

1
Василий Федоров.

ДОБРОВОЛЬЦЫ.

киносценарий.

мотивы
По повести "Добровольцы".

1956. Июль.

Небольшая комната в городском доме. В комнате стоит письменный стол, кровать-раскладушка и диван с высокой спинкой. Голые стены, разбросанные вещи - книги, сорочки, галстуки, полуоткрытый чемодан - говорят о том, что комнату покидают. Нахохлившись, Григорий Варыгин сидит на диване. Посередине комнаты стоит Андрей Быков. Он говорит прерывисто и резко:

- Ты сошел с ума! - размахивает газетой, - ~~Чтобы~~ сам написать этого не мог... Тебя подбили!..
- Нет, я написал это сам.
- А-а, понимаю... Ты Ищешь популярности... Но выкручиваться тебе будет трудненько.
- А зачем выкручиваться?
- Постой! да что ты собой делаешь! Ты действительно сходишь с ума. Сменять завод на какую-то деревню. Как хочешь, а я тебе не верю!..
 - Я сделал это искренне.
 - На заводе смеются. Перед тобой прекрасная перспектива - Ни сегодня-завтра тебя поставят начальником цеха. Ты же талантливый инженер. Да и куда тебе с твоим характером!..
 - А что мой характер?
 - Сам видишь что. Загорелся, поторопился и - наломал дров...
 - Я всегда такой. Понимаешь, ведь надо же...
 - На студенческих собраниях хороша была твоя теория - не обходи трудности, а здесь - трудная жизнь, ее нужно облегчать...
- Варыгин вскакивает и, раздумывая, начинает ходить по комнате.
- Ты думаешь, что я глупил?.. Что же мне делать?..
- Не обходить возникшую трудность. Пойдем к директору, он позвонит в обком...
- И оставят?..
- Остались же другие, покричали и остались. А ты нужный человек.
- Да-а-а...
- А что она? - спрашивает Быков, беря со стола фотографию Ады, - Она знает?..
- Она поедет.
- Ада?! Ада рвется под соломенную крышу?! А я считал, что аплодисменты ей дороже десяти Ольшанок. Но если уж она едет, то я ничего не понимаю... Ада?! В Ольшанку? Ха-ха-ха...

Варыгин вырывает портрет, смотрит на него...

Лицо Ады на портрете оживает, приближается к Варыгину и останавливается перед ним.

- Да, Гриша, я сказала, что поеду, Но ~~ишишиши~~ ведь я думала, не сейчас, не сразу, а когда-нибудь потом...

- Когда же потом?
- Когда состаримся... Ты будешь дедушкой, - изображает Варыгина-дедушку, - я буду бабушкой, - играет бабушку...
- Будь серьезной... Мне не до шуток...
- Милый, милый, смешной дуралей, никуда ты от меня не поедешь.
- Почему от тебя?.. Вместе!..
- Не шути! Не пугай меня! Ты посмотри, какие я тебе туфли купила
- с бантиками. Будешь у меня, как турецкий султан.
- Ада, ты меня любишь?
- Очень!.. Очень!!.
- Тогда ты поедешь со мной.
- А ты меня любишь?
- Очень.
- Тогда ты не поедешь.
- А моя честь?
- А моя работа? Радуйся!.. Мне сегодня предложили перейти в театр. Говорят, что я переросла кружок. Вон Лиду Рогачеву в театр из деревни вытащили, а мне - в деревню?..
- Что ж, мне придется уехать одному...
- А я знаю - ты никуда не уедешь. Попугал меня и хватит. Куда ты уедешь из этой милой комнатки, которой добивался с таким трудом!.. Послушай, как я решила ее обставить... Этот стол уберем, поставим круглый... Для книг закажем полки...
- Варыгин молчит, тогда Ада подходит к нему, обнимает его.
- Ну, и уезжай! Оставь меня одну, а ты меня знаешь... Сам же говорил, что я с недоразумением в голове!..
- Вот это верно. - Варыгин встает, проходит потокнате и продолжает задумчиво, - Странно!.. Ребята не понимают меня... Даже ты... Может быть, я тоже с недоразумением в голове?..
- Мы оба с недоразумением в голове, потому что любим друг друга... Мы нужны друг другу!..
- Да, ты мне нужна. Ты сама не знаешь, как ты мне нужна!..
- Вот я и не хочу, чтобы ты уезжал. А уедешь - все равно вернешься.
- Ада, а если я не вернусь?
- Вернешься, вернешься!..

Z Перрон. Последние минуты перед отходом поезда. Около вагонов провожающие. Около Варыгина стоят его друзья: Андрей Быков, Игорь Червонцев и другие. Быков шутливо наставляет Варыгина: "Ты хоть поначалу -то там не горячись, не размахивай руками. А то у тебя может получиться, как в старой побасенке: "Мой батя не ходя не ходя на сходку, сходя, бабажня словечко - и сидит три года в остроге." Червонцев возражает: "Не слушай его, Гриша..." " Да он не только меня, но и тебя не слушает."

Варыгин не обратил внимания и на этот намек. Он смотрит поверх голов, и машинально повторяет:

- Да, да...

- Все члены комитета подали заявления. А меня уже вызывают в обком. Так что, глядишь, соседями будем...

- Спасибо, Игорь, спасибо...

Наконец, Варыгин видит бегущую к нему Аду и сам идет к ней навстречу: "Я боялся, что ты не придешь..." ~~Они целуются. Слышен трубыный~~ голос электрички. Они отрываются друг от друга. Расстояние между ними становится все больше и больше. Варыгин уже на подножке уходящего поезда вагона. Прузья машут ему вслед. Игорь кричит:

- Жди меня, Гри-и-ша!..

Поезд удаляется. Теперь видны только вращающиеся колеса.

Z Колеса вагонов переходят в колеса автомашин, бегущих по зимней дороге. Движется большая колонна. Вокруг бескрайние сугробы с темными перелесками и колками, на которые нисходит вечерняя мгла. На первой машине, потом на второй и третьей включается освещение.

~~Какие-то
водители испытывали
у, думали, из-за этого
освещение, чтобы
исправить
из-за лампочки
исправили
и показать.~~ В кабине виден Варыгин и Павлик, ~~Его глядя на Варыгина, Павлик говорил~~ ^{когда же настала} ~~Когда-нибудь, папик взглянул и говорит,~~ ^{показывая на} ~~и прокричал~~.

- Читали мы в газете про ваше желание...

- Ну и что?

Вообще...

- Ничего. Так. У нас городские ~~работают~~ работают.

- И как?

- Один механик уже уехал, а второй почву готовит. Первого-то я

и привез и ~~отвез~~.

- Понятно, понятно...

- Что понятно?..

S: ~~प्राप्ति विद्युत~~

- Так... Вообще.

Наши дела, товарищ инженер, не сразу поймешь. Вот вы про овес меня спрашивали, который я везу. А тут, видите ли, целая комбинация. Колхоз купил жмыж, и я, собственно говоря, должен бы возить его как таковой. Но половину жмыжа колхоз променял на овес.

- Овес -то семенной, что ли?

- Фура-ажный!..

Заметив встречную колонну, Павлик выключает свет. Кабина то освещается встречными фарами, то затемняется. Варыгин с любопытством смотрит на проходящие машины. Павлик объясняет:

- Из Кулунды... Прижмут - наверняка застрянем. Это же не дорога, а распятие... Началось!..

Машине останавливается. Чертыхаясь, Павлик выскакивает из кабинки. Варыгин видит его уже с лапатой, убегающим вперед. Впереди слышится ругань шоферов, доносится голос Павлика: "Осади! Осади!" Крики стихают. Передовые машины уходят. Павлика все нет. Тогда Варыгин придвигается на его место и трогает его машину вперед. В полосе света виден разгоряченный обрадованный Павлик. Теперь он весел и добр - смотрит на Варыгина, разговаривает доверительно:

- С точки зрения государственной, товарищ главный инженер, чтобы я сейчас ни сделал, какой бы я подвиг ни совершил, моя работа будет равняться нулю. Странно?..

- Пожалуй. Ведь овес -то нужен.

- Вот. А говорите, что понимаете. Посмотрят люди со стороны, увидят: Павлик везет овес. Два рейса в день - ура Павлику! А люди не знают, что осеню такой же овес я возил из колхоза в город. Будь у них фурражное зерно, я бы сейчас не переливал из пустого в порожнее. И понятно. А почему нет, понятно?..

- Признаться, не очень.

- Ничего, еще поймете. Здесь тоже своя комбинация. Послали меня осенью отвезти хлеб от комбайна. А мне что - поехал. В первые дни хлеб

всегда сырой. На току его надо сушить, веять. А народу маловато. Приехали туда два чудака: председатель и бригадир. Посмотрели, пошушкались, и в тот же день по какой-то причине остановился комбайн. А причина простая. Если хлеб попреет на току, председателя и бригадира будут судить, а осыпется ~~и~~ виноватых, нет.

Машину начали кренить то влево, то вправо. Павлик весь ~~уехал~~^{чинает} в сложное ловирование. На одной из глубоких колдобин ~~она~~^{сталася} Павлик ~~заполнил~~^{она} орудия ~~рычагами~~^{руками}. Не помогло. Всискими ~~из~~^{за} кабину, вслед за ним вышел ~~ходил~~^{шёл} Варыгин. ~~Сидел~~^{Сидел} Сходятся пофери задержанных машин. Павлик ~~закрыл~~^{открыл} крышку капота ~~Варыгин заморозил~~

- Судя по всему, воды нет. — ~~замерзает~~^{замерзает} Варыгин.

- Не должно.

Павлик ~~закрыл~~^{скрываешься} под машину, оттуда доносится ~~его~~^{он} голос: ~~раздается~~^{раздается} — Краник открылся. Вся вода ушла. Вот черт!..

- Как же теперь без воды-то, а?!

- Сейчас найдем!..

Павлик уже с ведром. Черпает снег, утрамбовывает ~~голыми~~^{его} руками, потом бежит к машине ~~плотник~~^{из} обливает снег бензином, ~~бегает~~^{отбегает} в сторону и поджигает в ведре снег. Вспыхивает пламя, разгорается. Павлик подбрасывает в ведро снег, ворошит его лопатой. Высокий факел, освещая ~~его~~^{его} зорное лицо, отпугивает ночь. ~~Ночь~~^{Ночь} ~~закипела~~^{закипела} ~~огнем~~^{огнем} ~~и~~^и ~~закипела~~^{закипела} ~~огнем~~^{огнем} Варыгин тянется руками к огню и говорит:

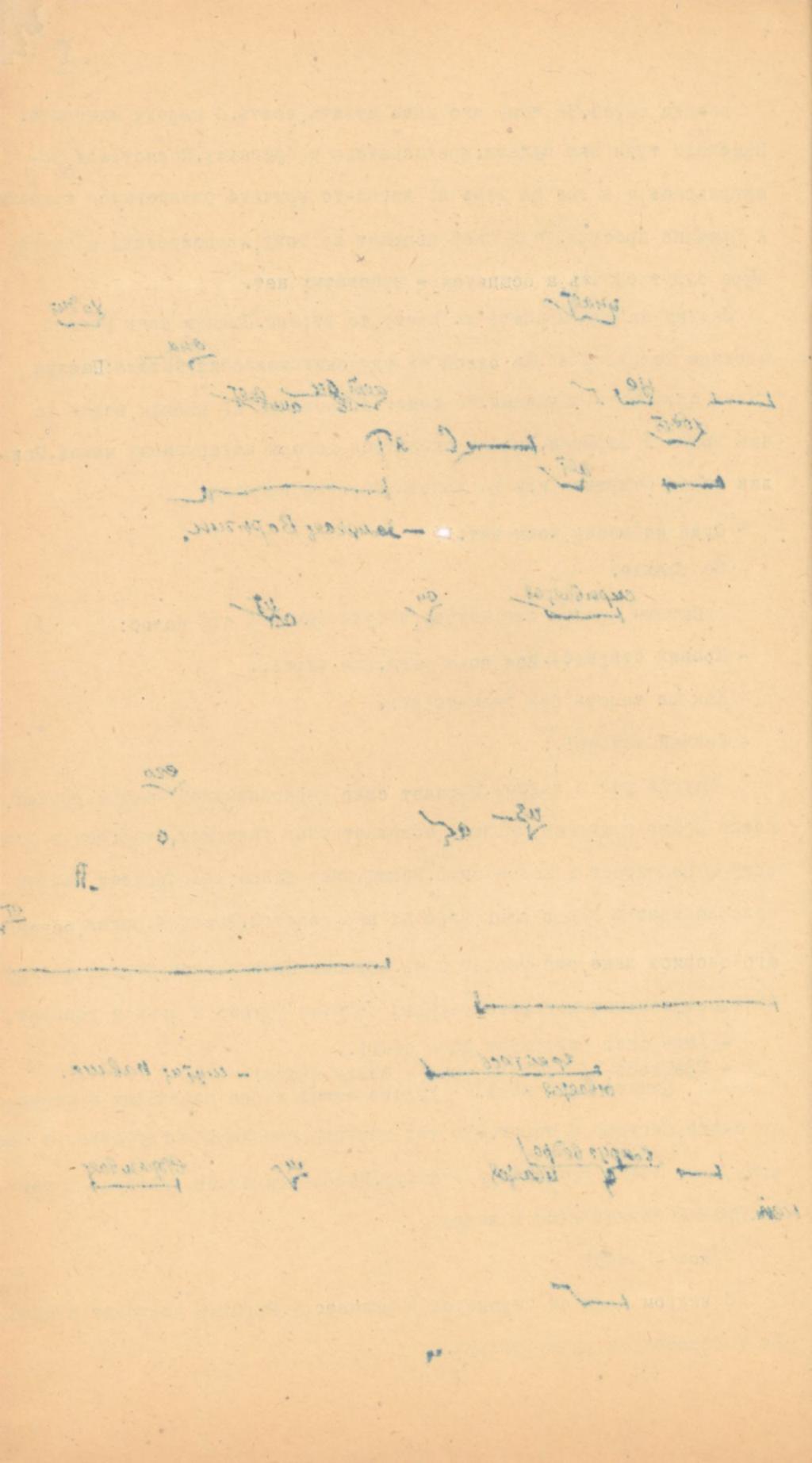
- Даже снег поджигают даже снег!..

- Грейтесь ~~на~~^{зрите} ~~снег~~^{снег} — снегу много! — ~~шумят~~^{шумят} павлик.

Ошатал ~~от~~^{от} ~~закипел~~^{закипел} ночь. ~~Далеко~~^{далеко} виден перелесок и струйки снега, бегущие к дороге. Но вот деревья начинают погружаться в темноту, ~~как~~^{как} свет ~~закипел~~^{закипел} — к ведру. Небольшое пламя ~~закипело~~^{закипело} и погасло. Павлик наклоняется к ведру.

- Вот и вода!

С ведром ~~ходил~~^{ходил} он торопится к радиатору. Варыгин подходит к кабине и берется за ручку дверцы.



Варыгин открывает дверь в приемную директора МТС. Секретарь-манистка оторвалась от громоздкой машинки, на которой печатала двумя пальцами, оглядела вошедшего с головы до ног.

- Если вы ~~человека~~ просите горючим, то лучше не заходите. Все равно Сергей Сергеевич не даст. Там ~~такие~~ такие сидят. Ничего смешного.

заедут, возьмут - и прощайтесь!

Вся Кулунда мимо нас ездит. ~~просим, берут и не возвращают...~~

- Нет, нет... Я не за горючим.

из-за двери

~~в приемной~~ слышится хрипловатый голос директора. Он сидит за столом одетый и разговаривает по телефону. Перед столом потертое кресло. Вдоль простенка ~~одиннадцати~~ лавка, на которой сидят двое просителей горючего. Занятый телефонным разговором, директор смотрит на Варыгина и кивает в сторону лавки.

- Да, да, да... Не мальчик... Сорок с пятком стукнуло... Нет, значит? Моя линия?.. Моя линия правильная... Кадры, кадры!.. Вы сначала выслушайте, а потом говорите. Нельзя к подбору кадров подходить фор-
на какой изъ ми ке новыи инженер? *итак*
 мально. ~~и неизвестно это укреплением, а я спасаю наеборов. Мы усменили~~
 почти все руководство. ~~что в разгар ремонта А с ним, вы осмы хоро-~~
~~то знаете, мы, ольшанцы, отстаем.~~ Из старых остались я да главный инженер. Теперь предлагаете заменить главного инженера. Заменяйте тог-
 да уж и меня. Не могу же я работать только с новичками. ~~Как работа-~~
~~т... Одна уже уехала... Остальные с тракторами никаких дел не имел-~~
~~ли. Я сам?.. Потому и говорю что сам все испытал и знаю, как трудно~~
~~вживаться. Будущее?.. Ваш журавль, то есть главный инженер, еще в не-~~
~~бе, а моя синица в руках. Что делать?.. Надо поговорить с верхами,~~
~~показать. Нелепо же так безбожно оголять... Ну, хорошо, не отомвать, а~~
~~укреплять.~~ Выясните?.. Вот это подход, вот за это спасибо... УФ-Ф...
 чертова машинка, раздется не дает.

- ~~Человек~~ Как же, Сергей Сергеич?..

- Так и быть выручу. Идите на склад... А вы?..

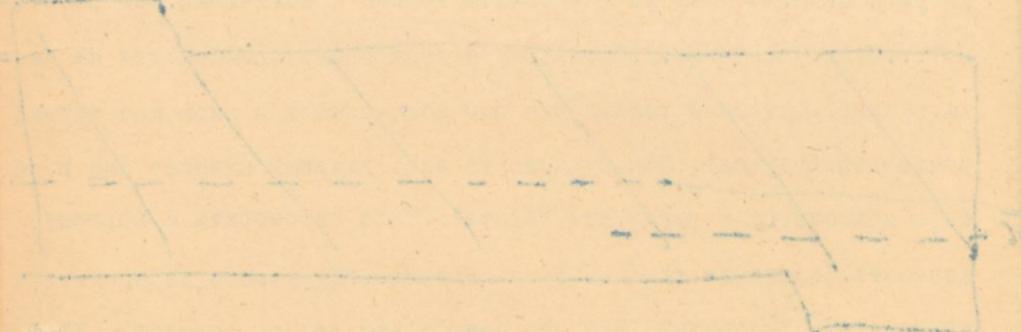
- А ~~человек~~ журавль, о котором вы только что говорили. ~~Как фамилия~~

Варыгин...

Lithographia - 2nd Dec 1860

water colour

Lithographia made from the same



113

Занетив

~~Что ж, хуравло на земле род... Давайте знакомиться~~

~~Бирюков~~

что Варыгин полез за документами, отмахнулся ~~Верю, верю...~~ Верю, верю... Здесь са-
мозванцы исключены... Варыгин! М-м, хорошая фамилия!.. Вот моя - Соло-
дов... На солоде пиво варят, а вар... Это смола такая... Говорят фами-
лии имеют значение. У знаменитых людей они какие-то такие - крепкие:
Суворов... Кутузов...

- А по-моему, имена начинают звучать потом - после бородинских сражений. Вообще-то и Соловьев звучит не плохо.

- Где нам... Копаем-помаленьку... ~~Скажите мне откровенно, за что вас послали?~~

- ~~Как за что?~~ Ни за что... Я сам...

- Это понятно, что сам... Когда-то и я приехал ~~туда~~ сам...

- Да нет же... Я по своей окоте...

- Так, так, так... Впрочем, сам так сам... ~~Ахой, товарищ Варыгин, са-~~
~~бранный знакомством.~~ Ну вот, познакомились, поговорили, а теперь пока устраивайтесь, отдыхайте...

- Мне бы хотелось посмотреть хозяйство.

- Не терпится?.. Правильно, правильно!.. Товар лицом, чтобы сразу решить, стоит ли торговаться... Валя, позови Федю Голубчикова... Это наш главный инженер... так сказать, бывший... У вас есть семья?..

- ~~Нет,~~ Пока одинок.

- Да-а, ~~Семья~~ - это ~~нас~~ якорь... Где его опустишь, там он тебя и попридержит... А вот и наш Федя... Познакомьтесь...

Федя стоит в полушибке нараспашку, в новых валенках, в кубанке набекрень, чуб заброшен на кубанку. Двумя пальцами он держит окурок самокрутки, медленно подносит его к губам, затягивается и выпускает кольца дыма. Варыгин протягивает ему руку и ждет, когда Федя нарочито медленно переложит окурок из правой руки в левую.

- Федя покажи товарищу Варыгину наше хозяйство.

卷之三

四庫全書

三

三

— 3 —

...and the world was made.

Section 3

二

Маленькая комната. За столиком рядом с пасгораемым Пашкой сидит Саша Рудоков. Перед ним лежит пухлый портфель. Павлик резко отодвигает его в сторону.

- Что швыряешься?..

- Хочу видеть твоё лицо - не должностное, а комсомольское. Кругом заваруха, а ты сидишь в этой... мышеловке. Здесь пахнет бухгалтерией и мышами. Эх ты, ~~секретарь~~, ~~ты, начальник!~~...

- Критиковать легко!.. А ты попробуй сядь на мое место да поруководи! Посмотрим, как запоешь! А то приедешь, покритикуешь и опять скрываешься. Ты это самое, Пашка, брось... Ты хоть раз в мастерскую заходил?..

- Заходил...

- Знаю зачем... Позубаскалить да этого новенького неизвестно за что похвалить. Тоже член комитета, а того не подумаешь, что может на произойти с твоим хваленным. на данном этапе, когда мы по всем статьям отстающие. Может произойти Конфуз. Федя Голубчиков хоть и не инженер, а парень башковитый. ~~Надо соревнование поднимать. И мы~~
~~Нет, нет,~~ ~~поднимем~~ Оторвался ты, дорогой товарищ, от жизни, вот и не понимаешь данного момента.

- Оторвался!.. Небось оторвешься!.. Ты в соседний колхоз съездил и то две недели уши отогреваешь, а меня к Васюганским болотам посылают и ничего. Оторвался!.. Ты хоть от стула оторвись!.. А то расфрантился, усики завел...

- Между прочим, дорогой товарищ, и тебе не мешает привести себя в порядок. Обрати внимание на свою внешность. Как ты в таком виде можешь проводить партийную линию... .

- Знаю я твою линию... За девчатами бегать. А мне это ни к чему, не перед кем прихорашиваться...

- Узкий взгляд на вещи... Знаешь, что сказал о тебе товарищ Пичугин...

2075920

L 45

2075920

Д.

Ах, этот орертик!

- Павлик. Спасибо за напоминание... И своему товарищу Пичугину ~~при~~
сейчас покажу... - произносит Навесок с угрозой к Павлику.
Все подарочки, ~~когда~~ сейчас он у меня ~~сидит~~ ~~сидеть~~ ~~сидеть~~ ~~сидеть~~ ~~сидеть~~ ~~сидеть~~
Сама же осудишь когда головой
Павлик ~~всплыл~~ к двери. Сама подалась вперед: "Спомнишь?" "Павлик
- ~~Вот и кораблями~~ ~~стремами~~!"

Павлик уже в коридоре, с налету открыла дверь. Иногда другой кабинет
и замирает. Склонившись над Катей Матвеевой, Семен Пичугин целует
ее в затылок. Катя поводит плечами: "Только не здесь!" Павлик при-
рывает дверь, и свирепо стучит по ней кулаком и открывает снова.
Пичугин встречает его вежливой улыбкой.

- Вы ко мне?.. Прощу...

- К вам... Я только что из колхоза "Заря"... Так вот... Одна ко-
ровка велела вам кланяться... Вернее - долго жить...

- Конкретней, конкретней, товарищ... У вас странная манера гово-
рить...

- Можно и конкретней... ~~но-на, по-дох-ла... А без вас, как прежде~~
~~натурально выражаясь~~
без попа, похоронить ее невозможно... Вот и ждут главного заупо-
коиника... Да у меня где-то письмо. ~~В нем все сказано.~~ Вот...

Пока Пичугин вскрывает конверт и читает, Павлик насмешливо
смотрит на Катю и тихо говорит:

- Знаете, Катерина Лукавишина, в районе поговаривают о приезде
вашего мужа, товарища Матвеева...

- Не Лукавишина, а Лукинична...

- Для кого как! - бросает ей Павлик и, уже проходя мимо Пичуги-
на, - Веселая переписочка!..

- Простите, какое отношение вы имеете к моим функциям?!

- Самое простое. Люблю мясо и молоко.

7.

Типовая мастерская. Обходя нагромождения тракторных частей,
Федя Голубчиков и Варыгин проходят в слесарно-токарное отделение.
Здесь стоят два-три токарных ~~станка~~ вертикально-сверлильный. Неко-
торые ~~работчики~~ бросили работу и смотрят на них, некоторые подходят к ним.
~~Варыгин обращается к Феде~~

17. January 1916. Xth

Wrote to Mr. & Mrs. G. H. Smith about the new house
and asked them to come over Saturday evening.

Spent the afternoon at home, working on my
new house.

Spent the afternoon at home, working on my new house.

Spent the afternoon at home, working on my new house.

Spent the afternoon at home, working on my new house.

Spent the afternoon at home, working on my new house.

Spent the afternoon at home, working on my new house.

Spent the afternoon at home, working on my new house.

Spent the afternoon at home, working on my new house.

Spent the afternoon at home, working on my new house.

Spent the afternoon at home, working on my new house.

Spent the afternoon at home, working on my new house.

Spent the afternoon at home, working on my new house.

Spent the afternoon at home, working on my new house.

Spent the afternoon at home, working on my new house.

Spent the afternoon at home, working on my new house.

Spent the afternoon at home, working on my new house.

RECORDED
BOSTON MASS.

LEWIS

- Все-таки я не понял, какой у вас ремонт - бригадный или узло-
 вой?
- спрашивает Варыгину Федя,
 Судя по тесноте - бригадный...

- Каждая бригада для себя старается...

Варыгин смотрит в окно. Среди сугробов снега видна старая развалю-
 ка с пустыми окнами, в стороне от нее из под снега выступают старые
 комбайны, силосорезки, крылья хидера, какие-то ящики. К ним пробита
 глубокая тропа.

- Это что за сараи?

- Не сараи, а наша бывшая мастерская.

- Мастерская?!.. И в ней работали?!

- Нет, сказки. рассказывали... Мы, товарищ Варыгин, без дипломов...

По Сеньке была и шапка... А вот эта хоромина как-раз по вам...

- соглашаюсь Варыгин, все же
 - Ничего хоромина, но мой цех был ~~лучше~~ лучше.

Расталкивая людей, к Варыгину пробивается щупленский Данилка Каз-
 бек. Запустив руку в глубокий карман спецовки, он достает бронзовую
 детальку с отверстием и, ослабившись, протягивает Варыгину.

- Вот... Надо расточить на пятнадцать, а как?..

Варыгин вертит детальку в руке, потом смотрит на токарный станок.

Да боя,

- можна на токарном.

- Хамкин На нашем Тяни-Толкае?.. Ха-ха-ха... Он у нас и лягает-
 ся и брыкается и ходуном ходит...

- Тогда возьмите пятнадцатимиллиметровое сверло и расточите на
 сверлильном...

Данилка оглядывается на рабочих, заливается еще пуще. Старый куз-
 нец его одергивает:

- Что заржал?..

- Щик как же. Он говорит: возьми и расточки, а у нас вкладовке и
 сверла-то такого нету. Меньше есть, а такого нету... .

- Ду-рак!.. Так-то и в тебе можно ошибиться. Товарищ инженер может
 подумать, что в твоей кладовке есть мозги, а в ней ни черта нету... .

Вот какие пироги!..

- Пускай дурак, - соглашается Фаника, - может потому и спрашивал...
 - Не знаю, - отвечает Варыгин, - надо подумать...

Digitized by srujanika@gmail.com

... ROTATIONAL AND SHEAR STRESS IN PLATES -

PLATES - PLATES WHICH ARE SUBJECTED TO SHEAR STRESS IN ADDITION TO ROTATIONAL STRESS ARE CALLED AS PLATES WHICH ARE SUBJECTED TO ROTATIONAL STRESS IN ADDITION TO SHEAR STRESS.

ROTATIONAL STRESS IS THE STRESS WHICH IS CAUSED BY THE ROTATION OF THE PLATE. SHEAR STRESS IS THE STRESS WHICH IS CAUSED BY THE SHEARING OF THE PLATE.

ROTATIONAL STRESS IS CAUSED BY THE ROTATION OF THE PLATE. SHEAR STRESS IS CAUSED BY THE SHEARING OF THE PLATE.

INTRODUCED BY RODRIGO

Квартира Солодова. Просторная горница. На окнах нарядные занавески, на стенах вышивки жены, высокая кровать с горой подушек. Сервированный стол. За столом сидят Солодов и Вера Павловна. Оба смотрят на Пичугина, который ~~слушает заграниценную музыку~~. На приемнике - пучек крашеного ковыля. Врывается шумная ~~музыка~~. Регулируя слышимость, Пичугин говорит:

- говорит Пичугин, -

- Я готов признать преимущество деревни перед городом. В городе, например, вы никогда не поймаете такую музыку. ~~Весь мир тем наполнен пышными шумами~~

- подхватывает Вера Павловна, -

- А хозяйство? У меня все свое, непокупное - и огурчики, и грибки, и мясо... А вам только красивую музыку подавай... Оболдевающая музыка!..

- вспоминает Солодов,

- С такой музыки и вправду можно оболдеть... Выключи!..

- На работе, Сергей Сергеевич, я в полном вашем распоряжении, а здесь ~~только~~ подчиняюсь ~~домашнему~~ директору...

- Выключи, выключи, Сеня... У него нерви...

- Хорошо, поищем спокойную...

Пичугин передвигает шкалу. Слышится голос диктора, сначала тихо, потом все громче: "... роль эмтс в животноводстве должна повыситься... Зоотехнические мероприятия..." Пичугин выключает ~~радио~~ приемник и подсаживается к столу.

- Что выключил?.. Послушал бы...

- С меня хватит поучений Павлика... Кстати, он типичный грубян...

Где-то, пала рогатая еденица, а я, видите ли, виноват!..

- Поговаривают, что в нашей зоне рогатое поголовье, благодаря вам Сенечка, ни за что не уменьшится.

- Это почему же, Вера Павловна?..

- Потому что вы наставляете рога мужьям.

- Очко, Вера Павловна... Два очка...

- Рано, брат, веселившись. Не хотел бы я встречаться с Матвеевым.

- А я тоже не хочу с ним встречаться... Екатирна Лукинична говор

12

переводч
рит, что его ~~ногут перевести~~ в другое место... Не будем об этом...
Лучше поговорим о новойличности, появившейся на нашем съязанском горизонте. Задержится или не задержится?..

- *Варыгин-то?*
- ~~Варыгин~~ Де задержится!.. Особенно после конфуза в мастерской ~~городинского сражения не получилось~~.

- Завидная ситуация!.. Гражданский долг можно сказать человеки выполнил и теперь, по милости мудрого директора, может спокойно возвращаться к удобствам городской жизни...

- Тем более, что у него там невеста. - *сообщает Вероника*

- Ах, невеста!.. Тогда понятно... Уедет!..

в
2 Квартира Варыгина. В передней Вася Шпонка с дружком. Вася подходит к двери горницы и прислушивается. ~~Дружок тихо спрашивает~~

- Ну, что? - *спрашивает дружок*

- Кажется собирается...

- Я же тебе говорил, что обиделся... Еще бы, такой человек

давай пасмурю...

- Ти-ши... *Нет, ничего не слышно.*

а это не борч...

~~Вася возвращается к дружку и говорит по секрету~~ *таком*

Мама, просила меня посмотреть замазку за печкой, а я все забывал... Надо посмотреть, а?

Дружок ~~понимающ~~ кивает головой. Вася лезет на русскую печку к железной трубе, выходящей из горницы и начинает откалывать замазку. Сначала в просвет видна стена горницы с фотографиями в общей раме, плакатом, на котором изображена свиноматка с порослями. Варыгин ~~стоит перед ним, снимает его, сворачивает в руки~~. Потом начинает разбирать ~~сним~~ и раскладывать ~~они~~ книги. Вот он берет и раскрывает томик Байрона с ~~деревянной надписью~~: "Победителю литературной викторины". Перелистнув ~~несколько страниц~~, он находит фотографию Ади и ~~другую~~ смотрит на нее... Вася отступает от трубы и радостно сообщает ~~плаза о печи~~

- Остается!.. *Книги разложил, фотографию достал!.. Ох, и красивая!*

200000000

100000000

200000000

200000000

200000000

100

100000000

b

Общий кабинет Пичугина и Варыгина, столов которых стоят друг против друга. Прилизанный Пичугин разговаривает с Варыгиным, явно рисуясь перед Катей, сидящей за своим столиком.

- Если вдуматься, то я, Григорий Васильевич, тоже доброволец. Мой приезд предвосхитил патриотическую волну, которая покатилась в деревню. Когда областные органы мне сказали, что нужно приблизиться к первоисточникам молока и мяса, я ответил: хорошо! Если это нужно для партии и народа, я готов... И вот я здесь... Принцип должен сказать, что период акклиматизации труден для всех организмов, но особенно для организмов высокоорганизованных...

- Простите, вы говорите о людях или коровах?

- ~~объектах~~ Конечно же, о людях... При этом я исхожу из основного социалистического принципа: "Все для человека!"

- На вашем месте я исходил бы из принципа: "Все для коров!"

- ~~ха-ха-ха~~ Мило... Потому и радовался вашему приезду. ~~Я говорил~~ ~~Нашего полку прибыло~~ Но вернемся к теме. Для меня период акклиматизации был нелегким, но теперь мое моральное состояние ~~постепенно~~ стало значительно лучше. А вам, Григорий Васильевич?

- Что-то не заметил. Может быть потому, что мое детство прошло в таком же селе...

- Да у кого же из нас не было детства?.. Возможно, что у некоторых сохранились от них и коротенькие штанишки, но, увы, воспользоваться ими уже нельзя...

- Не помнить, что они у вас были, не вредно...

- Простите, я хотел сказать, что воспоминания детства не могут служить буфером при столкновении чувствующей души с деревенской, пока еще грубоватой действительностью. Мы конечно поднимем ее до уровня Но в данный момент уступить ей - значит, потерять свое городское лицо, городскую культуру. Представьте, мне согреют утюг в русской печи. Я обхигаюсь, но глажу свои брюки...

- В надежде, что они произведут культурную революцию?

Катя, слушавшая этот разговор, покачала головой.

- Оказывается вы злой, Григорий Васильевич...

- Нет, почему же? ~~Именно поэтому я начал~~ Пичугин ~~не в это время~~ ~~входит~~ Спор есть спор... - Рассудительно начал Пичугин, но в это время входит Данилка Казбек и неожиданным жестом владает перед Варыгиным бумагу.

- Тут о новых гильзах... Кладовщик почему-то послал их вам... Но, по-моему, понятно почему. Никаких новых гильз...

~~Исправлено~~ скрывает, а до тех пор не могу привлечь к гильзу,

Бк. 156г.

14
15

о^т которого иссяк какой-то каскадный. Борг!..

Все смеются. ~~Лицо~~ бывшее былое все.

— Всё ~~лишнее~~ — и остро и везено. А погоду? Да
какому же разговорятся люди гендерского
пруда. ~~и~~ ~~и~~ ~~и~~ В этом отношении я бывшее
надеюсь возьмут на добровольческих-чалищиков,
которые должны подзахар. Нашел парку прибл.

Клуб. Над сценой висит лозунг: "Добро пожаловать, товарищи добровольцы!" В клубе уже много народа. Все разбрелись на группы и разговаривают о своем. Учительница с учениками старших классов устроилась в первом ряду. ~~Не пролететь бы приезд...~~ говорит она. "И пойду докурить!" Выходит Валя Шонки и убегает. Пичугин любезничает с Катей: "Любовь, Катюша - это нечто высшее, можно сказать, подсознательное..." У печи-голландки бабка Агафья с ~~ногушкой~~ осуждает Пичугина: "Катю: "Вот бесстыдие!.. Муженек в отлучке, а они тут шуры-муры заводят!" Варыгин разговаривает с Гопанюком: "Хорошо бы для закваски ~~за~~ водских ребят. ~~"Не забудь сеять задор!" "Огни же?"~~ Пороному коню зубы не смотрят. "Вот и неправда. ~~Все мои зубы не проверяют.~~ "Что зубы? Мне бы, как парторг, хороший ~~Вот~~ умею выступать. ~~Выступи!~~ а?" "Что ты, какой я оратор!"" Тогда придется поручить Пичугину." "Этому балтуну?" "Ты его еще не слышал. Ты послушай, а потом говори." Неподалеку от Варыгина сидит Данилка с бояном. Вокруг него девушки, среди них Ольга и скретарь-министрка Валя.

- Городские приедут веселей будет. ~~говорит Ольга.~~

- Не больно-то развеселят. Вон главный инженер, ~~и~~. Кроме машинистки ~~закваски~~ не уживаешься!..

~~Ольга~~ посмотрела на Варыгина, ~~говорит Ольга.~~

- Давайте, девочки, его разыграем! ~~говорит Ольга.~~

- Давайте, а как?..

- Придумала! В фанты играть будем.

- А что заставим его делать?..

- Барину плясать.

- А устрем?.. ~~как Агафье спросила.~~

- Пусть с бабкой Агафьей спляшет.

- Нет, Ольга, лучше с тобой... Давай свой фант, чтобы я заприметила.

- Сейчас, заметку сделаю...

Из выреза платья Ольга достает платочек, смотрит на Варыгина и затягивает узел. В это время Валя шепчет подружке: "Мы их обоих разыграем. ~~Когда-нибудь~~ возьмем их фанты и кашляну; а ты... " - Шепчет ей что-то на ухо, после чего громко объявляет:

- Фанты!.. Играем в фанты!..

- Давайте, давайте!..

Валя собирает фанты. Подходит к Варыгину.

- Ваш фантик?..

- Что же мне вам дать?..

- Снимите часы.

Варыгин снимает ручные часы и передает Вале, а Гопанюк - автоматическую ручку. Валя убегает. ~~Одна из девушек сидит с завязанными глазами, у нее на~~ ~~голове~~.

54

"Come on in, " I said, taking note of all.

1922-1923

W.D.

→ Beginning of new section

new animal which I believe to be a member of the
canagash

Рядом с ней Валя. У нее на коленях две шапки с женскими и мужскими фантами. Она достает два фанта и спрашивает:

- Что прикажем этой паре?..
- ~~Сплясать!~~
~~Вы снесете ему, а сплясать.~~

Увидев свои фанты, на круг выходит Федя Голубчиков и девушка.

Девушка ~~преследует приговаривая ноги, взмахнула щедрота с убогими~~

Пусть лучше Федя споет, а я сплюшь.

Давай, Федя!..

Можно... Дениска, пошу!..

~~Федя поет о любви любой девушке, которую боится потерять~~
~~Федя аплодирует.~~

~~Гра продолжается! Руки Вали напускают узелок ольгиного платка и часы Варыгина.~~ она ~~справляет~~

- А этим что? ~~Кто же касался, сираша вон.~~

- Этим?.. Этим поцеловаться!..

Барыгин и Ольга смотрят друг на друга. Варыгин дрожит от страха
вспоминая чье
как бы приглашает ее к себе к Ольге. Та круто поворачивает
слышаю вслух: "Не чишиай!"
ся и убегает. Варыгин останавливается и разводит руками. В это время в клуб влетает Вася Шпонка, и кричит

- Едут! Едут! - кричит он.

В это время Пичугин за кулисами готовится к приветственной речи.
Заглянув в бумажку, он становится в позу оратора, напускает на себя важность.

- История знала много великих открытий... Кх, кх... Но все они были омрачены бесценной кроцью народов... Кх, кх... Дорогие товарищи, за колумбами или завоеватели... Кто не знает, что так называемая Америка... - Пичугин заглянул в зал и продолжает, - а точнее - Новый свет был завоеван при непосредственной помощи огня и меча... Нам советским людям это кажется диким, хотя мы, товарищи, тоже являемся открывателями земли...

Слышится всплескapplодисментов, фальшивый голос баюна. Пичугин замирает...

1. D. B. S. M.

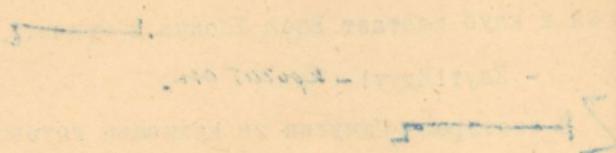
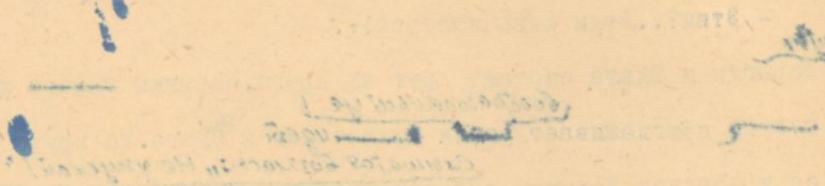
giving a rectangular arrangement. Below the first row you will



see if you can make a similar arrangement. I have given you a general

arrangement so that

you may make your own arrangement.



Z ~~Временем~~ У дверей стоит Соловьев и хозяйственным жестом приглашает целинников пройти на сцену. Впереди Василий Истомин, за ним, стараясь выдвинуться вперед - Виктор Савин, потом смущенная Рита и бойкая Лена Воронова и др. Круг, образованный ольшанцами разрывается, образуется узкий коридор на сцену. Соловьев развел руки и направляет в коридор перешительных: "Кыш-кыш-кыш!" Аплодируя, стоят - Гопанюк и Варыгин, старый кузнец и Федя Голубчиков, Пичугин и Катя, Ольга перепевает с подружками. Музыка стихает. Руки бабки Агафьи, подготовленные для хлопка, сошлились и прижались к груди.

- Девок-то, девок-то зачем посылают?.. Девок-то у нас у самих много!..

- Не горюй, бабка Агафья, женихов у нас хватит! - весело кричит ей

L ~~Был~~ Гопанюк.

S - Да нечто я о себе...

Z За столом президиума добровольцы и руководители МТС. На трибуне Пичугин в заученной позе.

- Мы тоже являемся открывателями и завоевателями новой земли, только не чужой, а собственной. Если земля не дает нам плодов, а такой земли у нас еще много, это значит, ~~что~~ она еще не открыта... Такие земли ждут своих колумбов, которым в поисках великих открытий уже не нужно бороздить моря и океаны... А достаточно, дорогие товарищи, приехать в кх...кх...нашу Ольшанку и...

Z Светятся окна клуба, блестит луна, похрустывает снег. Павлик ведет, легко одетого Шпатова в клуб. Подхмельевший Шпатов продолжает начатый прежде разговор.

- ~~Не скромничайте!~~ Милое дитя природы, как певинного подкидыша вы спасли меня от безумных снегов... Мир неблагодарен, но музыкальный мастер Сергей Шпатов не огорчит его трагической смертью.. ~~Не имея~~ ~~права~~ ~~огорчить~~. В этих окоченевших пальцах - все звуки мира. Не будет Шпатова - не будет и гармонии... О, я отблагодарю вас, юный мой друг..

[Шпатов всхлипывает]

4

—

5 8 15

27

—

5

—

2

—

—

- Да бросьте вы переживать!.. В клубе отогреетесь, встретите своих
Давайте поторопимся, может успеем к началу...

- Не нужно спешить... Шпатов всегда опаздывал к аплодисментам.

- Успеем!.. Я вас проведу прямо на сцену!..

- Нет нет нет... Трижды нет... Шпатов всю жизнь оставался за кулисами
Собственно, я доброволец - одинокая...

И - капля, они волна. Они на гребне волны...

такой ветром история, волна они - волна...

Павлик и Шпатов стоят перед дверью в зал. Павлик прислушивается
и шепчет: "Началось." И уже упрямо:

Мы, пожалуй!

Войдем! Возьмем и войдем!

Шпатов осматривает Павлика и улыбается. Павлик растерян.

- Прелестно!.. Войдем, как входят колдуны на сельскую свадьбу.

Павлик и Шпатов в зале. Ничугин увидел их и растерялся. Он забыл окончание речи.

- Кх... Кх... Добро пожаловать, товарищи добровольцы!..

Раздаются аплодисменты. Шпатов принимает их в свой адрес и раскланивается, потом разочарованно произносит:

- Опять не для меня!

На трибуне Ивана Воронова, бойкая толстушка с круглым лицом и вздернутым носом.

- Товарищи поручили мне сказать: хоть нас направили и не на главный Фронт, куда мы стремились, но все равно мы все, как один, будем работать на совесть, чтобы и партия и колхозники были довольны!..

Павлик и Шпатов уже сидят. Павлик всем телом подался вперед и, широко открытыми глазами смотрит на сцену.

- А вон ту вы знаете, а?..

- Какую, мой друг?.. Не ту ли, которая говорит?..

- Нет, коюрая, за столом, в серединке...

- Ах, та, которая грустна!.. Стмущенная лягушка, вполне достойная
Хотя ее и не знаю, но
Башарского сердца (Сегодня же вы будете представлены ей...)

5. 1. Delgadas - variações na amplitude
P. 2. Amplitude - variação de intensidade

Выступления закончены. Антон Гопанюк об"являет:

- Торжественную часть вечера считаю закрытой. Вся полнота власти передается молодежи. Одним словом, вечер личного знакомства новоселов и старожилов продолжается...

Г Приехавшие окружили Солодова, Варыгина, Гапонюка. Последний смотрит на Виктора Савина и спрашивает:

- Значит, у нас задворки, а главный фронт дальше, в Кулунде, да? Хорошо. Давайте разберемся.

- А что разбираться. Приехали в обжитые места, а нам еще предлагаю стать Колумбами. Какие тут могут быть колумбы!..

- На счет колумбов не знаю, а на счет Франтов кое-что понимаю. Бывали на главных и на второстепенных. Случалось, когда ~~были~~ ^{были} второстепенные фронты становились главными. А отрусить и отличиться можно на любом.

Вы по специальности кто?

- Был студентом... Прошел курсы трактористов...

~~Солодов. Но ремонт тракторов закрепите знания.~~ ^{Учебный Викторий} ~~Это мой!~~ ^{смеется}

- ~~Работательно на ремонт!~~ ^{у поддерживает} Варыгин.

- А вы? - обращается Гопанюк к Истомину.

- Истомина вы не трожьте, - говорит Солодов, - у меня с ним особый разговор. ^{У генерала} ~~У него~~ три специальности - слесаря, тракториста и шофера. Уговариваю быть моим шофером. Соглашайтесь, не пожалеете!.. Возить начальство - дело не такое уж плохое...

Истомин засмеялся и отрицательно покачал головой.

- Почему?!

- Очень просто, товарищ директор, - в городе тоже есть начальство. Дело нашлось бы для меня и там... Я приехал поднимать целину, а если ее у вас нет, я уеду...

- Куда же вы уедете?

- Туда, где она есть.

~~Нет, нет!~~ ^{Челины} у нас хватит.

- И этот ~~мой!~~ - весело говорит Варыгин.

22733-19

卷之三

Часть целинников уже внизу. Идут разговоры, знакомства. Суетится Саша Рудаков. Играет баян. Шпатор морщится: "Это будет первый баян, которому я верну голос." Павлик трогает его за рукав и кивает в сторону Риты.

- Понимаю, понимаю, - отвечает Шпатор, - Хоть я и презираю женщин, но в эту минуту я готов забыть о своих невзгодах. Пойдемте, мой друг.

Смущенная Рита идет, держа под руку Лену Воронову. Павлик и Шпатор проталкиваются к ним навстречу, встают на их пути. На лице Павлика широкая улыбка. Рита посмотрела на него, ахнула и шарахнулась в сторону. Опустив голову, обескураженный Павлик смотрит на свой замусоленный ватник, на разбитые валенки.

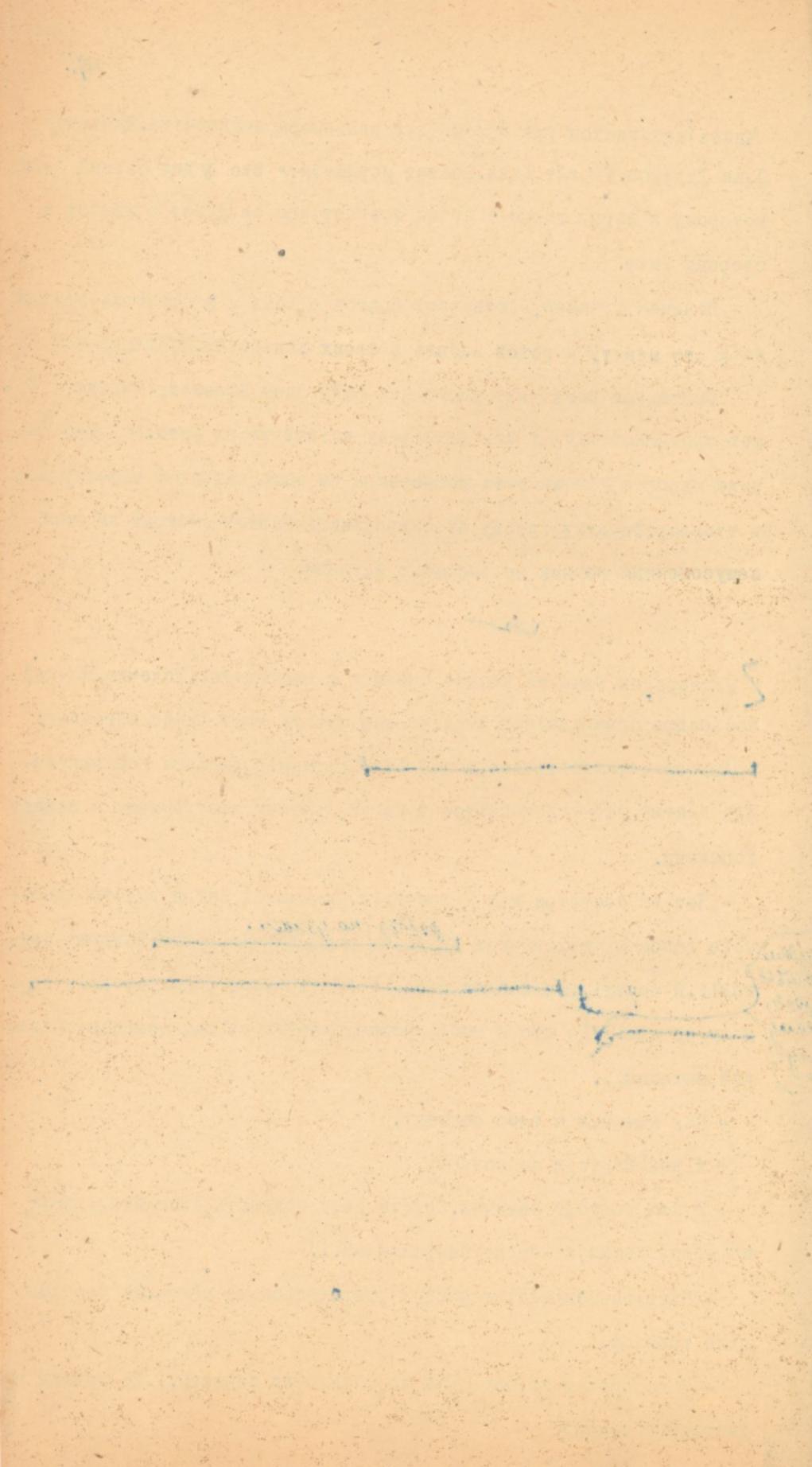
(запись)

2 Мастерская. Одна из комнат, смежных с мастерской. Полочка. На ней несколько справочников. Стол. На нем стопка книг. Видно заглавие: Альбом деталей трактора "ДТ 54". Холодно. Варыгин и Гопанюк сидят одетые. Варыгин копается в папке, достает лист бумаги и подает Гопанюку.

*и другие
целинники
чекарову,
Гопанюку
артикул*

- Нет, ты посмотри, как я расчитал. Понимаешь, Антон, вместо нынешнего хаоса мы организуем работу по членам. Ни каких бригад!.. К чертам!.. На каждом рабочем месте будем ремонтировать по одну, по два... Да что я тебе рассказываю! Ты же сам человек заводской, механик...

- Как механик я тебя понимаю.
- А как парторг не можешь?..
- И как парторг понимаю. Только надо подумать, обсудить... Люди мы здесь новые, а момент напряженный...
- Напрягаемся-напрягаемся, а разрадиться не можем. За три дня один трактор.
- Я не против перестройки, но нельзя же снашету... Не хочешь ты учитывать момент.



- Чудак ты, Антон. Момент самый подходящий. Приехали заводские ребята. Им только скажи ~~и они~~...

За дверью слышится шум. Резко открывается дверь, появляется возбужденный Савин.

- Товарищ Варыгин, там дерутся.

- Кто?

- Истомин и Данилка.

Варыгин и Гопанюк ~~какой-то момент~~ смотрят друг на друга, вскакивают и бегут за Савиным. Гопанюк - с листком варыгинских расчетов. Обегая полуразобранный трактор, он ударился коленкой о какую-то деталь, разорвал брюки, чертыхаясь, трет забытое колено.

Дерущихся окружили болельщики. Слышатся одобрительные и возмущенные возгласы: "Ай, да Данилка!" "Данилка, перестань!" Перед Варыгиным круг расступился. Шупленский Данилка, размахивая длинным болтом, наскакивает на высокого, крепкого Истомина ~~и~~ кричит:

- Вор!.. Вор!.. Ты у меня украл!..

Истомин отмахивается от него, как от назойливой мухи.

- Не украл, а взял!.. ~~Не украл, а взял!~~ Да не машись ты, змееный, а то стукну, и деталей не захочешь.

- Украл да еще грозишь!..

- Прекратите шум! ~~Прекратите болт!~~ В чём дело, товарищи?..

- Да вот он... ворует мои детали... ~~приготовил для себя, а он взял и ушел.~~ А еще доброволец!..

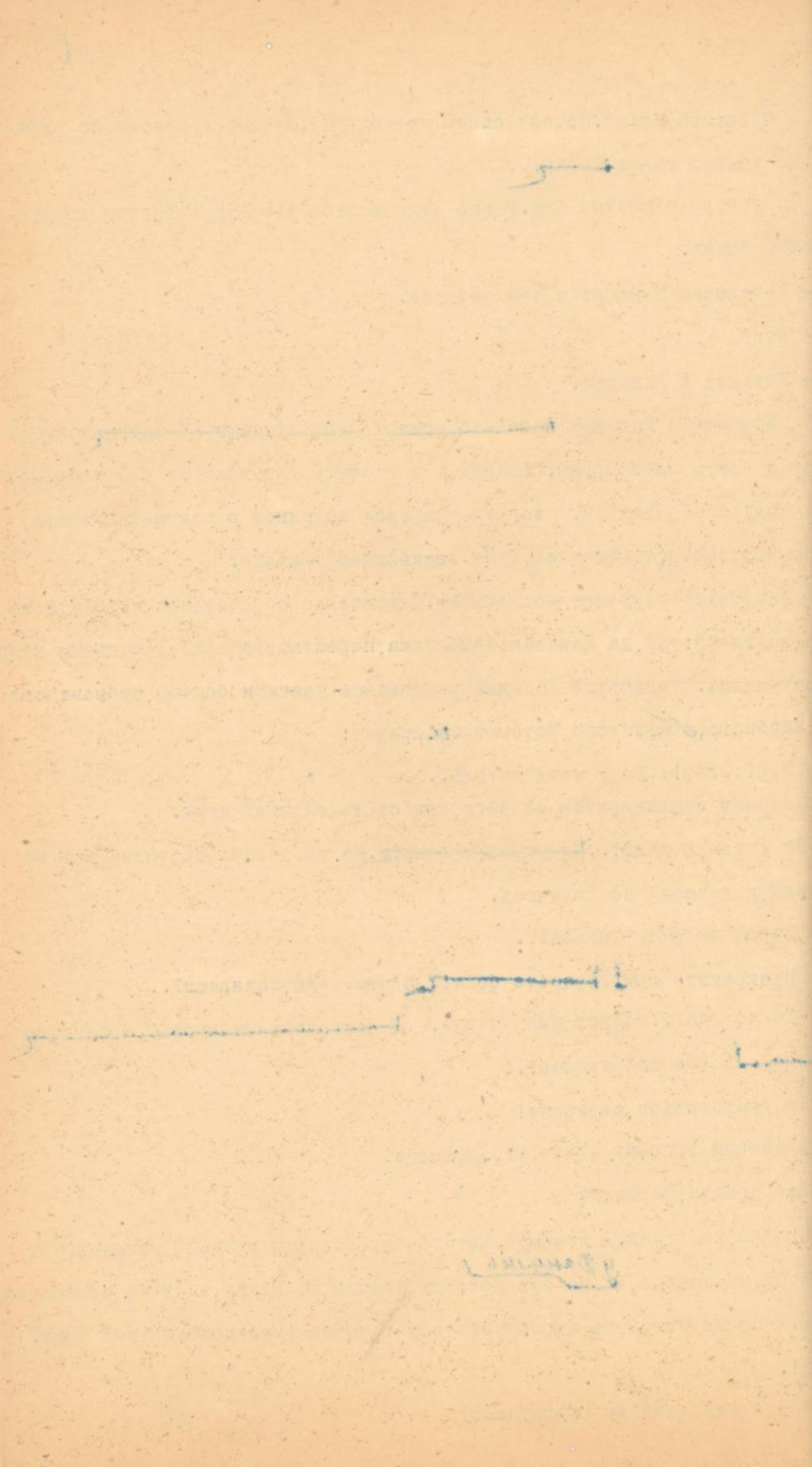
- Ты добровольца не трожь!

- А детали трогать можно, а?.. Можно?..

- Это правда, Истомин?

- Правда, что взял. А почему?.. Вот почему, товарищ главный инженер. Наш трактор на выходе, ~~а его~~ еще нет. Ему деталь не нужна, а он ее припрятал. Имею я право ее взять, чтобы хоть нам трактор вырвался из этой каши. Имею!..

- А я для тебя ее приготовил?



- А не готовъ до времени. Ты честно разберешься, то же я у тебя украдъ, а ты у меня.

- Ха-ха-ха!.. Ловко ~~разобралъ~~.

- Да с тобой разве разберешься.

- Виноватъ, что сероватъ недавно из деревни.

- виноватъ Варыгинъ,

- Тише товарищи. Дайте Истомину сказать.

- А что там говорить. ~~скажу одно~~ Так работать нельзя!.. Данилка между нами вот так - Палец Истомина изобразил извилистый путь Данилки, - придешь к токарю - он уже там, в кузнецу - тоже самое. Из-за малости грудной клетки он не курит, а "Казбек" все время при нем...

Данилка схватился за кармань.

- Того угостят, этого угостят и, глядишь, ему куют, обтачивают... ~~но что~~
он один яз. там говорить Здесь они у каждого личный склад имеется. Как суслики запасаются. потом, как на бирже, торгуют, меняют Надоело!..

- Домой захотелось?..

- Молчи, гад!..

- Тише, ~~товарищи!~~ Истомин прав. Так дальше не пойдет. Предлагаю - сегодня же сдать припрятанные детали. ~~никаких личных синадов!~~

Круг трактористов начинает редеть. ~~Ходя, Данилка вынужден~~

- Ты их нам не давал. - Уходя, прощайся Данилка.

Около Варыгина и Гапонюка небольшая группа из приезжих и местных. Варыгин смотрит на Гапонюка.

- Вот!.. Ты, как хочешь, а я вопрос о переходе на узловой метод поставлю. Хватит!..

Гапонюк чешет ушибленное колено, вертит бумагу с варыгинскими расчетами и, наконец, решается:

- Ладно, ~~ставь!~~ Поддержу!

Кабинет директора. Та же обстановка. Соловьев за столом, Варыгин в кресле. Навалившись грудью на стол, Соловьев спрашивает:

Тебе сколько лет?

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

—

- Вам сколько лет?
- Двадцать шесть.
- А мне сорок пять.
- Приятно слышать.
- А мне приятно сознавать, что я уже не соблазняюсь и смотрю трезво - сейчас повествуем не время.

- Для хорошего дела всегда время.

- Опять вы за свое.

- Не за свое, а за общее.

Потом ты...

- Именно, за свое. Вам дороже ваше желание прослыть реформатором, чтобы попасть в газету чем общее дело. *В газету легче!*

- Неправда! *Простите, честный не умеет лгать*

Надо еще доказать, что неправда

Чем вы докажете?

А тем, что я ни на шаг не отступлю от заложенного. Я докажу, что
наш спасение в узловом ремонте.

Так лучше. не до ваших методов.

- Нет, нет... Сейчас я думать о том, как выйти из отстальных бес-
дих вашим. Если тонут, не ждут, когда подойдет теплоход, а хватают-
ся за то, что есть. Вот об этом, что у нас есть мы и поговорим на соб-
рании. *Хочется знать ваше мнение именно в этом плане.*

- У меня только одно мнение, которое я и выскажу.

- И плохо сделаете. Такого мальчишества я не допущу. Отложите свои
честолюбивые замыслы до осени.

- Собрание решит.

Грузный Соловьев начал подниматься. *Дипломатическая игра кончалась*

- Молокосос! Ты думаешь... - в гордости кривясь на Ры, "загово-
рил дракон р."

Варыгин вскочил и, скав кулаки, замер.

- Да, да, молокосос! Ты думаешь, что из-за твоего нетерпения я поста-
влю под удар станцию и свою голову! Новатор об"явился!.. Промгла без
года неделя, а он уже учить меня лезет... Тебе нечего терять, сядь да
уехал, а я несколько лет на это отдал. Не баломуть воду! - прохрипел

1. ~~Wetzel~~ ~~Wetzel~~ ~~Wetzel~~

~~Wetzel~~ ~~Wetzel~~ ~~Wetzel~~

~~Wetzel~~ ~~Wetzel~~

X.

Солодов и погрозил Варыгину пальцем,- Смотри у меня!..

Оскорбленный Варыгин топнул кованым сапогом так, что с потолка полетела штукатурка.

- Я к вам в работники не нанимался!.. Запомните это хорошенько! Если еще хоть раз вы погрозите мне пальцем, пеняйте на себя... Я... Слышите, я в долгу не останусь!..

Уходя, Варыгин хлопает дверью ~~закрываясь, она ударила по Солодову и он сел. Но ударившись, дверь отходит обратно. Думая, что Варыгин возвращается, Солодов вскакивает..~~

14.

2 Красный уголок, полный народа. Сидят за общим столом, на подоконниках, на корточках вдоль простенка. Федя Голубчиков примостился на березовых дровах около печки. ~~из кармана полукубка высовывается "Королева Марго". Рядом с ним сочувствующий Данилка. Солодов на одном конце стола, Варыгин на другом, Гопанюк где-то посередине. Говорит Солодов.~~ Того же поза, что была в конце предыдущего эпизода.

- Вместо того, чтобы впрягаться в тяжелый воз и везти, некоторые товарищи принялись судить и рядить о несовершенстве нашей телеги. Признаю, товарищ Варыгин, что телега, действительно, тяжелая, но ее надо тащить и не в пристяжке, как вы сейчас, а коренником...

- Такая телега не по мне!
 - Какая же по вам?..
 - Ему "победа" нужна... - бросил Федя.
 - Нет, я уже сказал какая.
 - ~~Сказали и молчите. Теперь скажу я,~~ Узловой метод ~~товарищ Варыгин~~
~~старшии не вы, и то, что он лучше бригадного известно не только вам.~~
 Конвейер еще лучше, а для нас он, как для грешника рай. ~~Нужно смотреть~~
~~реально. У нас нет времени для опытов, а рисковать мы не можем. Запас-~~
~~ных частей, сами знаете, маловато... Кто их достанет?.. Варыгин?~~ Нет,
~~Солодову придется рискать по области.~~ Варыгин затеет игру, а Солодову
 за нее отдуваться?.. Не выйдет!.. ~~Предлагаю искать другой выход, более~~
~~реальный.~~

Наступает молчание. Гопанюк высматривает желающих высказаться: "Кто просит слова?" - спрашивает он. Перед ним лист бумаги, на котором написано: "Узл. метод - прогресс." Заметив поднятую руку кузнеца, Гопанюк обрадованно:

- Слово Петровичу.
 - Всем, значит, известно, что я кузнец... Двадцать лет при нашей кузне... Поставили, значит, в ней воздушный молот... Попробовал я на нем ковать, помучился и вернулся к наковальному. А почему?.. Открою сек'

За

ретик. двадцать лет, значит, мои ноги ~~стояли на земле твердо~~, привыкли не гнуться, а на молоте-то надо шуровать ими. И смех и грех. Бывало утром встану, старуха ругается, а я раз присяду да второй... Так-то и напрашивался... А поначалу тоже, некогда было... ~~только нам сколько~~
~~нам~~ помню, все время некогда... Вот какие пироги!...

- Не поймешь, какая у них начинка! - съязвил Данилка.
- А ты, милок, откуси да пожуй, авось разберешься.
- Разрешите по-существу, - просит ~~девушка~~ Саша Рудаков.
- ~~девушка товарищи~~ Слово товарищу Рудакову.
- ~~Наша профсоюзная поддерживает Сергея Сергеевича~~ На все сто процентов согласен с Сергеем Сергеевичем. Со своей стороны считаю - у нас есть реальный выход. Это использовать все наши резервы, развернуть социалистическое соревнование... ~~уже начали~~

Варыгин не выдержал, вскочил и бросил:

- ~~Болтала! От него, как от козла молока!~~
~~не соцсоревнование, а соперничество! Ахматов!~~
- Правильно! - поддержал его Истомин.
- Далеко зашли, товарищ Варыгин! - возразил Соловьев.
- ~~А, да~~ Это политическое хулиганство!..

Гопанюк растерялся, он смотрит то на Соловьева, то на Варыгина. После фразы: "Политическое хулиганство" его карандаш перечеркивает на листке запись: "Узл. метод - прогресс."

- Позвольте, позвольте! - Поднимая руку, начал Пичугин... Он выходит на видное место, в ожидании тишины заученным жестом проводит ладонью по виску, едва касаясь волос, ~~— Я дошел скажу...~~

Пичугин говорит, но уже не на собрании, а в конторке перед Катей:

~~И я сказал: Есть священные слова, посагательство на которые~~
~~вольно или невольно приводит человека к обывательским взглядом на~~
~~вещи. Между прочим, эта формулировка очень понравилась одному че-~~
~~ловеку, который заинтересовался этим делом и который в словах понима-~~
~~ет толк. Не буду забегать вперед, но скажу - Григорию Васильевичу не~~
~~одобрить. Понимаете, это же политический выпад...~~

Что-то не верится....

Слово не воробей, милая Катенька, вылетело - обратно не вернемь. Так и должно было получиться. ~~Было приказано продержать~~ Если вы поняли его, он хотел ~~так: пришел, увидел, победил~~. Не вышло. Тогда он задумал хитрый ход - сделать такое, чтобы его не держали. Но тут он перегнул. Расчитывал на дураков, а вместо них встретил людей бдительных. ~~Было приказано продержать~~ Не знаю, что как, а я его сразу раскусил... Да-а, теперь он будет рваться в город...

Пичугин продолжает говорить, но уже не на собрании, а на квартире Кати Матвеевой. Скромная, но уютная обстановка. На стене несколько фотографий Кати и ее мужа. На одной из них - Матвеев еще в старой военной форме. У него решительное лицо. Говоря, Пичугин время от времени поглядывает на портрет.

- Как мы сузили свою жизнь! Даже сейчас, можно сказать, в интимной обстановке, мы ничего не находим, как разговаривать о каком-то Варыгине. Что такое - Варыгин?.. Это же накладной расход на наши естественные человеческие чувства. Считайте, что с ~~ним~~ уже покончено. Сегодня он еще здесь, а завтра с позором ~~убегут~~^{чесет}... Да... Его странными речами уже заинтересовалась... ~~Катенька!~~ Не о нем, милая Катя, я хотел говорить когда спешил к вам... ~~В другой Катенька!~~

- Погодите, Сеня... Я хочу вас спросить...

- Сколько угодно! ~~Катенька!~~ Отвечу, как на духу!..

- Я хочу спросить... вот о чем... Вы, Сеня, знаете, что я замужем, а говорите мне всякие... слова, обясняетесь... Вы человек свободный. Не понимаю, зачем вам это?..

- Свободен?!.. Увы, Катя, с тех пор, как я увидел вас, я уже не свободен. Понимаю ваше удивление. Вы знали меня с общественной стороны, когда я произносил политические речи, и вот я открываюсь перед вами в новом качестве. Я говорю вам нежные слова, но вспомните, еще Александр Сергеевич сказал о любимой женщине: "С ней обретут уста мои язык Петrarки и любви..." - Пичугин целует сначала кинжалчики, потом все выше и выше.

- Странно, - говорит Катя, отнимая руку, - непонятно и странно... Знаете, Сеня, около некоторых растений, чтобы они не упали, огородники ставят палочки. Мне кажется, что я похожа на такое растение. ~~Выдерну~~
~~и палочку и я получу свою слабость...~~

~~Самое милое в женщине - то ее слабость.~~

- Слабость женщины - ее сила. ~~Будьте, становитесь на женской~~
~~силы~~
~~же сам Карл Маркс. Когда его спросили, что ему нравится в женщине,~~
~~то ответил: их слабость.~~

Всё-таки, Сеня ~~никогда~~, знаете... Видете, вас я уже называю по имени, а мужа не привыкла. Он для всех Матвеев и для меня тоже Матвеев. До замужества так звала и после так, будто ничего не изменилось. И он - ничего.

- И вы не догадались; почему?.. Да он же вас не любит!..

- Нет, Сеня, это неправда...
 - Уверяю вас, Катенька, это так. У меня - чутье... - Пичугин подходит к портрету и, прищурясь, вглядывается в резкие черты Матвеева, - Типичный аскет. Катенька, милая, как это - он и вы?.. Я уверен, он вас не понимает...
 - Может быть, наоборот... Я знаю, он любит меня... Но он всегда какой-то напряженный, горячий. Даже когда он молчит, мне кажется, что он от меня что-то требует. Вот с вами мне понятно и легко...
 - Катя!.. Катенька!.. Наконец-то мы прочли мою душу!.. - раскинув руки, произносит ~~Павлик~~ и идет к Кате ~~сторону~~

~~Будь ум~~

Кладьбо МТС. На стенах коттеджа прибило щиты: «Знимание!!! Сегодня

Занесенная снегом Ольшанка. Ночью была пурга и на гребнях свежих сугробов играет поземка. По замерзшей царине ~~шины~~ машина проселочной дороге идет машина. В кабине Павлик и Варгин. Павлик сердит, ехиден, как в первую встречу.

- Значит, подводим черту?..
 - Какую черту?!.
 - Вашей деятельности...
 - ~~Нашей деятельности~~. Не понимаю...
 - Павлик не дурачек... Ясно, что вы обратно не вернетесь.
 - Это почему же?!.. Достану запасные части и вернусь.
 - Их сейчас сам черт не достанет!..
 - Ничего, ребята помогут.
 - Честное слово, вернетесь?

Варгин осматривает Павлика и смеется.

- Приоделся - забюрократился. Словам не веришь. Тебе что, расписку с невыезде дать?..

- Обойдемся без расписки!..

Машина буксует в сугробе. Наконец она вырвается на тракт. Слева видна усадьба МТС, напротив ее виднеется огромный воз сена на прицепе трактора С-80, по тропке к нему ~~погнулся~~⁴⁹⁴⁶ две закутанные женщины - одна высокая, другая низенькая. Налетев на очередной ~~сугроб~~^{сугроб}, Павлик начинает притворную возню.

- Не проехать!..

- Не узнаю Павлика. Тогда хуже было - проехали.

~~Павлик украдкой~~ посмотрел на свои часы.

- Тогда... Тогда другое дело... Тогда спешить было некуда. А сейчас вас же и подведу... По таким заносам только на тракторе и ехать. С ним уж наверняка...

- Нужно узнать, куда этот идет?..

- Сейчас удостоверимся. - Павлик подъезжает к трактору, открывает кабину и кричит, - Сорока! Ты в райцентр?.. - Тракторист кивает головой, что-то кричит. - Вот видите, туда... Честное слово, так лучше будет...

- Тебе лучше знать. Ну, пока... - Варыгин пожимает Павлику руку и выходит из кабину. ~~Павлик отвечает~~

- Желаю успеха! - ~~объясняет Павлик~~

Варыгин подходит к возу одновременно с женщинами - Ольгой и бабкой Аграфеной. На руках Ольга и тулуп. ~~Их~~ Трудно узнать, но не всему видно, что маленькая старушка. Она посмотрела на вершину воза и ахнула: "Как мы туда-то?"

ногой-то дороге

- Бабка Аграфена, - кричит тракторист, - далеко ли ~~собралась~~?

К внутреннему, миленький, к внучеку

Но такой-то дороге

она сида

- Все мои хорошие дороги, миленький, давно позади. ~~Она посмотрела~~ ~~на вершину~~ ~~на вершину~~ ~~воза...~~

- Садитесь, бабуся, в кабину. - ~~предлагает~~ Варыгин.

- Вот спасибо... Ольга, дай-ка тулуп-то.

Следует отметить, что в этом случае — это не
такое, как в первом, случае, когда виновником
был не тот, кто изменил траекторию полета
своего самолета, а тот, кто изменил траекторию
полета другого самолета. В этом случае виновником
является тот, кто изменил траекторию полета
своего самолета, а не тот, кто изменил траекторию
полета другого самолета.

Второй случай — это когда виновником является
тот, кто изменил траекторию полета своего
самолета, а не тот, кто изменил траекторию полета
другого самолета.

Третий случай — это когда виновником является
тот, кто изменил траекторию полета своего
самолета, а не тот, кто изменил траекторию полета
другого самолета.

Четвертый случай — это когда виновником является
тот, кто изменил траекторию полета своего
самолета, а не тот, кто изменил траекторию полета
другого самолета.

Пятый случай — это когда виновником является
тот, кто изменил траекторию полета своего
самолета, а не тот, кто изменил траекторию полета
другого самолета.

Шестой случай — это когда виновником является
тот, кто изменил траекторию полета своего
самолета, а не тот, кто изменил траекторию полета
другого самолета.

Седьмой случай — это когда виновником является
тот, кто изменил траекторию полета своего
самолета, а не тот, кто изменил траекторию полета
другого самолета.

Восьмой случай — это когда виновником является
тот, кто изменил траекторию полета своего
самолета, а не тот, кто изменил траекторию полета
другого самолета.

Девятый случай — это когда виновником является
тот, кто изменил траекторию полета своего
самолета, а не тот, кто изменил траекторию полета
другого самолета.

Десятый случай — это когда виновником является
тот, кто изменил траекторию полета своего
самолета, а не тот, кто изменил траекторию полета
другого самолета.

- Не надо. В кабине, как на печке... - говорят ей москвичи.

Ольга и Варыгин остались одни. Оба посмотрели на вершину воза, потом друг на друга. Из треугольничка заправленной за воротник шапки видны только глаза.

- Как же мы туда полезем?

- Очень просто. Я вас подсажу, а вы схватитесь за веревку...

- Давайте! - Ольга тихо смеется.

- Приготовились. Раз... два... три!..

Ольга дотягивается до веревки, а удержаться не может. Белая шаль ~~сползла~~ давно сползла с ее головы, для свободы рук она расстегнула полуушубок.

- Раз... два... три!..

Наконец, Ольга крепко ухватилась за веревку и начинает подъем. Выше, выше, выше... Но вот ее калоши поскользнулись. Раздается визг - и уже Варыгин держит ее в руках. Она обхватила его шею и закрыла глаза. Варыгин держит ее больше, чем нужно, потом потихоньку-потихоньку спускает ее на землю. Ольга прислонилась к возу и прижалась к груди.

- Ой, даже сердце зашлось!..

- А подниматься-то надо... .

- Сейчас... ~~Все~~ Непременно поднимусь!..

Поднявшись, радостная Ольга смотрит вниз и, вытянув руки, ловит сначала чемоданчик, потом тууп, сюда сюда опустилась вниз. На этот раз ловит руку Варыгина. Их лица очень близки... Высоко. Пышное-луговое сено, придавленное бастриком, образовало канаву с крутыми откосами. Воз начало покачивать. Снизу доносятся посыпывание трактора. Ветер Встречный ветер заворачивает пласти сена.

- Холодно... - говорит Ольга, поправляет шаль, полуушубок и опускается на дно канавы. По одну сторону бастрика, Варыгин ~~остроил~~ по другую. Ольга старается отодвинуться подальше, но воз ~~тряхнуло~~ и они скатились к бастрику...

Трактор идет по снеговой целине. Белые сугробы, по которым перебегают поземка, ~~какими~~ похожи на застывшие волны. Переялки и колки, словно ~~ни~~ островки среди белого моря. Время от времени ведрагивает вершина ~~пода~~, заворачивается и разворачивается пласт сена. Варыгин и Ольга ~~хахат~~ рядом, на них ~~говчинный~~ ^{зеворога} тулуп. Ветер ~~верлит~~ сено. На их головы летят сухие листочки и травинки. Они прикрываются тулупом с головой. Слышен смех и голос Ольги?

- У вас глаза светятся!..

- Они раноут, где им светиться... от сюда же...

Воз ~~брзнуло~~^{вспыхнуло}. Варгин и Ольга ~~казались~~^{были} совсем рядом, их лица ~~касну-
лись~~^{каснулись}. Под сдвинутый тулуп проник свет, и Григорий ~~увидел~~^{видел} Ольгину полу-
открытые губы и темный глаз, ~~косивший~~^{длящий} на него. Он ~~обхватил~~^{пригнулся} ее голову
~~и притянул к себе~~^{и целует} ~~Ольга~~^{Ольга} успела отскочить, и Варгин поцеловал ее в
шеку. Девушка ~~засмеялась~~^{смеется, когда смолкает} — смолкла под новым поцелуем.

- Хватит...ну, хватит же... - Ольга изогнулась всем телом и ворвалась в Григория, - А говорили, будто вы серьезный, будто кроме, как за тракторами, ни за кем не ухаживаете... вы вон какой!..

- Какой?..

- Да такой... как все.

- А это плохо или хорошо?

- Кому как... Только так-то цапать далапать и наши парни умеют. С какой стати?..

- Я поцеловал по закону.

- По какому закону?!

- А про фант забыли?..

- А-а... Так это вы за фант... - протянула Ольга разочарованно.

Бел
В это время Павлик подошел к конторе, ~~видел~~^{сидел} на стене афишу, вышел из кабинки и рассматривает ее: «Внимание!!! Сегодня в клубе состоится вечер самодеятельности. В программе: сатирические куплеты, художественный свист, трио боянников. Среди участников добровольцы: Рита Корнева, Степан Сивцов, Виктор Савин... Музкальное оформление Сергея Шпатова. Павлик улыбается и беззвучно произносит имя Риты. Заломив шапку, он повторяет уже вслух.

- Р-рита Кор-рнева!..

Мимо бежит секретарь машинистка Валя. На ней пальто в накидку. Увидев Павлика, она останавливается.

- Павлик?!.. Ты откуда?!!..

- Оттуда! - Павлик показывает на небо.

- А Варнгин?..

- Варыгин там остался.

- Не болтай... Он что не поехал?..

- Ну, поехал!.. Ну, что дальше?.. Ты думаешь Палику весело привезти их сюда, потом отвозить... Да еще в такие заносы!..

~~Вот я и думал, что должен бы уехать. Солодов только намекнул ему о запчастях, а он обрадовался: Хорошо, говорят, я поеду в город. Вышел доволен, даже спросил: "Что вам, Валя, купить?"~~

- А ты?..

- Я сразу поняла - для отвода глаз спрашивает...

Что заносы.

- Не ври, ~~я знаю почему ты не поехал~~. Хочешь перед Ритой покрасваться... А то с чего бы тебе наряжаться-то!..

- Деньга завелась, вот и нарядился.

- Будто я не понимаю... .

- А понимаешь, так помалкивай... Не обо мне речь, о Варыгине начала, так и говори... .

- Я подумала, что он остался и удивилась... Он так рвался... Солодов только намекнул о запчастях, так он обрадовался: хорошо, говорит, я поеду в город. Вышел доволен, даже спросил: "Вам что, Валя, купить?"

- А ты?

- Я сразу поняла, что для отвода глаз спрашивает.

- Ай, я-яй, какая ты у нас понятливая!.. Иди себе!..

- Фи, неврастеник несчастный!..

~~Ретавшись один, Павлик опускает голову, задумывается, потом бьет кулаком воздух:~~

- Значит, и мне наврал!..

Прилагаемый отчет о

исследовании отдельной части антидегидратирующего глико-
-зидного катализатора или антикислоты

19 марта 1917 г. Граждан -

Санкт-Петербург -

33 (39)
Заскрем снегов-прячется красное солнце, окрашивая ~~желтые~~
~~зеленые~~ беспокойные снега в розовый цвет. На нее находит
~~Его видят синий розу.~~
Барсовая роща, и Оно скакет от ствола к стволу... Впереди замеченный
тракт. Навстречу ~~вагон~~ идет колонна ~~мощных~~ тракторов. На тракторных
занях вагончики с маленькими оконечками. Из железной трубы одного ви-
ходит дымок. ~~Сколько последний вагончик.~~

Варыгин и Ольга снова рядом. ~~Примирение состоялось~~ ^{она} Ольга расска-
зывает доверительным тоном.

- У нас в деревне одни гуси. Выйдешь летом за ворота, посмотришь,
а по улице только одни ~~гуси~~ и ходят. Все основные ребята в МТС пе-
реплы. Есть у нас один гармонист, и тот женатый. Только он гармонь в
руки ~~бесстыд~~, а жена тут как тут. И уведет домой. А воздействовать на
нее мы не можем, не комсомолка... Страшно смешно, да?.

- Гм... не очень... А что значит основные?

- Ну... комсомольцы...

- А вы комсомолка?

- Если бы только. А то еще и комсорг... Вот еду в райком... Ваш Са-
ми Рудаков, как собака на сене. Всех наших комсомольцев взял на свой
учет. Теперь они и у нас никакой нагрузки не несут и в жизни МТС не
участвуют... Буду ругаться...

- А вы умеете?

- У нас без ругани нельзя... Поги на своем опыте убедились...

~~Еще бы...~~
- Верно, Оля, убедился.

- Вам здесь не понравилось. ~~Наверх~~ ^{Вы}, наверно, уедете и не верне-
тесь. В городе-то лучше.

- Трудно мне, Оля. Кажется все просто, а получается сложн. Иногда
подумаю - может, ошибаюсь, а начну разбираться - выйдет, будто прав. Мне
многое здесь не нравится, а уехать ~~и~~ все равно не смогу. ~~Ведь~~ ^{если я} уеду,
то ведь то, что мне не нравится, против чего я выступаю, ~~останется~~
будет жить. ~~На меня же совесть все это лежит...~~ Не могу...

Варыгин замолчал. Ольга широкими глазами смотрит на него и ждет.

- Говорите, Григорий Васильевич!..

- О чем же еще?..

- Обо всем, о чем думаете!..

- Обо всем не скажешь... Я думаю, что в деревне сильнее чувствуешь
^{себя} ~~свою жизнь~~ ^{жизнь} в ней. Здесь радостней радость и больнее
боль. Вот мы едем с вами - и под таким небом мы только вдвоем. ^{и вдвоем}

... вспомнил о том, что я делал вчера, и решил, что это было не так уж и плохо. Я решил, что я могу попробовать снова, и начал писать письмо. Я написал письмо, и оно было отправлено. Я ждал, пока оно придет, и когда оно пришло, я прочитал его и понял, что оно было написано хорошо. Я был очень рад, что оно пришло.

35.

подумал: "почему я здесь. Начал искать ответ и понял, что моя судьба не просто человеческая судьба, а целая история... Понимаете, вот, как... Когда строились города и заводы, народ шел из деревни, был полуграмотный, неграмотный. Они построили города и заводы, города и заводы обучили их. Теперь деревня потребовала своих, но не полуграмотных, а с высшим и средним образованием... И вот я здесь - и не в силу каприза, даже не по велению сердца, а больше - по велению истории..."

Варыгин смолк. И опять Ольга просит:

- Говорите, Григорий Васильевич, говорите...

~~Н-6~~

2 Областной город. Одна из главных улиц.

Герб его полудочки мелькает в потоке идущих, вот она в универмаге, вот она остановилась в отделе ювелирных изделий. Он явно не знает, что ему купить. Продавщица приходит на помощь.

- Может быть, это?.. Тогда вот это?.. Что любит ваша дама?

- Она любит красивые вещи. Покажите вот это.

- Это для голубых глаз..

- Вы угадали.

Платите в кассу, завидую вашей даме... Неадек...

Варыгин выходит из универмага, смеясь со спичкой в телефонной будке.)

Палец довел циферблат до ограничителя и отпустил. Циферблат медленно пошел обратно. Чекнуло. Но говорит не Червонцев, а Варыгин в обкоме комсомола, в телефонной будке. Он хмурится и нервно кует губы.

- Попросите, пожалуйста, Аду... Нет?.. А вы не скажите, где она?.. На вечер?.. Это в клубе, да?.. Спасибо!.. - Варыгин тяжело вздохнул, улыбнулся и вышел из будки... Герб

34 35

Перед НИМ -

Семистахное здание, в ко-

ром расположены областные организации. Подъезд. Варыгин поднимается
по ступенькам, входит в здание. С этой минуты видно как он входит и
входит в лифты, кабинеты. *Лицо все угрюмое*. В одном из кабинетов област-
ного сельхозуправления между ним и человеком в очках происходит
разговор. Человек в очках смотрит на Варыгина и что-то припоминает.

- Ольманская... Варыгин... Да, да, да...

- Что же вы мне скажите?

- Ничего утешительного!. Учитывая, что вам придется поднимать цели-
ку, мы даем вам четыре трактора. Другим - ничего. Теперь судите, кому
дать запасные части - вам или другим...

- И нам. Ведь кроме целины, как и у других, у нас прежний план...

- Не имеет значений. Изыскивайте. Внутренние резервы. Все!...
- Спокойной ночи.

Варыгин уходит. Человек в очках смотрит ему вслед и *каким-то*
осуждающе качает головой. Варыгин входит в дверь с табличкой: "Обком
ВЛКСМ." Проходит к техническому секретарю, кивает на дверь первого сек-
ретаря: "Здесь?" "Товарищ *Кульгин*" в Москве. Варыгин хочет уйти, но в
это время из соседней двери выходит Игорь Червонцев.

- Варыгин!.. Григорий... Гриша...

- Игорь!..
- Как не стыдно, быть здесь и не зайти.
- Я не знал, что ты здесь...
- Не знал... Второй месяц пошел.

Червонцев втолкнул Варыгина в свой кабинет и по привычке пошел за стол, но спохватился, вернулся обратно и, смущенно улыбаясь, присел вместе с Варыгиным на диван.

- Ты как здесь, а?.. Ну... ну - прямо!..
- Дружил, я приехал за помощью. Выручай!..
- Червонцев хмурится и отводит глаза в сторону.
- Мне сейчас трудно помочь тебе, Гриша...
- Почему ты так говоришь?!
- Сам знаешь.
Мы этого не знаем...
- И ты, Брут?.. Сегодн^я все разговаривают со мной как-то странно.
В чем дело, Игорь?..
- Ты что, не читал газеты? Да она у него в руках!
Какой газеты?
- Ну, знаешь... - Червонцев берет со стены газету, подает Варыгину,
Ка, пей!

Варыгин просматривает газету - сначала с безразличным выражением, но вот лицо его меняется - он впивается в газетные строчки. Быстро, с пропусками, читает вслух: "Почему отстает Ольшанская... Странно прозвучала речь главного инженера... Должный отпор... Есть священное слово, посагательство на которое..." Его руки с газетой брезвально падают. Некоторое время он смотрит ничего не видящим взглядом, потом резко вскакивает и с газетой в руке направляется к двери. Червонцев пытается его остановить.

- Гриша, куда ты?!. Постой!..

Не оборачиваясь, Варыгин выскакивает за дверь, идет коридором, лестницей. Сначала видны его сапоги, потом рука, захватившая газету, и потом окаменевшее лицо - так уходят с берега под воду. На Авором, на следующем пролете это повторяется. Вот он на улице. То тут, то там мелькает его рыжая полудомашка. Иногда он останавливается и стоит. При этом его каменное лицо начинает оживать... Появляется какая-то надежда...

Варгина выходит из универмага, смешивааясь с толпой. Снова мелькает его полудожка, вот она останавливается в очереди у трамвая, входит в трамвай... Приподняв воротник, Варгин сидит на скамеечке и любуется гранеными бусами, кладет их в карман пиджака без коробочки. Вот он сходит и направляется к клубу, сияющему всеми окнами. Перед ним неширокий ручей, видны полыни от теплой воды, спущенной за водом. Он осторожно обходит их... Теперь он в клубе. Празднично затая молодежь. Варгин в хорошем костюме, но в сапогах. Несколько зеркал отражают его фигуру. Он поднимается по лестнице. Слышится музыка вальса. Он ищет Аду. На лице то радость, то разочарование. Он идет мимо колонн. До него доносится голос Ады. Он замирает.

- Говорите, Мишенька, говорите!..

- О чём еще?..

- О том же, Мишенька...

- Я уже говорил... С той встречи я только о тебе, Адочка, и думал... Ну, пойдем ко мне!...

- Милый, милый, смешной дуралей...

- Подумаешь - танцы...

- Еще один танец и пойдем... Не дуйся...

Взяв за руку Михаила, Ада со смехом вытаскивает его из-за колонн.

Красное покатенное лицо Варгина Ада замирает с полуоткрытым ртом, который начинает растягиваться в театральную улыбку.

- Гриша... ты... ты насовсем?.. Как я рада!..

- Вижу!..

- Познакомитесь!..

Иди, ми Варгин беззвучно произносит бранное слово, поворачивается к ней спиной и идет к лестнице. В его руках - сверкающие бусы. Он рвет нитку и бросает. За ним бежит Ада.

- Гриша! Гриша!.. Мне нужно тебе что-то сказать... Приходи ко мне завтра...

(Слова - как будто уходя под воду)

Не оборачиваясь, Варгин идет спускается по лестнице. На одной

из каменных ступенек - сверкающая бусинка. Кованый сапог Варыгина наступает на нее, поднимается - на месте бусинки лежат стеклянные крошки...

З Одетый Варыгин ~~почти~~ ^к бежит ~~домам~~, светящимся за ручьем. Знакомое место. Но теперь он не замечает полыни. Под ним трещит, потом проламывается тонкий лед. Булькает вода. Чертыхаясь он выбирается на берег, отряхивается и уходит на огни.

Мокрый, с растрепанными волосами, с ~~желаневшим~~ лицом, Варыгин поднимается по лестнице. Гулко стучат кованые сапоги. Он останавливается перед дверью и нажимает кнопку звонка. Дверь открывается, на пороге - удивленное лицо Андрея Быкова. Он в пижаме. Лохматый Варыгин ~~закинувший на плечи~~ ~~зашагает~~ входит и заслоняет его. ~~Быков~~

- Откуда ты, зверь этакий? - удивляется Быков, - Ну и вид! - он делает попытку обнять Варыгина, но отскакивает, - Фу, да ты весь мокрый!.. Давай раздевайся, раздевайся...

Григорий раздевается, проходит в глубину комнаты и садится на диван. Быков присаживается напротив. Они смотрят друг на друга.

- Пожимаешь, Андрей, провалился ~~у мостика~~.

- Знаю ~~все мостики~~ ^{это провалилось...} твои знаю. Не держат они тебя. Все, как в старой пословице: "Мой батя не ходя не ходя на ~~сходу~~ ^{ходя} сходя, бабах-
и словечко - и сидит три года в островере... Эх, Гриша, все у тебя не по-человечески!. Говорил я тебе!

Григорий сидит с закрытыми глазами. По оттаившим сапогам сбегает вода, вокруг сапог образовалась лужица.

- Да у тебя и ноги мокрые?! - спохватился Быков, - Ну, конечно... ~~Сейчас отогреши,~~ ~~тебя надо отогревать~~. Ты ~~насили~~, а я сбегаю... - при этом он прихрамывает, - Будь как дома...

Оставшись один, Варыгин некоторое время продолжает сидеть с закрытыми глазами, потом ~~закинул~~ ^{поднял} ~~кулаки~~ и подносит их к лицу, делает ~~шум~~ и поднимается с дивана. Он осматривается так, словно не знает, где он и как сюда попал. Дорогой письменный стол, книжный шкаф, приемник, ~~Варящий~~ чертежная доска, вертящийся стул. Варыгин крутнул его

и вяло улыбнулся... ~~Были морозильник и кухонка. Нашли кухонную надпись на стекле~~
Дверь в кухонку. Здесь на глаза попадается холодильник, приоткрытая
дверь в ванную, ~~из которой, видимо, и вышел на звонок Енкев~~ красивая
раковина умывальника, два крана с надписями "хол." и "гор". Варыгин
берется за "хол", отвертывает, нагибается и мочит лоб...

В передней раздается звонок. С мокрым лицом Варыгин идет открывать. Вместо Быкова на пороге появляется Червонцев. Увидев Григория, он обрадовался.

- А я тебе весь вечер ищу... Ты что убежал?.. Обиделся что ли?

— Het.

- Небось подумал: сукин сын, толкнул меня в какую-то дыру, а сам поднялся повыше, подальше от шума...

- Нет. До этого я еще не дошел, хотя твою самокритику оцениваю...

- Не сердись, давай помозгуем... - раба идут к зданию.

Раздается звонок, Черценцев идет открывать дверь. На пороге появляется Быков со свертками в руках и бутылкой водки в боковом кармане.

- О, юный комсомол!.. Хорошо, что пришел... Разгружай меня, да побис-
рел. ~~Внезапно парнишка вспомнил прошлогоднюю встречу с Гришой, не~~
падай духом!.. - показывает бутылку столичной, - Вот эта богиня муд-
рости поможет нам принять правильное решение...

Быков и Червонцев хлопочут около стола. Быков приносит из кухни тарелки, граненые рюмки. Среди закусок появляется пучек зеленого лука. Варыгин с удивлением уставился на него.

— Это, Гришенька, лук... Обыкновенный лук!.. — себе и Червонцеву
Бенков наливает ^в рюмки Варыгину в стакан, — Это в целях профилактики.

Рука Варнгина жадно обхватывает стакан.

- Выпьем друзья! - произносит Быков, - Выпьем за мудрое решение!... он поднес свою рюмку ко рту и остановился, наблюдает, как жадно, не отрываясь, пьет Варыгин. Быков нахмурился и поставил свою рюмку обратно.

-Решение может быть только одно: Гриша останется здесь!

- Правильно, Андрей! - кричал Героньев, - Возвращайся,
а, не забудь!..

- Нет, на заводе при такой ситуации ему не совсем хорошо. Я лучше придумал... Ты меня слушаешь?..

- Да.

- После твоего отъезда меня пригласили в сельскохозяйственный институт на кафедру механизации. Работы у них много, а у меня и на заводе ее вот так... ~~Но никакими никакими машинами~~ Мне волей или неволей придется отказываться от совместительства... Тебя там Григорий возьмут с руками иногами... А работа интересная, полезная... Правда, на первых порах я там пошумел... Тракторы были старых образцов. Я и сказал, что учить по ним не буду... Теперь нам прислали машины самых последних конструкций, а старые пойдут на утиль...

Задумчиво сидевший Григорий вдруг очнулся.

- Что ты сказал?.. На утиль?..

- Конечно, на переплавку...

- И их можно взять?..

- Ха-ха-ха!.. Понимаю!.. ~~Хотели или нет?~~ ~~Но, да, благородно рекламируют. Напишут им,~~
~~чертят, пусть сдадут килограммы за килограммы и получают машины.~~

- Гриша всегда с выдумкой.

- ~~Только наши они, герты, чисты, сделаны из чистого стекла.~~

- Спасибо, Андрюша, спасибо! - Варнгии вскочил с места, обхватил Андрея и закружил по комнате. Андрей вырвался и сказал.

- З-з... Да ты стал сентиментальным!..

Григорий отвернулся, горбясь, доехал до стола, сел и уронил голову на руки. Видно как вздрагивает его спина. Быков и Червонцев переглянулись. Быков - тихо:

- Ничего не понимаю. ~~Он~~ кажется хочет возвращаться.

- Ни в коем случае. Пейди, уговори!..

Быков подходит к Варнгину, который успокоился, но продолжает оставаться в той же позе. Быков положил руку ему на спину.

- Ты хочешь вернуться?..

Варнгин утвердительно потряс головой.

- Останься, Гриша!.. Иди в институт...

Варнгин отрицательно покачал головой.

- Мне некуда ~~здесь~~ ~~дома~~...

- Тебе там будет еще трудней...

Варыгин кивнул утвердительно.

- Газета - это только начало... Тебя начнут прорабатывать, ~~приложят~~ тебе какой-нибудь ярлык....

Варыгин поднял голову.

- Знаю, все знаю, Андрей... Кесарь - кесарево...

+ 17
+ T

7 Райком партии. Приемная первого секретаря. На двери, похожей на шифоньер, прибита табличка: "Первый секретарь райкома КПСС. А. П. Курагин". Из двери выходят люди с разными настроениями; кто-то добился правды, кому-то попало. Ожидая своей очереди, в приемной - Ольшанцы. Сидят по-двое: Гопанюк и Солодов, Рудаков и Пичугин. Варыгин в сторонке. Гопанюк говорит Солодову:

- Слышал - Матвеева-то утвердили секретарем нашей зоны...

- Как же, слышал...

- По-моему, кандидатура подходящая...

- Все подходящие, пока не знаешь... Прислали Варыгина, думали, что подходящий, а он - проходящий... Конечно, Матвеев не Варыгин, но как бы от повышения и у него голова не закружилась... Мой бывший замполит... Интересно получается...

Сама Рудаков подобострасно спрашивает Пичугина, который молчание репетирует очередную речь:

- Вы будете выступать?..
 - Разумеется... Не могу же я молчать...

Рудаков вдруг перестает слушать Пичугина. Он ~~видел~~ ^{видит} Матвеева, вышедшего из кабинета.

- Вот он... Матвеев!..

На лице Пичугина появляется испуг и растерянность. Высокий, смуглый - Матвеев с супротивным лбом и впалыми щеками быстро оглядев приемную, увидел знакомых и пошел к ним. Левый рукав его гимнастерки заправ-

лен за ремень ~~этого~~ левое плечо чуть-чуть выше правого. Гопанюк и Солодов встали ему навстречу. Поздоровавшись, Солодов фамильярно поклонился Матвеева ¹⁰⁷ узкой спине.

- Значит, опять вместе, а?

- Выходит, что вместе.

- Давай, брат, а то дела-то... Ох, ох, ох... Да и Катерина Лукинична заждалась. Там вокруг нее уже покручиваются... Гляди, отнимут...

На это Матвеев отвечает ^{матвеев} как-то полуслыша-полусерьезно

- Моя жена - это моя левая рука, и отнять ее у меня еще раз уже нельзя... - Матвеев продолжает здороваться с Рудаковым и Пичугиным, при этом Пичугин опускает глаза.

- Очень приятно, - говорит ^{пичугин, отпуская руку}.

- Простите, я не расслышал вашего имени...

- Пичугин... Семен Пичугин...

- Товарищ Варыгин? - спрашивает Матвеев, подавая руку Варыгину.

- Да.

Матвеев чуть-чуть прищурился, задержался взглядом на Варыгина - и уже обращаясь ко всем:

- Что же вы опоздали?.. До бирю-то нужно было поговорить с вами, ознакомиться с делом, а теперь придется все сразу.

- Валейте сразу, только поговорим! - отвечает Солодов.

- Поторопите. Теперь уже скоро. - успокаивает Матвеев, уходя в кабинет.

Пожмая плечами, Пичугин обращается к Рудакову.

- Странно... Екатерина Лукинична мне говорила, что его собирались перевести в другое место....

- Попадет вам за нее... Матвеев - у-у!..

- Какая неприятность!..

- Понимаю... Зовут!.. - тормозит его Рудаков.

Кабинет первого секретаря. К письменному столу, за которым сидит Урганов, приставлен длинный стол, покрытый синим сукном. За длинным столом с двух сторон сидят члены бюро, зональные секретари. Вдоль стен

стоят стулья, которые только что заняли Ольшанцы. Лет сорока пяти, в черной гимнастерке толстого сукна, в подшитых валенках, Курганов может сойти за председателя укрупненного колхоза. Перед ним знакомый номер областной газеты с известной статьей, в некоторых местах подчеркнутой красным карандашом.

- Главным делом, надо обсудить вот эту статью... Думаю, что ее содержание известно всем... Зачитывать не стоит... Для начала послушаем директора, а потом и остальных... Прошу, товарищ Солодов...

Солодов ~~поднялся~~^{поднялся}, неторопливой походкой прошел к узкой стороне стола. На одном конце оказался он, на другом Курганов, а между ними - слева и справа - зональные секретари и другие члены бюро. Матвеев сидит по соседству с Кургановым.

- Критику областной прессы, - ~~начал~~^{сейчас} Солодов, - считаю правильной...

В это время перед райкомом идет оживленный разговор шоферов, шутки, смех. Выходящих из райкома спрашивают:

- Ну как, пронесло?..

- На этот раз пронесло!..

- А как там наши?

- Ваших на носилках выносить будут!..

~~Такин тебе на лэнк!..~~

- Кого еще там бог несет?..

- Торопится, боится, что все выговора расхватают.

Слышется дружный хохот шоферов. На площадь выскакивает машина Павлика с каким-то грузом, разворачивается и становится рядом с другими. Павлик выскакивает из машины и, услышав хохот, кричит:

- Граждане извозчики, вы что тут - . юшадей изображаете?..

- Папка!.. Привет королю шоферов!..

- Нужны мне такие подданные!.. Наша еще здесь?..

- У ваших клапаны проверяют!..

Павлик отмахивается от насевших товарищей и, скрывшись в подъезде, поднимается по скрипучим лестницам райкома. В приемной осталось

несколько человек, среди них Василий Истомин. Он сидит у самой двери и, навострив уши, прислушивается к тому, что происходит в кабинете. Увидев его, Павлик удивляется.

- Ты что, согласился быть шофером?..

- Нет... Только послушаю... - кивает Истомин в сторону двери.

- Ну как там?..

- Кажется, плохо...

Павлик тоже прислушивается, потом открывает первую дверь, приоткрывает вторую, заглядывает в кабинет и возвращается обратно.

- Ну?..

- Совсем плохо! - отвечает Павлик.

2 Снова - кабинет Курганова. На месте Солодова, опустив голову, стоит ~~только что говоривший~~ Варыгин. Все с любопытством смотрят на него, Курганов заметно любуется им.

- Как же так, товарищ Варыгин? - заговорил он отеческим тоном, - С пятнадцати лет вы живете общественной жизнью. Инженер. Кандидат партии, Член заводского комитета комсомола. Наконец, доброволец... А в таком вопросе, как социалистическое соревнование, допустили непростительную ошибку. Мне, как двадцатипятилетчику, особенно обидно столкнуться с таким фактом. Тогда мы были полуграмотными ребятами, не инженерами, как вы, а только слесарями да кузнецами. И мы, главным делом, принесли в деревню социалистическое соревнование. А вы с чего начали?.. У меня в голове не вяжется, чтобы человек с вашей биографией поступил так. Может быть, товарищи из газеты что-нибудь напутали?..

- Нет, не напутали, - отвечает Варыгин глухо, - Что говорил - то говорил...

- Может быть, вы погорячились по молодости? - Стارаясь помочь Варыгину, спрашивает Курганов, - С молодыми это бывает... Что же вы молчите?

- Погорячиться я, конечно, погорячился... Но понимаете... -

