по работе со средствами массовой информации администрации Кемеровской области (С.И. Черемнов) опубликовать настоящее постановление в газете «Кузбасс».

4. Контроль за исполнением постановления возложить на заместителя губернатора Кемеровской области по экономике и региональному развитию Д.В. Исламова.

И.о. губернатора Кемеровской области В.П. МАЗИКИН.

## Солдат «мобилизовали»

Вчера первые 19 новобранцев осеннего призыва из Кемерово отправлены на областной сборный пункт.

призыв

Проводы призывников по традиции прошли в торжественной обстановке. В митинге приняли участие представители администрации города, военного комиссариата, совета ветеранов, комите-

та солдатских матерей.

К слову, у начавшейся призывной кампании есть ряд особенностей. В том числе приказом министра обороны теперь солдатам разрешено пользо-

ваться мобильными телефонами. О том, чтобы призывники смогли позвонить своим близким, позаботилась и городская администрация. Вчера юноши получили карты оплаты мобильной связи.

Новобранцы в Кемерове пробудут еще три дня, за это время они пройдут медкомиссию и специальные собеседования. На следующей неделе призывники отправятся к месту прохождения военной службы.

Лариса БОГДАНОВА.

медицина

## Анализирует круглосуточно

Следит за чистотой, размышляет, анализирует и делится выводами - всё это специальный медицинский аппарат продельывает самостоятельно. Результат анализа крови выдаёт на бумажной ленте. Только успевай заправлять! Прокопьевская городская больница № 1 получила по целевой федеральной программе «Сахарный диабет» анализатор гликозилированного гемоглобина, стоимость которого 1 миллион 300 тысяч рублей.

Этот прибор позволит наиболее точно и быстро корректировать дозы сахаропонижающих препаратов для диабетиков. За одну партию препарат может проанализировать десять порций крови, потратив на каждую по три минуты.

Другая новинка, поступившая в больницу по всё той же федеральной программе, - прибор для суточного мониторинга глюкозы в крови, цена которого 204 тысячи рублей. Действует он так: маленький сенсор вводится в переднюю брюшную стенку и крепится к специальному датчику, на мониторе которого непрерывно высвечиваются показатели.

Прибор незаменим прежде всего для больных, у которых в течение дня резко меняется состояние гликемии, - рассказала главный эндокринолог города Мария Райдер.

Обычные глюкометры, конечно, компактны и удобны в обращении, но использовать их можно 6-7 раз в сутки. А так как уровень сахара в течение суток



может колебаться, то они вряд ли дадут полную картину. В то время как прибор суточного мониторинга будет непрерывно определять состояние сахара в крови в течение трёх суток.

Анастасия УЛАНОВА.  
Фото автора.

шок!

## Автомобиль-убийца

В поселке Барзас, расположенном неподалеку от города Березовский, вазовская «шестерка» с пьяным водителем на большой скорости врезалась в автобусную остановку на улице Центральной. От удара бетонные плиты остановочной конструкции сложились и рухнули прямо на людей...

В это время на остановке более десятка человек ждали рейсового автобуса. Некоторые успели отбежать в сторону. 54-летний мужчина в последний момент успел оттолкнуться в сторону стоявшую рядом 2-летнюю девочку - это спасло ей жизнь. Сам он погиб. Девочка находится в больнице на обследовании, хотя видимых повреждений у нее нет. В больнице и мать ребенка с переломами бедра и руки и обширными гематомами. По счастью, ее старшая дочка-школьница как раз

перед ЧП убежала в магазин за конфетами и выбежала оттуда уже после трагедии...

Первыми к пострадавшим бросились медики из сельской амбулатории, находящейся как раз напротив места происшествия. Кто-то оказывал первую помощь, кто-то старался успокоить перепуганных и плачущих детей... Вскоре подоспели несколько машин «скорой помощи» из города, подъехала милиция.

Всего сейчас госпитализированы с тяжелыми

травмами четверо человек, в том числе 11-летний мальчик и теперь уже вдова мужчины, спасшего малютку. Тех, кто получил незначительные травмы или сам отказался от госпитализации, отпустили из больницы по домам на амбулаторное лечение. Одна из женщин сразу же побежала домой кормить грудного ребенка...

По словам очевидцев, за рулем «Жигулей» находилась женщина. Сама же она это отрицает и настаивает, что автомобилем управлял ее муж, также нахо-

дившийся в машине. Оба в этот момент были пьяны. Кто из них на самом деле был за рулем, предстоит выяснить по отпечаткам пальцев. И если сразу после трагедии мужчина молча сидел в стороне на корточках, обхватив голову руками, то его спутница вела себя крайне нагло и агрессивно. У нее не было заметно даже тени раскаяния или хотя бы малейшего сочувствия людям, пострадавшим по их вине. Улучив момент, она отправилась в магазин за пивом и сигаретами...

Как рассказала старший специалист по связям со СМИ ОВД по г. Березовский Светлана Онищук, по данному факту возбуждено уголовное дело. Вину пьяного наезда грозит до семи лет лишения свободы.

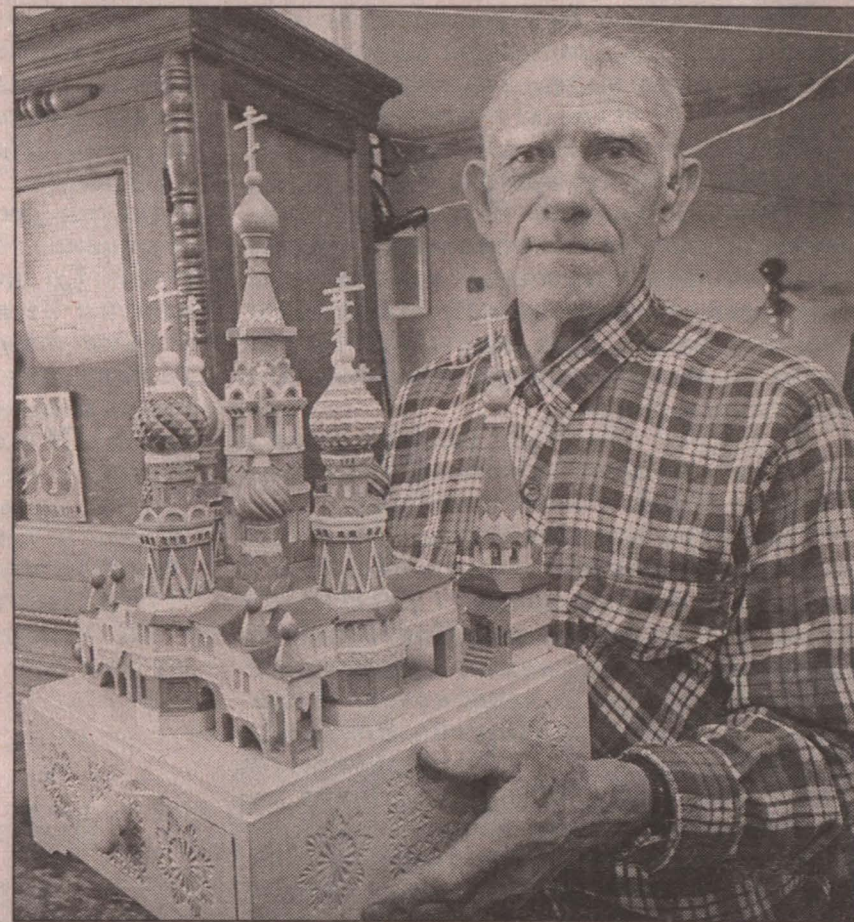
Всеволод ВЛАДИМИРОВ.

увлечение

## Шито разными нитками

Уникальную коллекцию из тридцати пяти самобытных работ передал в дар Осинниковскому краеведческому музею житель поселка Тайжина пенсионер Иван Логинов. Мастер-самоулюбитель издавна увлекается резьбой по дереву, художественным выжиганием, инкрустацией, изготовлением мебели по собственным чертежам. А главное - вышивает крестиком.

Вышивает копии полотен известных итальянских и русских художников. Картины, выполненные нитками мулине, вышивальщик воссоздает не по схеме, а с «натуры», глядя на репродукции из альбомов и изображая на полотне лишь контуры персонажей. Так родились «Сергий Радонежский», увиденный на обложке одной из книг; «Лисы» французского художника Жана Батиста Удри, «Рождение Венеры» Сандро Боттичелли... Посетители музея имеют возможность уже сегодня полюбоваться этими работами в стенах музея. А



Иван Алексеевич на днях принял за вышивание новой работы по картине Васнецова «Иван-царевич на сером волке».

В минуты отдыха между вышивкой он вырезает Покровский храм, который стоит в его родном селе Ельцовка Алтайского края. Там Иван Алексеевич в последние годы жил и работал заведующим сейсмической станцией от института геологии и геофизики,

расположенного в новосибирском Академгородке. В свободное время творил «художества», как называет он свои работы. Талант резчика, по его признанию, ему передался от знаменитого деда-краснодеревщика. А дар вышивальщика проснулся однажды сам по себе.

Татьяна ШИПИЛОВА.

Фото Ярослава Беляева. Осинники.

театр

Вчера в Новокузнецком драматическом театре открылся 78-й театральный сезон. Главным событием стала премьера спектакля «Зойкина квартира» по пьесе Михаила Булгакова в постановке нового главного режиссера театра Петра Шерешевского.

Перед премьерой состоялось праздничное театрализованное представление-ярмарка. В духе и стиле 30-х годов прошлого века, когда в Новокузнецке впервые появился свой театр.

## Климат

☉ Восход 7.49 Заход 18.44 Долгота дня 10.25

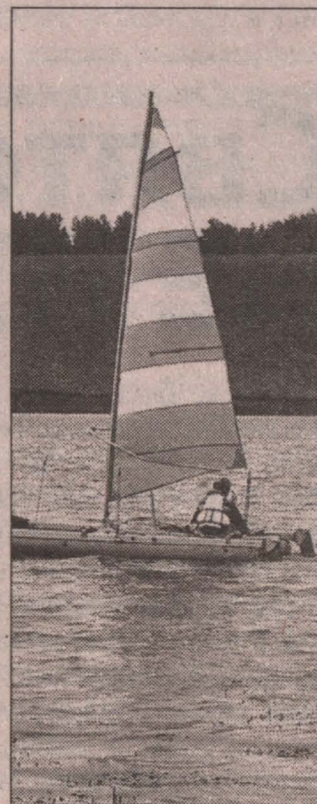
☾ Восход 15.57 Заход 00.08 Полнолуние 23 октября

Сегодня

Днем переменная облачность, местами небольшие осадки, ветер юго-западный 2-7 м/с., порывы до 10-15 м/с. Давление будет падать, влажность существенно не изменится.

Общий уровень загрязнения атмосферы ожидается невысокий

	день	ночь
Кемерово	+8 - +10	0 - -2
Новокузнецк	+10 - +12	0 - +2
Л.-Кузнецкий	+10 - +12	+1 - +3
Юрга	+6 - +8	0 - -2
Междуреченск	+11 - +13	Около 0
Белово	+10 - +12	+1 - +3
Таштагол	+11 - +13	Около 0
Мариинск	+6 - +8	0 - -2



### 17 октября

Переменная облачность, ночью местами небольшие осадки в виде дождя и мокрого снега, днем без осадков. Ветер юго-западный 4-9 м/с., порывы до 14 м/с. Температура ночью -2° - +3°С, днем +5° - +10°С.

### 18 октября

Переменная облачность, без осадков. Ветер юго-западный 5-10 м/с. Температура ночью -3° - +2°С, днем +5° - +10°С.

Прогноз предоставлен Кемеровским гидрометеоцентром.



## ракурс

И К ГАДАЛКЕ  
НЕ ХОДИ!

Даже наступление высокотехнологичного XXI века не избавило большинство людей от предрассудков. Мы все так же стучим по дереву и плюем через левое плечо, боясь «сглазить», и не слишком огорчаемся разбитой посуде – к счастью все-таки. Неудивительно, что продолжают существовать и люди, для которых обывательская вера в «бытовую» мистику является основным источником дохода. Всевозможные гадалки, экстрасенсы, астрологи заполнили собой информационное пространство: они и в газетах дают рекомендации, и на телевидении сходятся в захватывающей борьбе. Наш регион не исключение. Местные маги и волшебники, может, и уступают своим столичным коллегам в известности, но тоже оказывают весь спектр «чудесных» услуг: от банального снятия венца безбрачия до таинственной «отчитки негативных цифр» в дате рождения.



Рис. Андрея Горшкова.

«Слышал, лиса,  
про твои чудеса»

Мы обратились к кузбасским магам и экстрасенсам, чтобы узнать, сколько сегодня стоит их помощь. Для начала мы попросили снять с нас порчу.

Наиболее удобный вариант предложила маг Аделаида, ее объявлениями под говорящим названием «Магия» обклеены все остановки Заводского района города Кемерово. Ее предложение: 500 рублей – и порчи как не бывало. В астрологических делах такая конкретика редкость. Обычно чудотворец сначала должен проанализировать тип порчи (а заодно, наверно, и платежеспособность клиента) и только потом вынести вердикт. Может, как раз из-за дешевизны оказываемых услуг предприятие у Аделаиды пока скромное: принимает клиентов в обычной

квартире, на улице Мичурина.

Все следующие экстрасенсы, к которым мы обращались, уже отказывались назвать точную цену, прося для начала денег за консультацию. Например, некий Знахарь (так он сам назвал себя в объявлении – с большой буквы) поведаль нам о различных видах порчи, каждый из которых требует определенного подхода, а следовательно, и особой оплаты. Ну, а за консультацию извольте 1000 рублей в любом случае. И это, кстати, не так уж много. Для сравнения: широко рекламируемый по всей стране экстрасенс Дарья Миронова, активная участница всевозможных телешоу, берет за первую консультацию 5300 рублей.

Быт наших магов и волшебников тоже не поражает воображение. Когда мы впервые попали на прием к Зинаиде Николаевне, целительнице с пятилетним трудовым стажем, то

ожидали увидеть черепа на полках, сушеных лягушек, ну, или хотя бы магические книги в изобилии. Но ничего этого у нее не оказалось. Обычная квартира в «хрущевке». Дверь в подъезд нам открыла сама хозяйка – уставшего вида женщина средних лет – и пригласила внутрь. Вместо эзотерических предметов в гостиной было довольно много православных икон и другой религиозной атрибутики – распятий, свечей. Это, пожалуй, единственное, что отличало жилище целительницы от квартиры среднестатистического россиянина.

Кстати, несмотря на полное неприятие деятельности народных врачевателей и колдунов со стороны церкви, эта публика очень любит православный антураж в своей работе. Нередко они вообще заявляют, что действуют по непосредственному благословию Божьему.

В своих методах лечения Зинаида Николаевна

тоже не продемонстрировала ничего сверхъестественного. Пара клиенток (а основные ее посетители – женщины) перед нами просто поговорили с целительницей о личной жизни. Та благословила их, дала подержать свечку и отпустила с Богом.

Впрочем, впечатления, что целительница нагло обманывает своих клиентов, у нас не сложилось. Слишком уж просто и душевно выглядело это общение – может быть, за этим к ней и приходят, а не ради магической помощи?..

Пожалуй, наиболее колоритным персонажем на рынке местных магических услуг является экстрасенс Елена – женщина замечательная во всех отношениях. Она и потомственная ведунья, и дипломированный специалист – имеет диплом ни много ни мало Санкт-Петербургской высшей школы классической астрологии! Заведение это, помимо прочих своих достоинств, примечательно

## цитата

57-я статья основ законодательства Российской Федерации об охране здоровья граждан – это та ниша, в которой прячутся магистры оккультизма и потомственные маги, умело маскируясь под народных целителей. Группа депутатов Мосгордумы под руководством главы комиссии по охране здоровья Л. Стебенковой еще в 2005 году решила взяться за наведение порядка в сфере целительских услуг в Москве.

«Между прочим, мы лечим людей, пострадавших от воздействий шарлатанов, в государственных клиниках, за счет бюджета! – резонно замечала Людмила Стебенкова. – В Душепопечительском центре на Крутицком подворье для пострадавших от оккультизма за 10 лет пролечилось 22 тысяч жертв магии. А в ГНЦ социальной и судебной психиатрии им. В.П.Сербского за год обращается порядка 100 москвичей, пострадавших от магической «помощи». Бывает, люди ходят по магам, а потом попадают в психиатрическую больницу. Мы просто обязаны предупредить об этой опасности. Маги, кстати, своими обещаниями приворожить чужого мужа, вернуть своего и так далее нарушают конституционные права граждан: с какой стати они помимо воли человека будут влиять на его сознание?»

«Медицинская газета».

## «Серая» магия

На теме налогов стоит остановиться подробнее. Дело в том, что маги, волшебники и прочие астропсихологи занимаются коммерческой деятельностью, которая до недавнего времени почти никак не регламентировалась нашим законодательством. Только с прошлого года Минэкономразвития включило магию и экстрасенсорику в перечень коммерческих занятий. Однако никакого конкретного закона о подобном роде деятельности в Российской Федерации не существует, поэтому непонятно, например, кого считать магом, кого экстрасенсом, кого циничным жуликом, а кого просто душевнобольным.

Таким образом, по всей стране образовалось огромное количество частных магических лавочек без официальной регистрации, зарабатывающих при этом немалые деньги. Налоги они не платят, не платят и за аренду помещения, ведь прием ведется прямо на дому. Тут, правда, стоит отметить, что не все экстрасенсы находятся на «нелегальном» положении – некоторые, как Елена Завьялова, получили официальный статус.

Одна из немногих подвижек в деле «магического» законодательства – проект депутатов Госдумы Мединского и Насташевского, запрещающий рекламу целителей и колдунов. Предложение было внесено еще в 2007 году и до сих пор на стадии обсуждения. Кроме того, неизвестно, какие поправки будут внесены в текст законопроекта: будет ли реклама запрещена во всех СМИ или останутся отдельные «оазисы» в специализированных изданиях вроде газеты «Оракул»? Да и определенная трудность в определении того, что есть магия, а что есть целительство, также препятствует выработке адекватного законодательства.

Помимо денежного вреда, от самозванных целителей исходит и другая опасность: нередко к ним обращаются тяжелобольные люди, которым нужна помощь квалифицированных врачей. Итог оказания таких «нетрадиционных» услуг может быть печален.

Из всего вышесказанного вовсе не вытекает, что так называемые люди с паранормальными способностями – исключительно обманщики. Ведь никакими однозначными опровержениями их особого дара мы не обладаем. Впрочем, и доказательствами тоже.

Григорий КИРЬЯНОВ,  
студент КемГУ.

еще и тем, что его можно окончить... по Интернету.

Елена тоже не назвала нам конкретную цену за снятие порчи – ведь тут влияют еще и некие лунные дни, о которых подробнее мы сможем узнать на консультации ценой 1500 рублей. Эта озвученная цена, кстати, – наибольшая цена среди всех опрошенных нами экстрасенсов. Но снятие порчи в практике этого специалиста – банальность. Елена легко спланирует бизнес и вашу семейную жизнь, подберет интерьер по гороскопу и многое другое.

Кроме того, дипломированная ведунья, по ее словам, официально зарегистрированный предприниматель и, следовательно, платит налоги, что не так часто встречается в этой сфере.

Примечательная деталь. О том, что разговор велся не с обычным клиентом, а с журналистом, никто из экстрасенсов не провед.

Алена  
ФЕДОТОВА.

## увлечения

## Код амазонки

Не первое тысячелетие люди используют одежду и всякого рода украшения как бессловесную форму коммуникации. Вещи отражают род занятий, ранг, пол, уровень материального благосостояния, круг интересов и т.д. Мода – это система знаков, с помощью которых мы передаем послания и считываем информацию с другого человека. А что нам могут рассказать модные аксессуары, сделанные своими руками? Об этом много знает молодая дизайнер из Кемерово - Каира.



Студентка социально-психологического факультета КемГУ Елена Столбова ненавидит условности, клише и шаблоны. В своих идеях и стиле она личность безграничная. Иногда для того, чтобы выразить себя, свое настроение, философию жизни, ей недостаточно магазинных вещей и безделушек. Как раз здесь на помощь приходят умелые ручки и фантазия. Без этих составляющих просто не обойтись самобытному кутюрье.

Склонность к воплощению самых необычных идей у Елены возникла еще в детстве. Впрочем, многие девчонки шьют платьица, юбочки для своих кукол, делают им прически, а то и макияж с помощью фломастера, вот только в данном случае со взрослением увлечение не прошло. А дальше на творчество девушки серьезное влияние оказала психология. Это пришлось именно на тот период, когда абитуриентка Елена Столбова была зачислена на соцпсих. «Мне хотелось познать все глубины человеческих эмоций, - рассказывает она. - И я подумала, что начать нужно с себя самой. Поняла, что могу выразить настроение, идеи с помощью цвета и формы». И уже скоро Каира сделала открытие: оказалось, что все ее размышления, внутренние ощущения связаны с дикой природой, которой, к сожалению, нет места в городской запыленной рутине, и с мечтой о ней. Так у Елены появилась отличная возможность приручить диких животных, заставить цвести удивительные растения, прислушаться к песням райских птиц, -

все это есть в ее украшениях и аксессуарах. А со временем Елена поняла, что может преобразить любую вещь, выплеснув свои эмоции наружу.

Кстати, ник-нейм - Каира - тоже из детства. «Не помню точно, вдохновил меня фильм или историческая книжка, - говорит дизайнер, - но это точно была свободная и совершенно дикая амазонка. Если в жизни я могу показаться спокойным человеком, то в творчестве - полный отрыв: здесь и жгучие перцы, и зубастые звери, и колючие шипы».

Коллекции украшений студентки едва ли отличись от магазинных, так мастерски они выполнены. Основной материал, с которым она работает, называется пластиком. С податливой основой легче творить. Однако изделия очень прочные, потому что каждая деталька запекается в духовке, почти как глина. А вот всевозможные бусины, застежки и прочие штучки приходится заказывать через Интернет.

Молодой дизайнер и приятелей своих балует эксклюзивными вещицами. Вот только прежде чем что-то создать, ей нужно хорошенько обдумать «фасон» будущего украшения. Потому что все аксессуары, по мнению Каиры, должны гармонично вписываться в образ, дополнять его, рассказывать о человеке, а не прятать за вещами, вводя в заблуждение собеседников. Только в гармонии любой из нас становится прекрасным. Если человек по натуре своей бунтарь, вряд ли его порадует какой-нибудь розовый бантик. Хотя для многих девчонок Елена создает и «лаковый, напыщенный» гламур. Но при этом счи-

тает, что все дизайнерские находки - это воплощенный протест, направленный в адрес попсовой культуры.

Елена прекрасно рисует, шьет, вяжет, хотя всему, что умеет, училась по веб-блогам.

«Ваяю» и сумочки, и митенки (перчатки без пальцев), - продолжает Каира. - Вообще, если интерес не пропадет, может, после окончания вуза и лавочку таких вот вещиц открою. Тогда свое увлечение, как говорится, поставлю на поток. Пока же - это занятие исключительно для души». Кстати, Каира занимается еще и росписью по ткани. Так она своими рисунками придает оживленность однотонности материала.

Мастерская Елены помещается в большой старый комод. В нем - всякая всячина. А точнее - целый мир, в который она никого не пускает. И не терпит, когда начинают мешать советами. В конце концов, кто здесь дизайнер?!

Елену Столбову иногда называют и Алисой, ведь и она живет в своей стране чудес. Здесь все задумано так, как хочет юная мастерица. В ее стране много кошек, лиан, амазонок. Словом, снова разнообразие «дикости».

Все свои идеи Каира черпает из природы. «Я люблю четкую форму, чистый цвет, - рассказывает она. - Редко встречаю в наших магазинах простые, ненавороченные, но дикие, живые аксессуары, с характером». Елена уверена, что в авторских работах - частичка ее самой, ее настроения. Например, когда становится скучно, возьмет какой-нибудь забавный аксессуар - и тогда даже осенняя хандра нипочем.

Вообще к каждой своей «поделке» Каира относится как к живому существу. Поэтому ей дорог всякий браслет и сережка. Ведь главный секрет успешности любого дела - это собственное отношение к нему. Насколько искренне относимся мы к своим затеям - любим ли, ценим ли - настолько и выразительными произведения получаются. Главное - сможет ли сам автор удовлетвориться результатом кропотливой работы.

Вдохновение студентка находит не только в дикой природе, но и в друзьях, и в знаковых ситуациях, которые провоцируют ее на саморефлексию. И это, кстати, не всегда радужно-приятные впечатления.

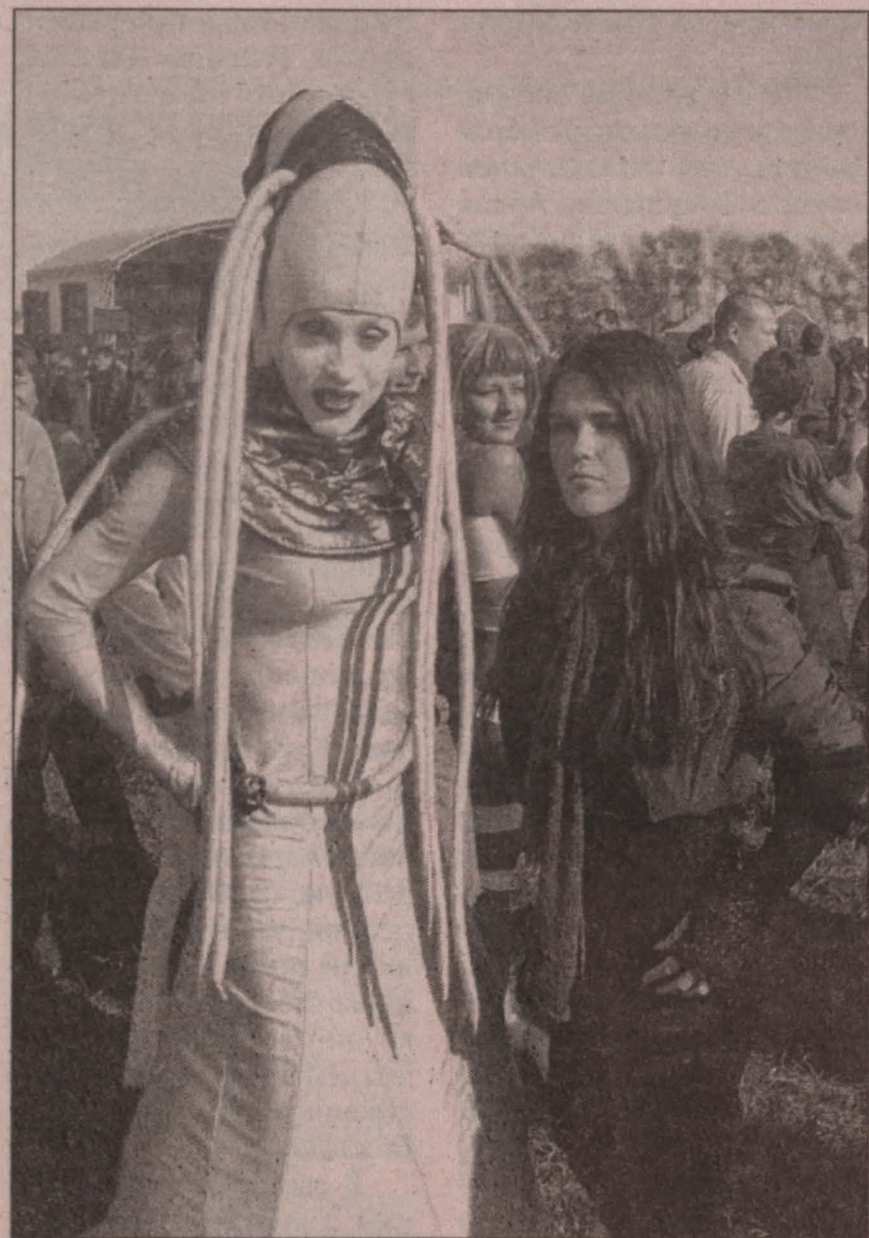


Есть и мрачные - отсюда в коллекции чернота и бронза.

Несмотря на то, что за «мэйнстримной» модой Каира особенно пристально не следит, потому что создает свою, она всегда в курсе тенденций. И при этом категорично заявляет: «Мне нравится все неформальное, принципиально отличное от брендового, стандартного по своей сути».

**НА СНИМКАХ:** Каира охотится за вдохновением на лоне дикой природы; украшения ее работы; о молодом дизайнере из Кемерово знают даже инопланетяне.

Фото  
Ольги Никитиной.

КТО  
из кутюрье  
ЧЕМ  
прославился

• Основательница самого известного дома моды Коко Шанель воплотила в начале XX века поистине революционные идеи: освободила женщин от удушающих корсетов, длинных пышных юбок, громоздких шляп и замысловатых украшений. Простые, строгие линии, подчеркивающие достоинства и скрывающие недостатки фигуры, пришли на смену рюшкам и оборкам. Коко доказала: чтобы великолепно выглядеть, необязательно быть молодой и красивой.

• Самый могущественный и влиятельный модельер конца 1940 - 1950-х годов - Кристиан Диор. Созданный им чувственный силуэт New Look (затянутые осяные талии, высокий пышный бюст, маленькие плечи) сразу же стал легендой. «Я рисовал женщин, напоминающих цветы, - говорил Диор. - Нежно выпуклые плечи, округлую линию груди, лианоподобные стройные талии и широкие, расширяющиеся книзу, как чашечки цветка, юбки».

• В середине XX века никто и подумать не мог, что джинсовые штаны, которые в то время носили только строительные рабочие и хиппи, станут образцом самой модной и сексуальной одежды. А Кельвин Кляйн доказал, что материал, из которого шьют джинсы, может составить конкуренцию любой другой ткани.

• Джорджио Армани никогда не останавливался на достигнутом. Именно поэтому модный дом «Armani» - это не только элегантная одежда для мужчин и женщин, но и разнообразные аксессуары, и духи, пользующиеся неизменным спросом у покупателей. Сам Армани утверждает: «Мода существует для того, чтобы ее носили».

## Анекдот в тему

Известный модельер Юдашкин по правительственному заказу разработал новую линию для малообеспеченных граждан. Основным элементом новой линии являются широкие накладные карманы. По мнению модельера, в такой одежде простым россиянам будет гораздо удобнее держать карман шире.



Ольга ШТРАУС.

Актриса Кемеровского театра драмы Наталья Юдина удостоена «золотого сертификата» на VIII Международном театральном фестивале исполнительских искусств HIGH FEST (Ереван, Армения). Ее работа в моноспектакле «Целлофан» (постановка Дмитрия Петруня, генеральный продюсер Давид Бурман) признана ЛУЧШЕЙ среди более чем трех десятков театральные спектаклей из Британии, США, Словении, Грузии, Чехии, Румынии, Ирана... К слову сказать, Россию на этом фестивале представляли театры только трех городов – Москвы, Санкт-Петербурга и Кемерова. Такой бесспорный успех спектакля, в основу которого положена довольно-таки слабая пьеса-монолог никому не известного автора из Исландии (актрисы Бьорк Якобсдоттир), говорит о многом. Прежде всего – о безусловном таланте актрисы, сумевшей покорить даже придирчивое иноязычное жюри.



- Наташа, ну, расскажите, как там все было, на фестивале? Волновались очень?

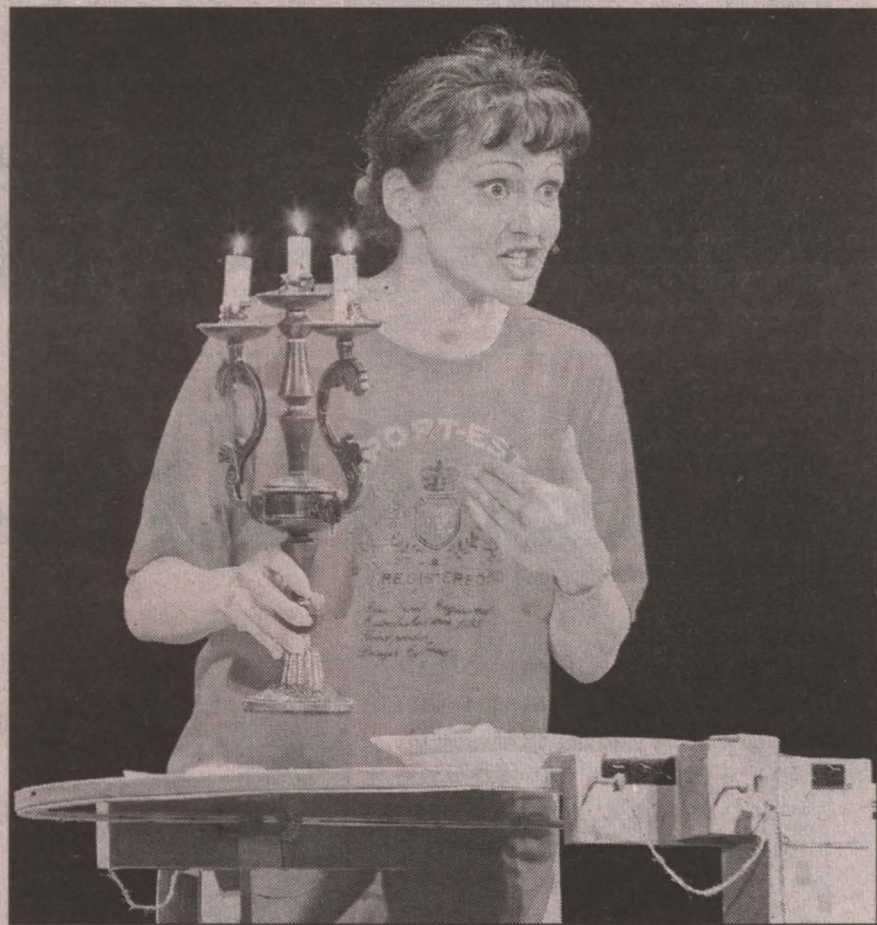
- Нет. Мне даже самой это странно! Но на фестивале я работала так же, как здесь, в Кемерове. Правда, для моноспектаклей там была отведена очень маленькая площадка. И специфическая: зал на 200 мест, кулисы просто отсутствуют, задника тоже нет... А дома-то у нас «Целлофан» идет на большой сцене! Я же по ходу пьесы устать должна, запыхаться, бегая между всеми своими обязанностями...

- Давайте напомним читателям, что сюжет спектакля – один рабочий день из жизни нашей современницы. Она хочет успеть на «отлично». И на работе, и в воспитании детей, и в отношениях с собственным мужем. Про спортзал и бассейн «для поддержания формы» я уж и не говорю: глянцевого журнала, эта библия для преуспевающих и деловых, много ей не простят! В результате такой гонки за успехом ваша героиня теряет что-то самое важное. Может, ощущение счастья жизни... Но про спектакль мы еще поговорим. Сначала – о впечатлениях от выступления.

- Мы работали в пятый день (фестиваль длился восемь), так что до нас уже были фавориты. Мне, в частности, рассказывали про прекрасный спектакль из Румынии. Он тоже моно, тоже играет одна актриса... Ну, все, думаю, моя ниша уже занята. Однако делать нечего – стали готовиться. Весь день вместе со звукооператором и директором театра Алексеем Анатольевичем Разуковым клеили коробки. В нашем спектакле ведь масса реквизита...

- Да-да, его невозможно забыть! Там всех персонажей, о которых рассказывает актриса, изображают картонные коробки. Есть коробка-бабушка, коробки-дети, коробка-воспитательница детского сада... Кстати, эта игра с коробками,

## Пришла, сыграла, ПОКОРИЛА



быть может, самая яркая режиссерская находка.

- А по ходу дела я еще несколько раз переодеться должна. Причем в конце – в нарядное облегающее платье. Но тут вижу – в кулисах мне не скрыться, поэтому менять наряд пришлось прямо на глазах зрителей. Постаралась сделать это красиво.

Из фестивальной прессы: «К несчастью, я не смог побывать на всех спектаклях – это в принципе нереально даже теоретически. Зато я посмотрел практически НЕРЕАЛЬНЫЙ спектакль «Целлофан» Кемеровского драмтеатра им. Луначарского! В главной роли – Наталья Юдина. Прекрасная работа, чудесный спектакль, какой я молодец, что пошел!»

А вот – письмо, которое пришло в адрес руководства Кемеровской области:

«Выражаем благодарность за поддержку и развитие театрального искусства в Кузбассе. На VIII Международном фестивале в Ереване спектакль «Целлофан» от Кемеровского областного театра драмы был признан самым

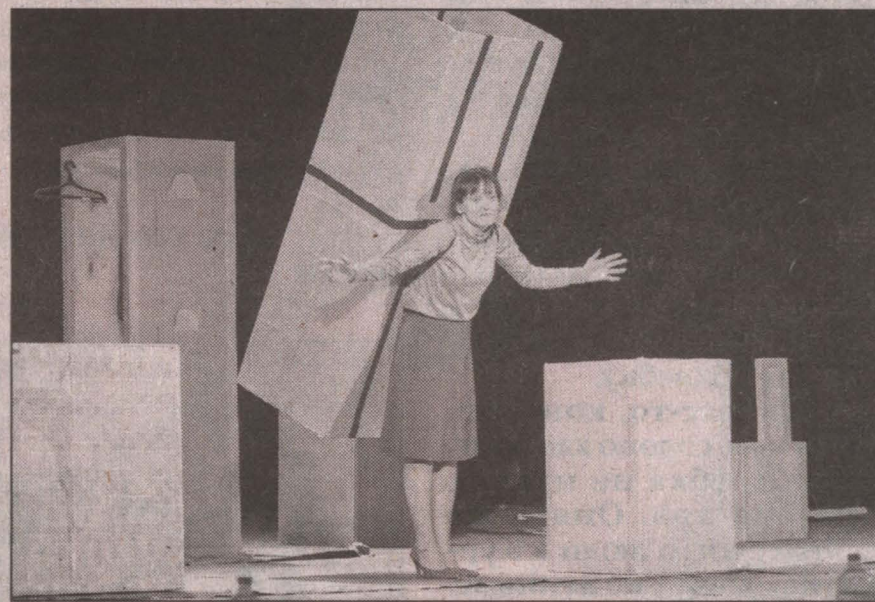
успешным представлением. Восхищение блистательной актерской работой ведущей артистки Натальи Юдиной было отмечено 15-минутными овациями благодарного армянского зрителя. Мы передаем огромную благодарность от публики, прессы, продюсеров и специалистов».

- Вам действительно 15 минут аплодировали?

- Время не засекала, но вызывали, правда, много раз. И потом, когда в конце вечера пришла в актерское кафе, где ежедневно тусовались все участники, меня тоже встретили овацией. Было приятно.

- Что дает вам, кроме славы, этот самый «Золотой сертификат»?

- Право участвовать в качестве почетного гостя на любом театральном фестивале Европы. «Серебряный» (его получила актерская пара из США) – участие на фестивале северного региона. «Бронзовый» – на фестивалях Средней Азии. «Бронза» досталась Харьковскому академическому театру драмы за спектакль «Войцек».



- А гастрольные предложения?

- Они тоже есть, но их все рассматривают в первую очередь продюсеры. Генеральный – Давид Бурман и исполнительный – директор нашего театра Алексей Разуков. Я знаю, что уже идут переговоры о гастрольях в Финляндии, Норвегии, Исландии, Греции. Возможно – во Франции и Китае. Мне пообещали, что если будет выступление в Хельсинки, туда непременно приедет автор пьесы Бьорк Якобсдоттир. Интересно встретиться с автором.

- Наташа, вам доводилось до этого случая играть моноспектакли?

- Нет, никогда! Это – первый опыт.

- Труднее, чем в обычной театральной постановке?

- Сложный вопрос. Физически? Да, труднее. Я так боялась, что моей энергетике не хватит, чтобы полтора часа удерживать зал, что, по моему, кое-где даже перестаралась. На фестивале это точно было! Я прямо чувствовала, как накрываю публику волной. Ой, думаю, надо чуть-чуть сбавить напор, как-то меня, по моему, слишком много.

- С другой стороны, когда нет подпитки партнеров, нет и ответственности перед ними. Захотела – про-



длила паузу, захотела – водички попила... Свобода! Никаких рамок. Партнеры обзывают, да. Но – и помогают, конечно.

- Ваша героиня, Наташа, в этом спектакле – весьма неприятная особа. Из этаких, знаете, современных стерв. Которые и себя загоняют во имя призрачного успеха, и всех своих близких терроризируют ради того, чтобы считаться «круче всех». А вам самой она нравилась?

- Я люблю всех своих героинь, иначе невозможно. Я же должна их оправдать, объяснить, откуда что. Значит, приходится что-то такое, созвучное, из себя до- ставить. Когда я уже вошла в роль, сжилась с ней, я (на спектакле, во всяком случае) даже перестаю понимать, где кончается она и начинаюсь я сама. И потом, я считаю, в нас, в каждом человеке, столько всего намешано, что всегда можно найти эту краску, это волоконец, которое является основным в личности персонажа, которого играешь. Когда его, это волоконец, почувствуешь, перевоплотиться уже не сложно.

- И тем не менее все равно вспоминаешь ведь какой-то свой опыт жизни, свои эмоции, пережитые в реальности... Вот, например, я знаю, что у

вас – взрослая дочь, а в спектакле «Целлофан» - прелестна сцена, где вы высаживаете на горшок маленького сына, где пытаетесь как-то ввести его в рамки...

- Ну, это же совсем просто! Довольно представить, как бы ты общался с двухлетним ребенком. Как ты спускаешь над своим... Это же оно, свое, то самое, которое не пахнет. По-моему, чувство, знакомое каждой женщине...

- В одном из интервью вы как-то сказали замечательную фразу: «У нас воровская профессия».

- Это правда! Все, что услышал, увидел, почувствовал, идет в дело. В спектакле «Опасные связи», где я играю такую мерзавку, как госпожа Мертей, есть эпизод ее прощания с побежденным возлюбленным. На репетициях я вдруг вспомнила историю, которую рассказывала мне моя мама. У нас умер дальний родственник, она была на похоронах. И с ужасом передавала мне: дядя Ваня лежит в гробу, а жена вот так его обняла, едва ли не рядом устроилась и что-то такое наговаривает ему, шепчет, прямо как живому... Жуткое зрелище! Я это почему-то вспомнила, когда мы репетировали последнюю сцену. Рассказала режиссеру. Он говорит: «А ну-ка, давай попробуем так же!» И я представила, как оно может происходить – это прощание навсегда с любимым человеком, с которым прожила жизнь. Как она берет его уже холодную руку и прикладывает к себе (будто он ее обнимает), как шепчет ему какие-то, наверное, глупости, которые шептала в минуты близости... Это так страшно, печально и красиво... Режиссер сказал: «Оставляем эту мизансцену». Точная очень получилась по эмоциональному состоянию. Хотя и – весьма экстравагантная, да?

- А еще я помню, как вы использовали подсмотренную у вашей мамы манеру – надевать на бигуди детские колготки, обматывая их вокруг головы вроде косынки. Эту «украденную» в жизни деталь вы весьма выразительно использовали в спектакле «Бог любит», где играли многодетную мать в роддоме.

- Я же говорю: актеру приходится хватать выразительные детали везде, где он их находит – на улице, в быту, дома. Увидел – украл. Нормально.

- Последний вопрос: вы счастливы своим успехом?

- Я счастлива, что съездила на фестиваль. Это всегда такая мощная подпитка!

НА СНИМКАХ: церемония награждения в Ереване; сцены из спектакля «Целлофан»

Фото Федора Баранова.





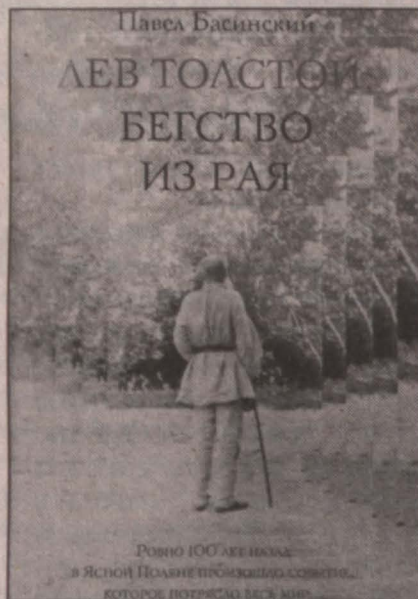


# Версии исхода

В предисловии к этому биографическому исследованию сказано: «Ровно 100 лет назад в Ясной Поляне произошло событие, которое потрясло весь мир. Восемидесятидвулетний писатель граф Л.Н. Толстой ночью тайно бежал из своего дома в неизвестном направлении. С тех пор обстоятельства ухода и смерти великого старца породили множество мифов и легенд... Известный писатель и журналист Павел Басинский на основании строго документального материала, в том числе архивного, предлагает не свою версию этого события, а его живую реконструкцию...».

Очень точно сказано. Действительно, у Басинского нет вариантов версий «а почему он так поступил?», но есть подробное цитирование воспоминаний всяческих очевидцев (начиная от родственников, друзей, репортеров-«папарацци» до дворовых людей и случайных собеседников). Параллельно, точнее, углубляясь в историю семейных отношений, автор подробно анализирует психологические расклады, характер семейных взаимоотношений, даже диагнозы двух супругов – Софьи Андреевны и Льва Николаевича. В результате перед нами встает полная картина этого безумного поступка. Поступка, являющегося только частью айсберга больших, неразрешимых проблем.

**Павел БАСИНСКИЙ.**  
**«Лев Толстой: бегство из рая».**  
М.: АСТ, Астрель, 2010.  
636 с.



В сущности, каждый из читателей на основании этого скрупулезного (и при этом очень увлекательно написанного!) исследования может сделать свой вывод о причинах ухода Толстого из Ясной Поляны.

На мой взгляд, это АБСОЛЮТНО безумный (а потому – неприличный вследствие нездоровых причин) шаг. Уверена: граф Толстой перед уходом страдал серьезным психическим расстройством. Иначе откуда это таинственное бегство (он, дрожа от страха, что Софья Андреевна его «застукает», полчаса отсиживался в каретном сарае, ожидая, когда будут готовы лошади).

Впрочем, настоящим нервным расстройством (на грани умственного помешательства) страдала, похоже, и его жена. В книге впрямую об этом ничего не говорится, но ее постоянные попытки суицида (то она бежит топиться в пруду, то бьет себя молотком в грудь, приговаривая «разбейся,

сердце!») поясняют многое.

Оно и верно: трудно сохранить ясность ума, более сорока лет выдерживая постоянные причуды графа. Чего стоит хотя бы его требование раздать все имущество бедным, а самим переселиться в «простой дом» («все мужчины семьи в одной комнате, а женщины в другой») и жить «своим трудом». Каким? Мало того, что никто, включая самого графа Толстого, не обладал никаким достойным ремеслом, способным прокормить семью. Но при этом на руках у Софьи Андреевны (вечно беременной, к слову) находилось еще 8 человек детей. Младшие – груднички, старшие – дочь-невеста и сын-студент. Понятно, что никто из членов семьи не принял идеи папа всерьез.

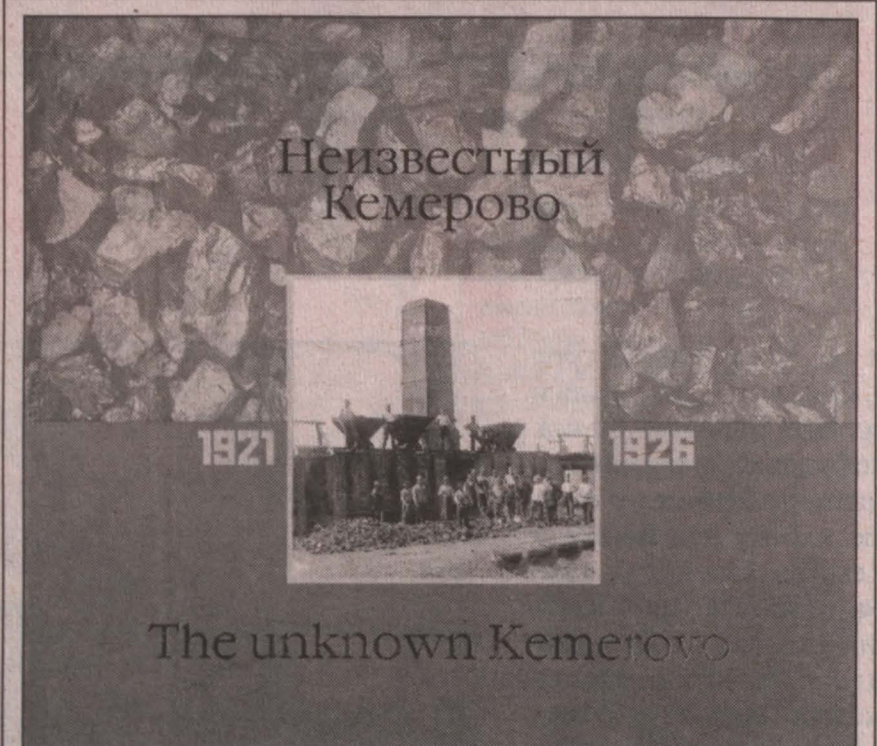
После чтения книги Басинского вообще начинаешь сомневаться в мыслительной мощи Толстого. Художник он был поистине великий. Но как мыслитель? Не случайно

все последователи его идей имеют какой-то несколько юродивый характер.

Вообще Толстой-философ с его любимой мыслью про необходимость «прощения» лучше всего проиллюстрирован воспоминаниями Поливановой, жены директора известной московской гимназии, куда граф приехал устраивать своих сыновей Илью и Льва. Его спросили: «Неужели и правда он, автор «Анны Карениной» и «Войны и мира», отрекся от своих художественных произведений и не будет больше писать ничего подобного? Как же возможно лишить общество такого счастья?» На что Толстой спокойно ответил: «Если я делал гадости, неужели должен всегда продолжать их делать? Вот я в юности цыганок посещал, шампанское пил, неужели опять должен все это проделывать?»

Все эти бредовые выходки, красиво названные в позднейшем литературоведении «нравственным переворотом», имели место в самые зрелые годы его жизни – в возрасте «вокруг 50». Представляю, во что они трансформировались к 80...

И еще, насчет собственных версий по поводу «ухода». По-моему, ему просто осточертело жить в качестве «главной персоны страны». Захотелось испытать – каково это, пожить «невидимкой», никому не известным простым стариком? (Подобные варианты судьбы он не раз представлял себе, описывая, к примеру, жите бывшего императора Александра, ставшего старцем Федором Кузьмичом). Ну вот – испытал. Счастья, впрочем, это не принесло. Ни ему, ни его близким.



## Самая удивительная пятилетка

**Владимир СУХАЦКИЙ.**  
**«Неизвестный Кемерово».**  
Музей-заповедник «Красная Горка».  
Кемерово, 2010 г. 250 с.

В нашей рубрике мы почти не представляем книг местных авторов. Но для этой невозможно не сделать исключение. Да, у нее мизерный тираж – всего тысяча экземпляров. Да, она распространяется преимущественно централизованно – по школам и музеям... И все же она заслуживает того, чтобы о ней рассказать подробнее. Чтобы те, кто наткнется на нее в библиотеке, не отмахнулись от этого фолианта – а-а, мол, обычная «юбилейная продукция!» – а задержались, всмотрелись, вчитались в удивительные факты нашей с вами истории. Истории автономной индустриальной колонии «Кузбасс», существовавшей в Кемерове с 1921-го по 1926 год.

Знаете ли вы, например, что мост через Томь колонисты начали строить уже в 1925 году (а достроили только в 1952-м)?

Что в 20-х годах в голодном и холодном Щегловске в самодельном театре ставили пьесы Бернарда Шоу и даже... балетные спектакли! Эти и другие факты щедро рассыпаны в книге, состоящей из отрывков писем, архивных документов и бесчисленного количества редких (порой – опубликованных впервые!) фотографий.

Труд Сухацкого сложно оценивать – остаются одни восклицательные знаки. Однако чтобы читатель понял характер книги – вот несколько цитат, почти без выбора: «Электричества в Кемерове было так мало, что его едва хватало для шахт... Саймон Ган нашел

во Владивостоке американскую турбину «Дженерал Электрик», которая пролежала много лет на морском дне. Корабль, доставлявший турбину в царскую Россию, потопили японцы. Ган привез турбину в колонию. Анна Прейкшас».

Или вот: «Как только земля подмерзла, доставили зимнюю одежду. Они ходили в огромных войлочных сапогах на босу ногу. Головы прятали под большими меховыми шапками, а поверх домашней одежды надевали шубы кожей наружу, а мехом внутрь... Мужчины грубо шутили, что, наверное, эти шапки сшиты из убитых собак. Рут Кеннел».

А вот летние забавы: «По воскресеньям тут все выглядит, как в Рокэвэе. Чуча людей плещется в воде: мамы, папы, детишки, шахтер и служащий, и – поверите ли – очень немногие одеты в купальные костюмы. Большинство купающихся голые! Том Баркер».

«Прежде шахтеры работали в четыре смены по 6 часов, Пирсон сделал три. После каждой – двухчасовой перерыв на дегазацию. Он сократил количество рабочих в бригаде и в два раза увеличил норму выработки. Вместо взрывоопасных ручных керосиновых ламп шахтеры стали использовать электрические... Но было еще одно новшество – это американский стиль работы – без перерывов и бодрости. Русский горный мастер лишь изредка спускался в шахту. Мой отец рубил уголь вместе с рядовыми шахтерами. Анна Прейкшас».

Олег Зайончковский с его новым романом «Счастье возможно» – один из шестерки финалистов «Русского Букера-2010». Наверное, этот выбор не случаен: у Олега есть своя интонация, есть тексты (например, повесть «Сергеев и городок»), которые давно уже стали широко популярными в узких кругах. Да и книги его издаются достаточно обильно...

Строго говоря, новый, «букеровский», его роман нельзя назвать некой вершиной, возвышающейся над средним уровнем добротной современной русской литературы. Скорее, он укладывается в традиции этой самой литературы.

Сюжет прост и незамысловат. Герой, писатель, от которого ушла жена, со стоическим спокойствием переносит это обстоятельство, гораздо более озабочиваясь другим: способностью сочинять свою прозу, ожиданием момента, когда «пойдет»...

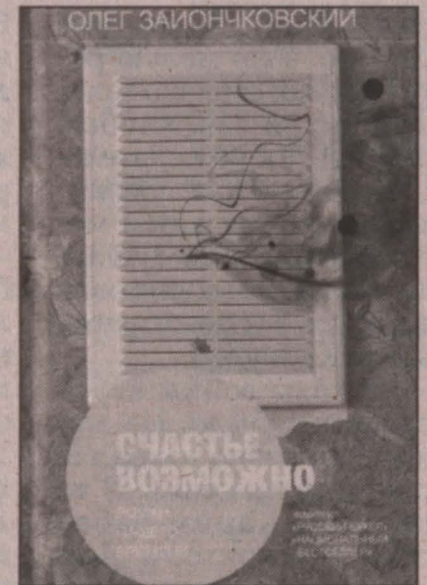
## Варианты счастья

**Олег ЗАЙОНЧКОВСКИЙ.**  
**«Счастье возможно».**  
роман нашего времени.  
М.: АСТ, Астрель, 2010, 317 с.

В промежутках (так кажется) между делом, автор проговаривается и о своих психологических проблемах, о малозначачих событиях жизни, встречах со случайными людьми, которыми он тут же придумывает биографии или какие-то интересные «эпизоды жизни». Забавно, что читатель, вслед за автором, отлично понимает: этого не было, но вполне могло бы быть...

Самое приятное при чтении романа: настро-

ние оптимизма, присущее автору даже при описании самых тоскливых минут жизни. Второй приятный момент: ощущение кажущейся легкости, как это сделано. И третье – забавное открытие, которое полезно сделать каждой женщине, имеющей мужа творческой профессии. Оказывается, жены нужны писателям только в качестве любовниц. Без родной и привычной женщины писателю тоскливо, но «моя проза и Тамара со-



вершенно не выносят друг друга», признается Зайончковский. Поэтому он выбирает третий путь: умудряется жить в одиночестве, сохраняя приятельские отношения и с экс-женой Тamarой, и с ее новым мужем – преуспевающим бизнесменом, довольствующаясь редкими встречами со своей бывшей...

Правда, развязка романа абсолютно неожиданна. И она полностью оправдывает название книги.



футбол

# Хорошо вспомненное старое

Много лет назад в Кемерове специализированные спортивные классы исправно выдавали «путевки» в профессиональный футбол немалому количеству выпускников, защищавших потом цвета и родного «Кузбасса». И вот сейчас попытку воссоздать подобную форму воспитания резерва для команд мастеров предприняли совместными усилиями администрация города Кемерово, профессиональный футбольный клуб «Кузбасс» и специализированная детско-юношеская спортивная школа.



За основу была взята группа юных футболистов, с которой уже три года занимается тренер Олег Кривошеев. Отбор детей в эту группу велся по всему городу. Тренер объехал многие школы и приглашал на просмотр мальчишек 1999 года рождения. Они приезжали «на смотрины», но лишь наиболее подготовленные, ловкие и физически одаренные зачислялись в спортивный класс. Перед остальными тренер находил в себе мужество извиняться, подсказывал, в какой вид спорта ребенку лучше пойти, и желал удачи. В общем, всё было почтительно.

Одна из главных проблем, с которой пришлось столкнуться при организации спецкласса, - выбор места обучения мальчишек. Родители юных футболистов хотели, чтобы их чада приобрели не только необходимые спортивные навыки, но и хорошее среднее образование, которое в дальнейшем позволит им поступить в вуз. По этой причине шел поиск «сOLIDного» варианта, и в итоге футболисты нашли

приют в 62-м лицее, расположенном в самом центре города - на улице Весенней.

Конечно, в этом учебном заведении тренеру Кривошееву и его подопечным с самого начала шли навстречу, но речи о каких-то поблажках в учебе со стороны педагогов не было и в помине. Наоборот, изначально директором лицея Надеждой Шушуевой было поставлено условие: неуспевающие по школьной программе, пускай они имеют выдающиеся футбольные задатки, должны покидать стены учебного заведения. Впрочем, как признался Олег Кривошеев, в его группе сейчас только у двоих ребят дела идут с натяжкой. По остальным вопросам нет.

Тренируются спецклассовцы с утра, а занятия в лицее у них после обеда. Тренировки проходят на стадионе «Сибиряк». Поле возле их учебного заведения обещают привести в состояние, пригодное для профессиональных тренировок, года через два-три. И это не какой-то фантастический проект. Минув-

шим летом подготовку юных футболистов взял под свой контроль профессиональный клуб «Кузбасс», который заключил тройственное соглашение с клубами по месту жительства и специализированной футбольной школой. Проблем у всех предостаточно, но, лишь объединив усилия, можно добиться прогресса. Хорошо бы в будущем к этому трио добавить еще одно звено - вузы области. Ведь пройдет несколько лет, и выпускники школ станут перед выбором: продолжать играть в футбол или фокусировать все свое внимание на учебе. А если бы и наши вузы пошли навстречу футболистам, то большая часть одаренных ребят осталась бы в родном городе еще минимум на пять лет...

Что же касается воспитанников Кривошеева, то они уже доказали всем, что не зря этой команде оказывается повышенное внимание. Они выиграли первенство Кузбасса по своему возрасту, стали победителями всероссийского турнира Кубок Победы среди команд Урала и Сибири.

**НА СНИМКЕ:** Олег Кривошеев со своими воспитанниками на стадионе «Сибиряк».

Фото Кирилла Кухмаря.

## ЗАИНТЕРЕСОВАННЫЕ МНЕНИЯ

### Ирина ФЕДОРОВА, заместитель главы города Кемерово по социальным вопросам:

- Мы набрали в первый специализированный спортивный класс 25 мальчиков, присвоив этому классу необычную литеру - 5-й «С». Создали его в лицее, где образование дается повышенного уровня. Ученики ориентированы на изучение предметов естественно-научного цикла. Это и физика, и математика, и биология. Даются такие предметы непросто и далеко не всем. Подавляющее большинство учеников спортивного класса пришли из обычных общеобразовательных школ, но, к счастью, опасения, что дети не справятся с возросшей нагрузкой, увеличением объема информации, не оправдались. Классный руководитель Мария Андреевна Падерун - учитель опытный, почетный работник образования - в целом довольна детьми. Она уже успела познакомиться и с семьями подопечных. Распорядок дня у ребят довольно плотный, утром тренировки, затем обед в школе, который (так же, как и полдник, ведь они целый день вне дома) оплачивает городской бюджет. Это 70 рублей в день на человека. В распоряжение юных спортсменов передан стадион «Сибиряк», а также стадион при лицее, который СДЮСШОР по футболу перед началом учебного года оснастила всем необходимым. Время после полудня класс посвящает учебе. Нужно сказать, что для них ведется ряд предметов, формирующих мировоззрение, образность мышления. К примеру, физика с элементами астрономии, биология с физиологией. Курирует класс, все учебно-воспитательные аспекты, заместитель начальника городского управления образования Елена Черданцева.

Фирменную игру на высоком уровне, свой стиль невозможно формировать только из приезжих спортсменов. Да, есть спортивная школа, а вот единого коллектива, состоящего из умных детей, да еще и одаренных в спорте, до недавних пор не было. Первая ласточка - 62-й лицей, но не исключено, что мы пойдем дальше. И уже в следующем году, возможно, откроем профильные футбольные классы по районным школам. Присматриваемся к гимназиям Ленинского района. Более того, мы уже вплотную занимаемся созданием студенческой футбольной лиги. Совет ректоров вузов это начинание одобрил и определил попечительский совет. Будут созданы команды на каждом факультете, каждом курсе. Пусть не так быстро, как хотелось, но мы вернем популярность футболу в городе. Лично у меня особый интерес к этому виду спорта с юности. Мы с однокурсниками и друзьями всегда старались заполу-

чить календари, справочники - все, что было связано с командой, вели таблицу, заранее брали билеты на матчи... И дело-то тогда, в 70-е годы, было не в том, что не так уж много доступных развлечений существовало в городе, просто мы до такой степени верили в успех, победу наших... Целое событие для нас было, когда в кафе, где мы сидели, зашли вратари «Кузбасса» Карабанов и Русанов. Мы едва верили, что возможно так близко увидеть своих кумиров! Да, я болельщица, можно сказать, преданная. И я знаю людей своего поколения, которые, даже спустя годы, приходят на хоккей, а занимают то самое с детства «забитое» «футбольное» местечко на трибуне...

### Игорь ЛЫСЕНКО, президент ФК «Кузбасс»:

- Наш клуб крайне заинтересован в качественной подготовке юных футболистов. Ведь не секрет, что в сегодняшней команде играет всего два местных воспитанника, что, конечно же, недостаточно. Считаю, что мы должны делать ставку на нашу молодежь, осваивая новые методы воспитания и подготовки. Благо сегодня мы имеем перспективного главного тренера СДЮСШОР Константина Дзущева, имеющего и практический опыт, и хорошее футбольное образование. От каждого по возможностям, шаг за шагом мы создадим хорошую базу для будущих побед нашего «Кузбасса». А возврат к советской практике специализированных спортивных классов считаю не шагом назад, а большим шагом вперед. Не нужно отрицать того, что в прошлом было и много хорошего. Необходимо только отыскивать подобные рациональные зерна, развивать и улучшать их, и тогда результаты не заставят себя ждать...

### Константин ДЗУЦЕВ, тренер кемеровской СДЮСШОР по футболу:

- Когда мы только работали над проектом создания подобного класса, мы сразу для себя решили, что будем делать ставку на 11-летних мальчишек. Потому что в этом возрасте дети оканчивают начальную школу и переходят в среднюю, и так их легче собрать в один класс. К тому же в футбольной школе, уже получив ознакомительные нагрузки, они переходят в учебно-тренировочную группу. А это требует и увеличения тренировочного времени.

Сложности объединения талантливых ребят со всех школ Кемерово в единый спецкласс по футболу были. И даже не столько управленческие. Ведь в мэрии на-

шло понимание. И президент ФК «Кузбасс» Игорь Юрьевич Лысенко был так воодушевлен этой идеей, что всесторонне подошел к реализации плана. Непросто было убедить собственно участников проекта. Родители хотели, прежде всего, чтобы их дети получили престижное образование, а в хороших школах боялись, что спортсмены не осияют учебный план. Имели место вопросы и по части поведения. Все-таки 25 сорванцов, сугубо мальчишеский класс... Это пугало как родителей, так и учителей. Проблемы удалось снять за счет совместных компромиссных решений департамента молодежной политики и спорта администрации города, ФК «Кузбасс», СДЮСШОР по футболу, управления образования и родителей детей. Отдельное спасибо директору лицея №62 за смелость принятия на себя такого решения. Теперь ребята практически круглосуточно под присмотром - сначала тренера, потом учителей. Игроки команды стараются не отставать друг от друга как на тренировках, так и в школе. Это положительно повлияет на их футбольную карьеру. Ведь футбол, прежде всего, - интеллект...

### Андрей КОРОЛЁВ, выпускник первого футбольного спецкласса в Кемеровской области, ответственный секретарь газеты «Кузбасс»:

- Когда в сентябре 1977 года нас, 25 пацанов со всего города, собрали в спецкласс в 10-й школе (мы тогда пошли в 7-й), тоже, конечно, было немало опасений. Зато сейчас я точно могу сказать: дело это хорошее. И с точки зрения воспитания, развития, и в смысле футбольного роста. Сразу после выпуска мне одному посчастливилось «напрямую» попасть в «Кузбасс» (помогло существовавшее тогда правило обязательно иметь в основном составе 18-летнего игрока - вот, кстати, еще один положительный момент из советского прошлого, к которому не худо бы было обратиться), но потом и многие мои одноклассники выступали за команды мастеров - Владимир Крохичев, Александр Хромов, Максим Антонов, Сергей Семенов, Алексей Рыбченко, Владимир Смагин.

Спецкласс - это верный шаг в сторону СОЛИДНОСТИ. Власть города, профессиональный клуб, футбольная школа подтверждают серьезность своих намерений по возрождению легендарного «Кузбасса». Мне как патриоту Кемерово и родной прославленной команды это не может не нравиться. Как, уверен, и большинству болельщиков.



## афиша...

## ВЫСТАВКИ



## КЕМЕРОВО

## Загляните в окна!

В окнах Кемеровского областного краеведческого музея в рамках проекта «Адрес детства - Кузбасс» - новая выставка детских рисунков «Кузбасс - мой край родной», посвященная Дню учителя. Это совместный проект музея и ГКЦ «Юные дарования Кузбасса».

В экспозиции - 12 работ из коллекции «Юные дарования», их авторы являлись участниками областных выставок и конкурсов. Возраст участников выставки - от 6 до 15 лет, юные художники - жители разных городов Кузбасса.

Работы детей поражают богатством красок. Юные художники изображают свои родные города и поселки, шумные центральные улицы и тихие уголки окраин: «Моя улица», «Идет дождь»; «Кинотеатр «Коммунар», «Мой город» и др.

В своих работах ребята передают и свои впечатления от путешествий («На вокзале» Анны Фильченко), от прогулок с друзьями

(«В нашем дворе» Натальи Заблочки, «Воздушный змей» Евгения Калашниковой), от интересных событий («К нам приехал зоопарк» Ирины Красильниковой). На выставке есть произведения и на «производственную» тему: «ЦОФ Кузбасская» Марии Клименченко, «Шахтеры» Максима Кашкарева. А еще, конечно, дети рисуют себя и своих друзей: «Подружки» Наташи Бородиной, «В трамвае» Екатерины Куделиной.

Зрителям выставки предоставлена возможность увидеть свой край глазами ребенка. Экспозиция будет радовать жителей города и его гостей до конца октября.

## ПРОКОПЬЕВСК

## Круг красоты

В Центральной библиотеке расположилась выставка Владимира Шишкина, известного прокопьевского фотохудожника.

За несколько дней до ее открытия художник буквально спустился с гор, чтобы поделиться с земляками увиденной и запечатленной им красотой. Цикл «Времена года» был задуман давно. Стартовал он зимней коллекцией фотоснимков. Затем на стенах зала сменили друг друга «Весна» и «Лето». Летняя выставка получила осо-

бенно красочной и яркой: называлась она «Цветы Кузнецкого Алатау» и дала зрителям возможность окунуться в чудесный мир Поднебесных Зубьев, где Владимир Шишкин в последнее время стал постоянным обитателем.

Осеннюю коллекцию составили 30 фоторабот. На них - великолепие сентябрьского сибирского

## АНЖЕРО-СУДЖЕНСК

## «Осенний вернисаж»

- выставка с таким названием ждет гостей в Центральном культурном комплексе.

Свои лучшие произведения предоставили педагоги детской художественной школы № 12. Всего экспонируется около 30 работ по осенней тематике: пейзажи, натюрморты, выполненные в технике живописи, графики и декоративно-прикладного искусства.

Среди посетителей выставки немало воспитанников ДХШ-12, которые с большим интересом рассматривают картины своих наставников.

## БЕРЕЗОВСКИЙ

## Избы, пляжи, зайцы...

В городском краеведческом музее работает выставка «Нашла я вдохновения родник».

Изделия из глины, соломы, теста, пластика, а также сувениры из бересты, вязанные крючком и спицами вещи, пейзажи и портреты... Авторы всех этих работ - педагоги Березовского и воспитатели дошкольных учреждений города. 28 участниц выставили свои произведения на суд широкой публики.

Особой популярностью пользуется у горожан работа Джамилы Бондаревой, воспитателя детского сада «Золотой ключик». Она изготовила макет русской избы. Здесь реконструировано все до мельчайших подробностей - икона в красном углу, дрова, печь, туески, на столе каша в котелке и горячий хлеб. И, разумеется, хозяйка с хозяйкой на лавках.

Такое же внимание к деталям прослеживается в экологическом макете Кристины Акимовой - воспитателя детского сада «Белоснежка». На нескольких квадратных сантиметрах уместилась точная копия городского пляжа: бурлящая через камни речка, камни и даже гнезда птиц. А еще из пушистых шишек вербы мастерица изготовила зайцев, которые уютятся в лесу.

Выставка в городском музее продлится до конца октября.

Рита ЧЕРНЫХ.



Работа Джамилы Бондаревой.

## БЕЛОВО

## Океаны биографий, моря предприятий

В историко-краеведческом музее открылась экспозиция «История фотоальбомов» - первая из цикла выставок «Льются с этих фотографий океаны биографий», раскрывающая историю города и рассказывающая о жизни беловчан.

Здесь представлены более 20 фотоальбомов необычной формы, величины, объема, в том числе старинные с пожелтевшими от времени листами, с аккуратно наклеенными и подписанными фотографиями, на которых запечатлены люди, техника тех времен и строящиеся корпуса заводов. Каждый альбом отражает определенный отрезок времени и оформлен в соответствии с эстетическими представлениями того периода. В них - снимки людей, носивших и до сегодняшнего дня носящих звания «Герой Социалистического Труда», «Герой города», «Почетный шахтер шахты «Пионерка» и др.

Большая часть фотографий, представленных на выставке, существует в единственном экземпляре. Например, фоторяд строительства градообразующих предприятий Белова, оставивших след в истории страны. В наши дни эти фотоработы стали экспонатами музея и обрели постоянное место жительства.

Выставка будет открыта до 31 октября.

## театр

## Кемеровский областной театр драмы

16 октября. И. Шишкин. «Благородный разбойник». Начало в 12.00. Б. Якобсдоттир. «Целлофан». Начало в 18.30.

17 октября. И. Шишкин. «Благородный разбойник». Начало в 12.00. Г. Горин. «Шут Балакирев». Начало в 18.30.

19 октября. К. Людвиг. «Примадонны». Начало в 18.30.

20 октября. Л. Герш. «Эти свободные бабочки». Начало в 18.30.

## Прокопьевский драматический театр

16 октября. Л. Баум. «Волшебник Изумрудного города». Начало в 11.00. В. Дурненков. «Экпонаты». Начало в 18.00.

17 октября. С. Прокофьева, Г. Сапгир. «Кот в сапогах». Начало в 11.00. Ф. Достоевский. «Преступление и наказание» (Петербургские сцены из жизни Раскольникова). Начало в 16.00.

22 октября. Ю. Боганов. «Как Кощей Бессмертный на Василисе женился». Начало в 11.00. В. Дурненков. «Экпонаты». Начало в 18.00.

## Новокузнецкий драматический театр

16-17 октября. М. Булгаков. «Зойкина квартира». Начало в 18.00.

20, 21 октября. Ф. Лорка. «Дом Бернарды Альбы». Начало в 18.00.

## Кемеровский театр для детей и молодежи

19 октября. И. Тургенев. «Месяц в деревне». Начало в 18.00.

20 октября. Премьера. А. Алексин. «Очень страшная история». Начало в 14.00.

21 октября. Г.-Х. Андерсен. «Дикие лебеди». Начало в 12.00. А. Платонов. «Возвращение». Начало в 18.30.

## Кемеровский областной театр кукол им. А. Гайдара

16-17 октября. И. Шишкин. «Чудостров». Начало 16 октября в 13.00, 17 октября в 12.00, 14.00.

20 октября. Д. Немиров. «Необыкновенное путешествие». Начало в 18.00.

## Новокузнецкий театр кукол «Сказ»

16 октября. Ю. Самойлов. «Сказ о том, как Кощей к Яге свататься ходил». Начало в 12.00, 14.00.

17 октября. Г. Кайзер. «Шахерезада и Аладдин». Начало в 12.00, 14.00.

22 октября. А. Чехов. «Каштанка». Начало в 18.00.

## Подарки на выезде

В культурно-выставочном центре «Вернисаж» в гостях передвижная выставка «С любовью к Кузбассу».

Это проект Кемеровского областного краеведческого музея из фонда «Подарки губернатору Кемеровской области А. Г. Тулееву».

На выставке представлены подарки губернатору, преподнесенные как официальными лицами, так и рядовыми гражданами.

С октября 1997 г. по настоящее время коллекция собрала свыше 1000

экспонатов. Прокопчане увидят более 50 из них: картины известных художников, скульптуры каслинского литья, панно с изображениями исторических деятелей, письма таежной отшельницы Агафьи Лыковой на старо-

леса: пылающие рябины, золотые березки, крепкобокие грибы, разноцветные листовые узоры поверх подернутого первым ледком озера...

Выставка Владимира Шишкина - горняка, краеведа, фотохудожника, активиста туристического движения, поэта и духовного искателя - работает до конца октября.

церковном языке и многое другое.

Большой интерес вызывает у посетителей полотно московских художников Сергея Калинина и Фариды Богдалова «Заседание Федерального собрания», на котором изображены 89 узнаваемых политических и общественных деятелей.

Полотно исполнено по образцу знаменитой картины Ильи Репина «Торжественное заседание Государственного совета 7 мая 1901 года», но его герои - современные VIP-персоны.

+ делаем запасы

# Поквасим?

«Хорошее блюдо – квашеная капуста! И на стол поставить не стыдно, и съедят – не жалко». Смех смехом, но анекдот прямо-таки в десяточку. Квашеная капуста – в прямом смысле слова наше национальное блюдо. Вкусное, витаминное и «бюджетненькое». Она – гордость хозяек и хозяев (причем многие мужчины делают не хуже женщин). А в некоторых семьях процесс засолки капусты вообще стал традиционным объединяющим ритуалом. Пока родители готовят-моют-чистят, ребятишки с удовольствием сгрызут пару морковок и даже помогут помять (и умять) нашинкованную вкуснятину. Сейчас самая пора для квашения, так почему бы не посвятить этому наступающие выходные?

## Откуда «ноги» растут

Полезность квашеной капусты известна давно. Но и сегодня кислая капуста частенько появляется на наших столах – и в будни, и в праздники. Не только в чистом «закусочном» виде, но и в виде блюд с ее участием: классические щи, овощные рагу, огромное разнообразие салатов с добавлением клюквы, яблок, свеклы...

На Руси издавна квашеную капусту заготавливали в огромных количествах. И к самому процессу подходили с душой. Начинали заготовку капусты на зиму не раньше Сергиева дня (Сергей Капустник, 8 октября). Работа была для всей семьи. Нужно было подготовить деревянные бочки, капусту отделить от кочерыжек и плохих листьев, порубить ее, размять с солью. Квасили капусту и мелко порубленную, и листьями, и четвертинками, и половинками, и целыми кочанами. Кроме моркови, добавляли клюкву, бруснику, яблоки, сливы, свеклу. Причем работа сопровождалась шумным весельем и песнями. Примета такая была: если будешь квасить капусту в плохом настроении, она обязательно горчить будет. А еще, по народным приметам, засолкой капусты лучше всего заниматься на 5-6-й день после новолуния. Если в полнолуние заквасить, то она быстро испортится, будет мягкой и излишне кислой. А чтобы капуста не перекисала, в нее клали осиную ветку.

## Кладезь пользы и витаминов

Капуста полезна не только в свежем, но и в квашеном виде. Рассказывает врач-терапевт Ирина Шабалина (г. Новокузнецк):

– Польза квашеной капусты прежде всего в том, что она изобилует витамином С. Помимо этого, кислая капуста богата инозином, активно участвующим в обменных процессах организма, в том числе и в коррекции уровня холестерина. Если рассмотреть ее состав, квашеная капуста почти на 90% состоит из воды. В ней так же, как и в свежей капусте, мало калорий: всего около 30 Ккал на 100 г продукта. В квашеной капусте присутствуют витамины В, К и С и много минеральных веществ, таких как железо, натрий, кремний, кальций, сера, цинк, медь, бор и фосфор. Это настоящий витаминный комплекс, причем витамины долго сохраняются после ее засолки, кроме того, в ней появляются и другие полезные вещества. В частности, углеводы капусты после брожения образуют молочную кислоту, которая полезна для организма. Действует она и как общеукрепляющий продукт, обладает антиканцерогенным, противовоспалительным, бактерицидным действием. Квашеная капуста способствует нормализации кислотно-щелочного баланса, улучшает состояние пищеварительной системы.

Народная медицина вообще приписывает квашеной капусте магические свойства. Целители рекомендуют употреблять квашеную капусту и ее сок при любых недомоганиях, начиная от обычной простуды и заканчивая такими тяжелыми заболеваниями, как бронхиальная астма. Уверяют также, что чрезвычайно полезна она для мужчин. Считается, что ежедневное употребление квашеной капусты может повысить потенцию и сохранить ее до преклонных лет.

Здоровым людям можно кушать кислую капусту без ограничений. Но есть и противопоказания. Например, из-за высокого содержания органических кислот ее лучше не употреблять людям с повышенной кислотностью желудочного сока, при заболеваниях поджелудочной железы, почечной недостаточности, камнях в желчном пузыре и гипертонии. Капуста противопоказана при энтероколитах, повышенной перистальтике кишечника. Раздражая слизистую кишечника и желудка, она может усиливать спазмы и вызывать болевые ощущения.

## Капуста плюс...

Те, кто засаливает капусту сам, знает, что с ней можно квасить фрукты и овощи. Все дополнительные продукты также замечательно проквашиваются в рассоле, придавая капусте новый аромат и вкус, а заодно и сохраняя свои полезные свойства. К примеру, если в капусту положить морковь, то она обогатит ее каротином, яблоки – витаминами Р и С. Кроме овощей и фруктов, добавляют специи: анис, лавровый лист, черный перец, тмин, семя укропа. Эти специи содержат в своем составе эфирные масла, которые помогают бороться с микробами и улучшают работу желудка. Сколько рецептов квашеной капусты существует, мы никогда не узнаем точно. Готовят капусту



рецепты от шеф-повара Веры Нечаевой (г. Кемерово)

## Салат «Радуга»

5 кг капусты, 1 кг моркови, 1 кг болгарского перца, 1 кг лука, 0,5 л подсолнечного масла, 250 г столового уксуса 9%, соль, сахар по вкусу. Капусту, болгарский перец и лук нарезать соломкой. Морковь натереть на крупной терке, посолить, посахарить, заправить уксусом и маслом. Разложить в стерилизованные банки. Такой салат не нужно заквашивать, его просто убирают в холодильник, он будет готов через день.

## Крошево из капусты

Разрубить на 4 части капустные кочаны вместе с кочерыжкой. Опустить их на несколько секунд в горячую соленую воду и тут же вытащить. В большой емкости куски слоями пересыпаются капустной крошкой (натертой на терке капустой). Это крошево предварительно нужно помять руками, можно смешать с тертой морковкой. Уложить все и залить теплым рассолом: на 1 л воды стакан сахара, полстакана соли, черный перец горошком, лавровый лист, гвоздика. Квасить двое суток, после чего убрать в холодное место.

## Пряная капуста с яблоками

На 10 кг капусты 500 г моркови, 2 ч.л тимьяна, аниса или семян укропа, 10 горошин черного перца, 800 г яблок.

Капусту нашинковать, морковь натереть, яблоки порезать дольками, перемешать, уложить в банки. Залить теплым рассолом: на 4 л воды 200 г соли, 200 г сахара. Квасить двое суток, после чего убрать в холодное место.

## Капуста со свеклой

1 кочан капусты порезать крупными квадратными кусками, добавить порезанный чеснок, петрушку, натертый хрен, 1 сырую свеклу, нарезанную кубиками. Продукты уложить плотно в банки. Залить теплым рассолом, как в рецепте пряной капусты.

Подавать квашеную капусту к столу можно с клюквой, брусникой (даже морожеными), зеленым луком, маринованным репчатым лучком. Он делается так: лук нарезается кольцами, заливается кипятком, в него добавляется соль, сахар, перец, уксус по вкусу. Через 15 мин. воду слить, лук охладить и выложить на квашеную капусту.

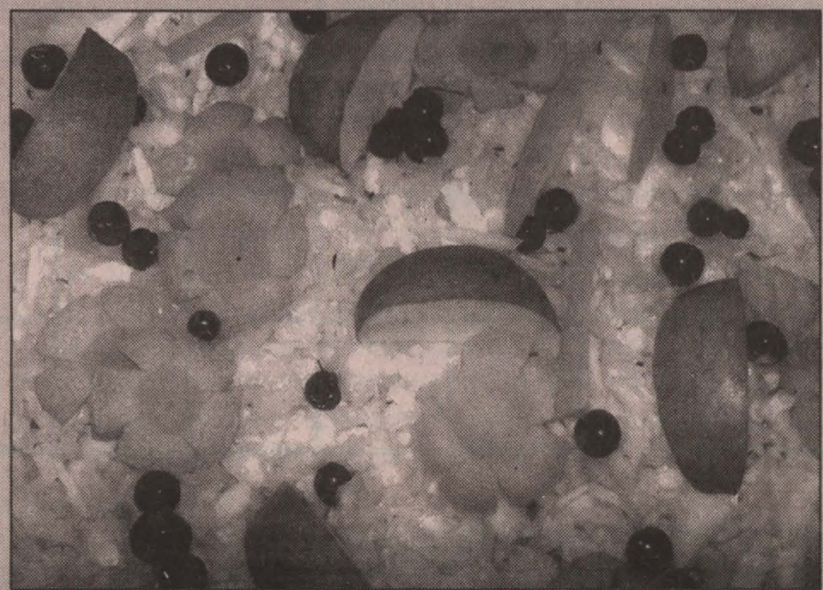
Юлия СЕРГЕЕВА.

### капустные секреты

- Капусту в процессе квашения два раза в день необходимо протыкать в нескольких местах до дна.
- Капуста считается готовой, когда перестает образовываться пена, а в банке оказывается достаточно прозрачного рассола.
- Для закваски капусты лучше использовать стеклянную посуду. В крайнем случае – эмалированную (с неповрежденной поверхностью). И ни в коем случае нельзя брать пластиковую и алюминиевую тару.
- Капуста должна быть полностью покрыта рассолом. Оставшись без сока, капуста темнеет и теряет свои вкусовые качества, в ней разрушается витамин С.

### капустные факты

- Считают, что слово «капуста» произошло от древнеримского «сарит» - «голова».
- В России капуста занимает 30% всех овощных посевов. Мы съедаем капусты в 7 раз больше, чем, например, американцы.
- Кислая капуста была одним из первых витаминных продуктов, которые брали с собой моряки в дальние путешествия, ежедневная ее порция спасала от цинги.
- На Руси капуста заготавливалась в огромных количествах. Для рубки капусты в каждом доме имелось особое корыто, которое использовалось только для этой цели. Над наполнением одного корыта трудились по 10-14 женщин – такими большими их делали.





# на досуге

## Кроссворд

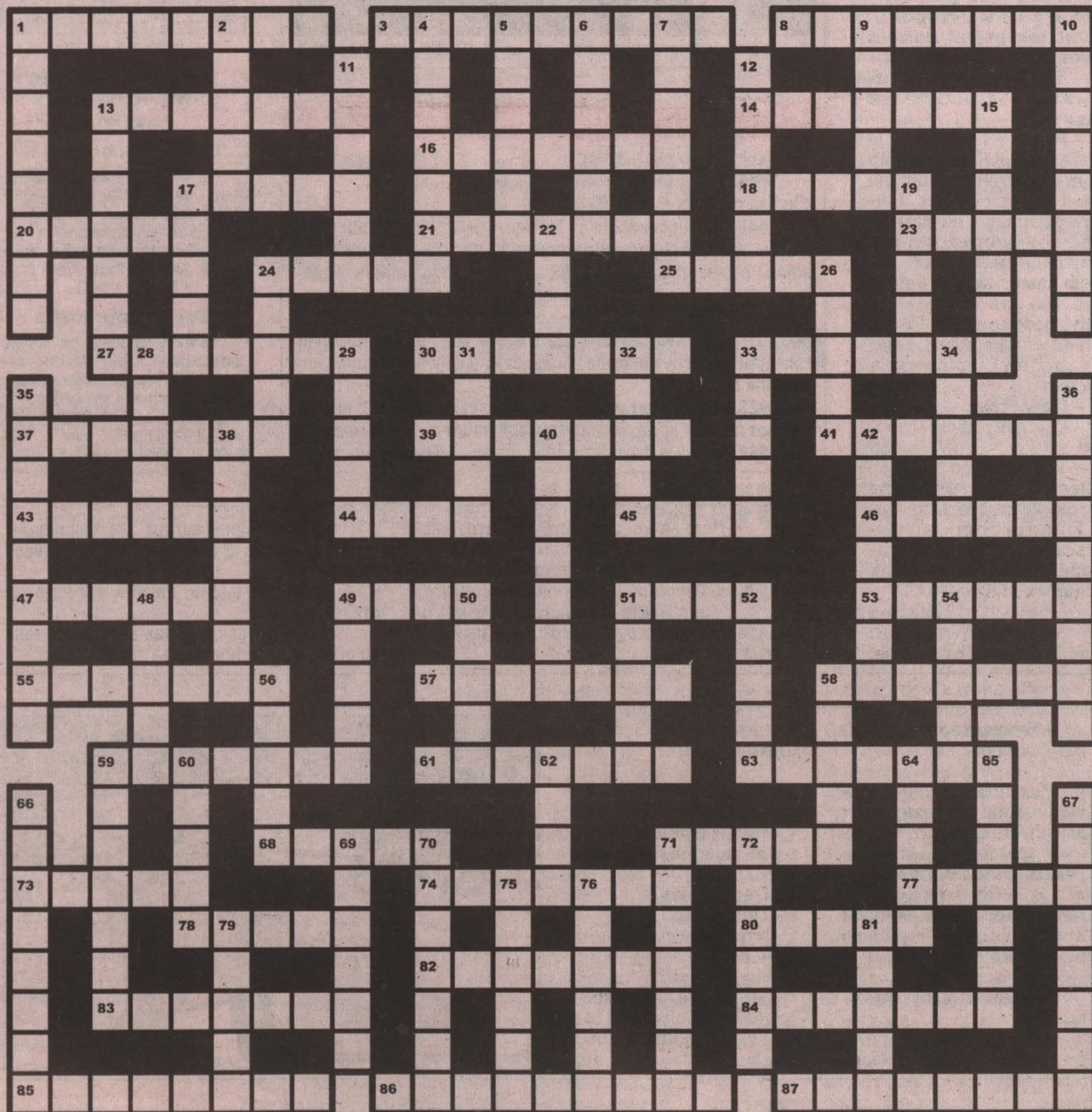
**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 1. Мастер по печатному делу. 3. Театральное представление. 8. Характерное качество. 13. Свободное, обширное пространство. 14. Предельные внешние очертания предметов. 16. Подвижная часть пишущей машинки. 17. Комиссионное вознаграждение, выплачиваемое биржевым маклером лицу, выступающему посредником между маклером и покупателем ценных бумаг. 18. Древнеизраильский царь. 20. Большое скопление людей. 21. Город и порт в Северной Италии. 23. Вексельное поручительство. 24. Духовное учреждение, заменившее Патриаршество при Петре I. 25. Мелкий донос, клевета. 27. Морское млекопитающее семейства дельфинов. 30. Французский писатель. 33. Хлеб в виде кольца. 37. Длинная узкая грядка вдоль стены, дорожки с декоративными растениями. 39. Система условных письменных обозначений. 41. Город в Тверской области. 43. Широкая Масленица. 44. Историческое название народных собраний на Украине. 45. Река в Швейцарии. 46. Сплав меди с цинком. 47. Простейшая единица строения организма. 49. Ящик для опускания избирательных бюллетеней. 51. Имя заглавного дей-

ствующего лица пьесы М. Горького. 53. Французский химик, изобретатель calorиметрической бомбы. 55. Шалун, нарушающий нормы зазорного поведения. 57. Научный труд по отдельному вопросу, проблеме. 58. Бесхвостое земноводное с длинными задними ногами, приспособленными для прыгания. 59. Жена. 61. Мера объема. 63. Особая благодарность за заслуги. 68. Столица африканского государства. 71. Настоятель католического монастыря. 73. Состояние сильного волнения из-за опасности. 74. Русский драматург. 77. Вепрь. 78. Манильская пенька. 80. Несколько составленных хлебных снопов на живне. 82. Одна из основных поз классического танца. 83. Основная часть животной или растительной ткани. 84. Областной центр в России. 85. Передовая часть класса, общества. 86. Морская мера длины. 87. Небольшой пирожок с начинкой.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Форма изготовления лекарства. 2. Писатель, автор книги о бароне Мюнхгаузене. 4. Марка легковых автомобилей, выпускавшихся в США в начале века. 5. Персонаж драмы А.Н. Островского «Бесприданница». 6. Бесцветная жидкость, приме-

няется как растворитель и для синтеза многих органических веществ. 7. Порода охотничьих собак. 9. Африканское парнокопытное животное семейства жирафа. 10. Беглый дьякон московского Чудова монастыря, выдавший себя за сына Ивана IV, вошедший в историю как Лжедмитрий I. 11. Архитектор первого древнего моста в Москве. 12. Место, территория как объект сельскохозяйственного использования. 13. Выдающаяся русская балерина. 15. Сорт малины. 17. Основная деталь улья. 19. Шведский физик, лауреат Нобелевской премии. 22. Город и порт в Швеции. 24. Верхняя длинная одежда у украинцев. 26. Организм, который может существовать только при наличии свободного кислорода. 28. Правая или левая оконечность строя или боевого расположения войск. 29. В греческой мифологии - сын Гермеса, любимец Геракла. 31. Образ. 32. Несправедливо причиненное огорчение, оскорбление. 33. Совокупность постельных принадлежностей. 34. Русский скульптор. 35. Помощник ректора. 36. Столица североамериканского государства. 38. Столица XV зимних Олимпийских игр. 40. В греческой мифологии - ловкий разбойник, сын

Гермеса и Хионы. 42. Одна из жердей, служащих для запряжки лошади. 48. Город в Эстонии. 49. Успех. 50. Главная артерия организма человека. 51. В царской армии - казачий офицерский чин равный капитану в пехоте. 52. Радиоактивный инертный газ. 54. Промежуток времени в боксе. 56. Курица-наседка. 58. В Древнем Риме - посол, а также наместник императора в провинции. 59. Писатель, автор книги «Брестская крепость». 60. Православный праздник, неделя встречи весны. 62. Внезапная проверка, производимая общественностью. 64. Род пальм с перистыми листьями. 65. Числовая характеристика отражательной способности поверхности предмета. 66. Дерево южных стран. 67. Столица Австралии. 69. Город в Польше. 70. В греческой мифологии одна из дочерей Кекропа, которую наказала Афина, внушив ей страсть к Гермесу. 71. Тропический фрукт. 72. Сплав свинца, сурьмы и меди. 75. Спутник Юпитера. 76. Центральная укрепленная часть древнерусских городов. 79. Совокупность видов растений, животных и микроорганизмов, объединенных общей областью распространения. 81. Искусственное русло.



### Ответы на кроссворд, опубликованный в номере за 9 октября

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 1. Омега. 4. Скала. 7. Гетто. 10. Латук. 18. Гуж. 19. Кения. 20. Бокал. 21. Обида. 22. Обь. 23. Брус. 24. Иваси. 25. Упа. 26. Благо. 27. Итог. 32. Варвара. 33. Фан. 34. Сыр. 35. Аросева. 41. РТСБ. 42. Бисау. 43. Шов. 44. Иссоп. 45. Орда. 50. Лев. 51. Пудра. 52. Сколе. 53. Оникс. 54. Неф. 55. Зерно. 56. Лабаз. 57. Бухта. 58. Аллен.  
**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 2. Междударствие. 3. Гако. 5. Клякса. 6. Лобо. 8. Евле. 9. Тролль. 11. Апаш. 12. Удостоверение. 13. Агрба. 14. Универсиада. 15. Окапи. 16. Дисгармония. 17. Вьюга. 28. Ива. 29. Хан. 30. Пыж. 31. Пси. 36. Трель. 37. Гавана. 38. Локон. 39. Эскорт. 40. Марфа. 46. Спин. 47. Оспа. 48. Зебу. 49. Осел.

## Звездный прогноз

с 18 по 24 октября

**ОВЕН.** Работы будет много, не ищите для себя дополнительной нагрузки. Общение с единомышленниками порадует вас новыми идеями. В среду друзья смогут помочь в важном деле. Из-за глупого недоразумения отношения с родственниками могут осложниться.

**ТЕЛЕЦ.** То, что на прошлой неделе казалось трудноразрешимым, удастся завершить в срок, а результаты превзойдут ожидания. Среда благоприятна для оформления документов или начала командировок и путешествий. В четверг повысится опасность ссор и разочарований. В пятницу проявляйте больше чуткости к окружающим.

**БЛИЗНЕЦЫ.** Вы будете лезть из кожи вон, чтобы угодить окружающим, но это не помешает им предъявлять вам разнообразные претензии. Середина недели - прекрасный момент для тех, кто честолюбив и хочет проявить себя на работе. В пятницу вас может посетить оригинальная идея. Постарайтесь провести воскресенье в уединении.

**РАК.** Вам придется заниматься накопившимися делами и исправлением ошибок. В понедельник вы можете назначить деловую встречу в уютной камерной обстановке. Пятница - удачный день для поездок и командировок. Субботу посвятите активному отдыху или разгребанию проблем по хозяйству.

**ЛЕВ.** Возможно, вы стоите на пороге серьезных перемен в жизни. Вероятны в высшей степени полезные знакомства, особенно благоприятна для них среда. Будьте осмотрительнее - трезво относитесь к предложению высокооплачиваемой работы. Выходные придется посвящать решению домашних проблем.

**ДЕВА.** Настраивайтесь на достижение целей и преодоление трудностей. Благоприятная неделя для людей творческих профессий. Держите в тайне ваши дела, планы и замыслы. Следует избегать риска и авантюры в поездках. В воскресенье есть вероятность попасть на удочку обманщику.

**ВЕСЫ.** Терпение и способность учитывать и применять

на практике самые разные советы и мнения позволят вам проявиться в качестве мудрого руководителя. В понедельник хорошо быть в дороге. В среду, несмотря на нестыковки, не отступайте от задуманного - и все проблемы уладятся. В выходные навестите родственников.

**СКОРПИОН.** Следует избегать контактов с малознакомыми людьми, особенно в деловой сфере - возможны махинации и обман. Со вторника по субботу вас ждет благоприятный период для контактов и переговоров. С середины недели вы окажетесь генератором идей и планов. В пятницу не отказывайтесь от возможных поездок.

**СТРЕЛЕЦ.** Вас ждет благополучное завершение начатых дел. Вы начинаете завоевывать лидерские позиции. В середине недели возможен приезд родственников, друзей или деловых партнеров. В понедельник желательна ограничить социальные контакты. Возможны осложнения в отношениях с родственниками.

**КОЗЕРОГ.** Вас может заинтересовать оригинальный проект, но сперва стоит самому перепроверить расчеты. Во вторник могут появиться новые достижения в делах. Середина недели - удачное время для поездок и приобретения новых знаний. Не увлекайтесь самокритикой. В субботу в общении с близкими будет выгоден компромисс.

**ВОДОЛЕЙ.** Доверьтесь интуиции и идите бесстрашно вперед. Помните, что противоречия - движущая сила вашего развития. Начиная со вторника личная жизнь выйдет на первый план. В вашу жизнь хлынут бурным потоком новые знакомства. В конце недели наступит благоприятное время для избавления от вредных привычек.

**РЫБЫ.** Вы можете получить многообещающее предложение. Шанс упускать не следует, но будьте внимательнее и сдержаннее в разговоре, иначе вы можете наобещать больше, нежели в состоянии выполнить. Наиболее прямой путь - совершенно не обаятельно лучший, так что рассмотрите все варианты.

Сообщение о внесении исправлений (уточнений) в связи с допущенной технической ошибкой в указании даты поступления задатка, указанной в «Порядке оформления участия в торгах» в извещении о торгах по продаже арестованного имущества, проводимых Федеральным агентством по управлению государственным имуществом в лице ООО «Автотех», опубликованных в газете «Кузбасс» № 189 от 12 октября 2010 г. и назначенных на 02.11.2010г. и 12.11.2010г.,

Считать правильным:  
Задаток вносится одним платежом и должен поступить на счет не позднее 01 ноября 2010г.

# калейдоскоп

## Не из блокнота



### Опять двойка?!

Уже в понедельник шестиклассник Игорек пришел домой с двойкой.

— Никакой улицы, никакого компьютера и даже телевизора, — строго распорядился папа лоботряса Игорька. Тоже, кстати, Игорь.

От такого наказания не лезет в голову мальчишки новое задание. Заступилась за внука бабушка Лариса Степановна — мама Игоря-большого. Один раз заступилась, второй... А в третий раз после очередной двойки внука пришла не с пустыми руками. В картонной папочке (да еще со шнурочками) принесла она архив из былой школьной жизни Игоря-папы. Оказывается, что он тоже с неба звезд не хватал. Рядом с двойками в дневнике бежали и размашистые красные строчки со словами: «Уважаемые родители! Просьба зайти в школу». Или: «Обратите внимание на оценки вашего сына!»

— Не хотела показывать, старое вспоминать, а пришлось, — вздохнув, Лариса Степановна вручила этот ретро-дневник Игорьку-младшему. Тот, конечно, очень обрадовался отцовским «неудам» в школьные годы. Правда, в старших классах папа взялся за ум, хорошо сдал экзамены, а потом и в институт поступил. Но в шестом-то, шестом классе Игорь-старший получал двойки и по понедельникам, и по пятницам, и в начале, и в конце четверти. Прямо как сейчас его сынок...

Поцеловав свою бабушку за бесценный подарок, Игорек уселся за любимый компьютер.

— Уж не пятерку ли ты сегодня получил? — спросил отец, глядя на улыбающегося сына.

— Нет, опять двойку! — восторженно доложил тот. — Я, папа, весь в тебя, — и протянул отцу вещественное доказательство — его школьный дневник.

Понял Игорь-папа, откуда сей документ (к сожалению, не сторевавший и не потерявшийся), и попросил сына меняться. Сейчас он, папа, разрешает сыну посидеть за компьютером даже после двойки, но за это Игорь-младший должен вернуть ему дневник...



### Дружок, ко мне!

Опять у Ольги Павловны пропал «двортерьер» по кличке Дружок. Сколько она его куриными лапками ни кормила, сколько ни пыталась приучить к коврику у двери, Дружок все на улицу просился. Другое дело, дамы степенно гуляют со своими собачками, а здесь получилось, что Дружок выгуливал Ольгу Павловну. То в чужой двор, то за угол дома, а то вообще к чужим собакам ее тянул.

А сейчас вот сорвался с поводка и совсем куда-то пропал.

— Дружок, выходи! — вновь безнадежно позвала Ольга Павловна, собираясь уже одна возвращаться домой. И вдруг подходит к ней сосед Митяй из первого подъезда:

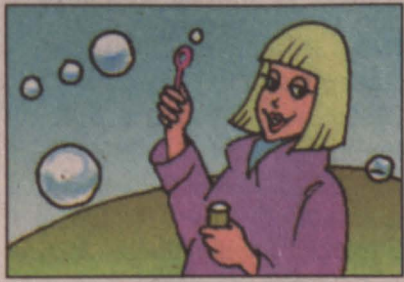
— Вы меня звали, уважаемая? — спрашивает уже нетрезвым, но вежливым голосом.

— Зачем ты мне? — удивилась Ольга Павловна.

— Так сами же, глядя на меня, сказали: «Дружок, выходи!» Я же думал, что по соседски, по-человечески.

— У меня свой Дружок есть, — засмеялась Ольга Павловна, видя, что ее неутомный «двортерьер» уже помахивает хвостом у двери подъезда.

А еще Ольга Павловна подумала, что доброе слово не только кошке и собаке приятно, но и непухляку Митяю.



### Мама... напузырилась!

Еще один большой двор. На детской площадке дети и взрослые. Последние присматривают за первыми. А вот здесь, похоже, мальчик больше наблюдает за своей мамой, чем она за ним. Мама пускает разноцветные мыльные шарики и громко смеется, когда они лопаются. Особенно в том случае, если шарик, покружившись, садился на чью-то курточку.

— Хватит, мама! — просил ее мальчик и тянул за рукав.

— Отстань, Никитка, видишь, как интересно!

И Никитка отстал, отойдя к горке, с которой скатывалась куча-мала.

А мама все надувала и надувала шарики. Ребятишкам, на которых эта игривая мама пускала шарики, это уже надоело, и они тоже разбежались в разные стороны. Но молоденькой маме и одной было интересно.

— Ты еще не напузырилась? — крикнул ей Никита.

— Нет еще! — крикнула в ответ мама. Увлеченная своим занятием, она не сразу заметила, что Никита забрался на самую верхнюю перекладину спортивной лесенки. А когда заметила, то ринулась сквозь шарики к сыну, приказала:

— Слезай сейчас же! А то вдруг не удержишься, упадешь.

— Не упаду...

— Слезай, кому говорят!

— Наконец-то рассердилась и напузырилась! — крикнул с высоты лесенки Никита и стал спускаться на землю, повлажившись от лопнувших мыльных шариков.

Галина БАБАНАКОВА.  
Рис. Андрея Горшкова.

## Фотомиг



Птица счастья сегодняшнего дня. Фото Федора Баранова.

## Календарь

**В этот день родились**  
1854. Оскар Уайльд, писатель, драматург, критик.

**События**  
1846. Бостонский хирург Уильям Томас Мортон впервые демонстрирует перед собравшимися коллегами применение эфира в качестве анестезирующего средства во время операции под полным наркозом по удалению опухоли у пациента. Известие об успешном использовании эфира быстро достигнет Европы, и уже в следующем году русский хирург Николай Пирогов впервые проведет операцию под наркозом на поле боя.

1923. Братья Уолт и Рой Дисней создают студию и подписывают первый контракт на производство мультфильмов.

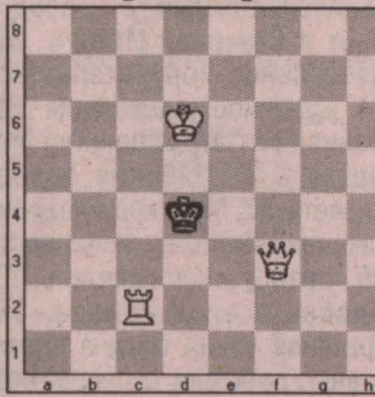
1962. Впервые выходит в эфир радиостанция «Юность».

## Шахматы

### Головоломки на черно-белых полях

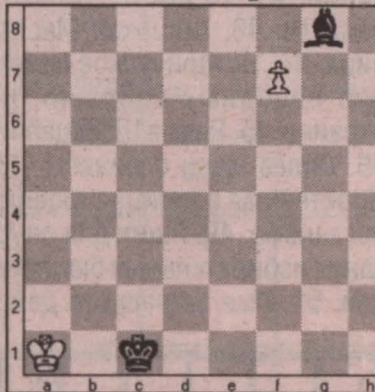
Предлагаем читателям решить очередные две позиции, предоставленные нашим внештатным автором, шахматным экспертом Павлом Зориньим. Обе задачи относятся к разряду мини-шахмат: чем меньше фигур на доске, тем охотнее мы беремся за решение задачи или этюда. Удачи, друзья!

Ж. Карцетер, 1873 г.



Мат в 2 хода.

О. Делер.



Мат в 3 хода.

Ответы на задачи, опубликованные 9 октября

В. Шинкман, 1886 г.

1. Фf7! Крd4 2.Фe6 Крc3 3.Фd7! Крc4 4.Лс2Х На 2... Крc5 3.Лh4 Крb5 4.Лh5Х 1... Крe5 2. Крb4 (этот же ход следует и на 1... Крd3 или 1... Крe3) 2... Крd6 3.Лh5 Крc6 4.Лh6Х Есл 2... Крd4, то 3.Ле2 и 4.Фс4Х.

Ф. Прокоп, 1925 г.

В этюде при ходе короля конь задерживает пешку, поэтому решает 1.б6! И теперь белые выберут поле для короля в зависимости от хода коня. 1... Ке3 2.Крa6! Кd5 3.б7 Кс7+ 4.Крa5... Или 1... Кf4 2.Крc8! Кd5 3.б7 Кb6+ 4.Крd8.

## Анекдоты

Судя по настойчивым прогнозам синоптиков сначала на аномальное лето, а теперь на аномальную зиму, про адронный коллайдер нам всё-таки что-то надо договаривают.

Дорогой Дедушка Мороз! Я весь год был хорошим мальчиком, поэтому подари мне, пожалуйста, плохую девочку.

А вы знаете, что самой популярной причиной разводов в последнее вре-

мя стала: «В связи с утра-той доверия?»

Кладбище, ночь. К могилки подходит сбежавший из тюрьмы зек и говорит:

— Браток, схорониться мне надо...

— Дорогая, я тебе в сотый раз объясняю, что женские имена и телефоны в разделе «Б» моей записной книжки - это не то, что ты думаешь...

— А что же?

— Бухгалтеры, банкиры, брокеры...

Услышав аплодисменты в салоне после посадки авиалайнера, польщённый командир экипажа немедленно поднял самолёт в небо и исполнил петлю Нестерова, бочку и другие фигуры высшего пилотажа.

Продавец в табачном киоске:

— Вам каких сигарет — от которых рак легких

или которые вызывают импотенцию?

— Вам взвесить?  
— Можно.  
— Четыре ровно!  
— И заверните, пожалуйста.  
— Перевязать?  
— Пожалуй.  
— Что-то вы сами плохо стоите!  
— Я удержу!  
— Держите, вот здесь. Крепче! Не бойтесь! Поздравляю, папаша, с новорожденным!



Рис. Андрея Горшкова.