

Варыгин смолкает в нерешительности. Как и другие, он тоже понял, что секретарь райкома ждет утвердительного ответа. ~~Все смотрят на него~~  
~~и тихо~~. Какое-то время ~~Варыгин~~ стоит, задумавшись, ~~но~~ вот ~~он~~ решительно поднимает голову.

- Нет, товарищи, я спокойно и сказал бы тоже самое.

Тревожно заскрипели стулья. Удивленно вытянулись лица. Курганов ~~встал~~  
~~вился от стола~~ и нахмурился.

- Тогда все ясно, - говорит он жестко, - Пора сделать партийные выводы...

- Нет, не все ~~так~~! - возражает Варыгин.

- Тогда говорите... - бросает Матвеев.

- Что же еще? - спрашивает Курганов.

- Очень многое! - отвечает Варыгин решительно, - Разрешите сказать все, что я думаю... Да, когда-то вы принесли в деревню социалистическое соревнование и вправе этим гордиться. Но простите меня за сравнение: вы пришли в деревню слесарем, а я пришел инженером. Между нашими приходами пролегла целая эпоха. Об этом, товарищи, я много думал. Соревнование - это поиск лучшей организации труда, нашей жизни, а не священная абстракция Семена Пичугина... Представляю, как вы смотрели на конференцию единоличников! Вот так же я теперь смотрю на соревнование в Ольшанской мастерской. Для меня это все равно, что для вас были единоличники. Не смейтесь, товарищи! В бригадах еще живет их психология. Каждый старается для себя. Некоторые считают, что личная заинтересованность трактористов приводит к лучшему ремонту. Ничего подобного!.. На моих глазах подрались два лучших тракториста. Один из них, некурящий, носит в кармане "Казбек", чтобы задобрить нужных людей. Разве это не позор?.. Позор!.. А теперь, товарищ Курганов, можете делать партийные выводы...

Во время этой речи Варыгин заметил, что один из сидящих за столом слушает его более внимательно, иногда одобрительно кивал, поэтому говорил как бы ему. В конце речи "сочувствующий" просиял. На некоторое время наступило молчание, потом все сразу зашевелились.

и съединяют по речам с листом, подготавливаемым для письма, и  
затем скрепляют, чтобы оторвать не могли. Сюда же входят

все письма, адреса которых неизвестны, а также письма, написанные  
одним из членов семьи, но не имеющие адреса.

Следующий раздел — письма из губерний — включает в себя  
все письма, написанные в губерниях, кроме Петербурга и  
Санкт-Петербурга, и включает в себя письма из губерний, в которых  
живут члены семьи, не имеющие адреса, а также письма из губерний,  
которые не имеют адреса, но живут в губерниях, в которых  
живут члены семьи. Письма из губерний, в которых живут члены  
семьи, не имеющие адреса, не включаются в этот раздел, так как  
они включены в раздел писем из губерний, в которых живут члены  
семьи, не имеющие адреса.

Следующий раздел — письма из губерний — включает в себя  
все письма, написанные в губерниях, кроме Петербурга и  
Санкт-Петербурга, и включает в себя письма из губерний, в которых  
живут члены семьи, не имеющие адреса, а также письма из губерний,  
которые не имеют адреса, но живут в губерниях, в которых  
живут члены семьи. Письма из губерний, в которых живут члены  
семьи, не имеющие адреса, не включаются в этот раздел, так как  
они включены в раздел писем из губерний, в которых живут члены  
семьи, не имеющие адреса.

Следующий раздел — письма из губерний — включает в себя  
все письма, написанные в губерниях, кроме Петербурга и  
Санкт-Петербурга, и включает в себя письма из губерний, в которых  
живут члены семьи, не имеющие адреса, а также письма из губерний,  
которые не имеют адреса, но живут в губерниях, в которых  
живут члены семьи. Письма из губерний, в которых живут члены  
семьи, не имеющие адреса, не включаются в этот раздел, так как  
они включены в раздел писем из губерний, в которых живут члены  
семьи, не имеющие адреса.

40. ~~Члены~~

- Да вы, оказывается, хороший оратор! - пошутил Курганов.

- Небось заговоришь, когда дело до петли доходит...

За столом облегченно рассмеялись. Курганов с бирюзой обращается к "сочувствующему":

- Не желает ли автор статьи что-нибудь сказать?..

- Прекрасная речь! Мне остается только извиниться перед товарищем Варыгиным, что я и делаю.

- А что остается нам?

- Квалифицировать мою статью, как неправильную!..

- Не спешите с извинениями. От них положение в Ольшанке не улучшится. Выступление товарища Варыгина мне понравилось, хотя лекцию о соцсоревновании он мог бы нам и не читать. Что касается ~~его предложений~~, <sup>реорганизации</sup> то я предлагаю сделать так: пусть товарищ Матвеев приступает к обязанностям зонального секретаря, знакомится с положением дел и помогает на месте принять ~~правильное~~ решение. Как вы думаете, товарищи?..

Все одобрительно закивали.

- И еще. Есть предложение - утвердить товарища Варыгина в должности главного инженера. ~~Прощупавший тщущий~~ Кто за это предложение?..

Все поднимают руки... Опустившись, рука Матвеева пожимает руку растерявшегося Варыгина.

~~Поздравляю... Вы настоящий коммунист~~

- Спасибо.

- Все понимают, - продолжает Матвеев, - но каким способом вы достали два трактора - не пойму.

- Запородился я институту. Пообещал ~~вам~~, что в одной из бригад введу хозрасчет и ~~всем~~ ~~всю~~ ~~материальную~~ ~~часть~~ буду передавать туда.

- Двойной удар!..

В это время Рудаков и Пичугин ~~вырываются~~ из двери. Пичугин оглядывается. Гончарук прощается с Кургановым... Уходит и Варыгин. Рядом с ним - корреспондент. Они на улице. Корреспондент говорит:

когда бы не было в жизни человека труда и наказания, то в  
таком случае существо не имело бы ни опыта, ни познаний.  
Следовательно, существа, не имеющие опыта и познаний, не  
имеют и будущего.

Конечно, есть и другие способы, какими можно достичь  
того же результата. Но я думаю, что если бы в наше время  
было известно об этих способах, то мы бы не имели  
столько гениальных изобретений в области науки, техники  
и промышленности, сколько у нас есть. Давайте же  
рассмотрим все эти способы.

Начнем с самого первого способа. Согласно ему, человек  
должен жить в мире, где нет никаких проблем, проблем  
в политической сфере, проблем в социальной сфере, проблем  
в экономической сфере, проблем в культурной сфере, проблем  
в научной сфере, проблем в технической сфере, проблем  
в военной сфере, проблем в международной сфере, проблем  
в экологической сфере, проблем в медицинской сфере, проблем  
в социальной сфере, проблем в образовательной сфере, проблем  
в профессиональной сфере, проблем в бытовой сфере, проблем  
в финансовой сфере, проблем в производственной сфере, проблем  
в инженерной сфере, проблем в архитектурной сфере, проблем  
в строительной сфере, проблем в инженерной сфере, проблем  
в архитектурной сфере, проблем в строительной сфере,

*Это мой первый сюжет*

- Это ~~мое первое задание~~

- У меня тоже перво~~бое~~..

Перед Варыгиным появляется сияющий Павлик.

- Григорий Васильевич, поедемте со мной...

Варыгин как бы очнулся от сна.

- С тобой?.. Ну, конечно, с тобой!..

*на*

Мастерская. Главный пролет, некогда перегруженный тракторами, теперь просторен и чист. Здесь произошла перепланировка рабочих мест, перестановка трактористов по узловому методу. Над пролетом установлен монорельс, по которому Василий Истомин переносит тяжелую тракторную часть. Трактористы работают подвоях. В глубине - Варыгин, осматривающий какой-то узел и дающий указания рабочим. Мимо Истомина бежит Данилка. Истомин его окликает насмешливо:

- Казбек!.. Дай закурить!..

Данилка останавливается, выворачивает карманы и бежит ~~далее, впереди~~  
~~от машины в сторону Григория~~  
~~становится. Данилка подбегает к Варыгину.~~

*Товарищ Варыгин, трактор обули... Можно выводить?*

*- Выводи!*

Из мастерской выходит ~~ремонтируемый~~ трактор. Ведет его Данилка Казбек. Варыгин - в сторонке. Он ставит в ~~шашки~~ блокноте очередную птичку. Птички в записной книжке превращаются в птичек на дереве. Это скворцы. Начинается капель...

24.0  
7000 1960

...этот этот раз в  
жизни. Единственное что осталось в руках -  
...сумма в 5000 рублей. Уходит -  
...но то помимо моих интересов  
...Надеялся, что удастся

Следует

предоставить Капитану Адмиралтейства, т.к. оно было подтверждено  
зарубежными специалистами изобретение и изобретение не имеет  
никакого практического значения. Но ввиду того что изобретение  
имеет практическое значение и достоинство изобретения выше  
заявленного изобретения Капитану Адмиралтейства предложено  
предоставить Капитану Адмиралтейства, т.к. оно было подтверждено  
зарубежными специалистами изобретение и изобретение не имеет

Следует предоставить Капитану Адмиралтейства, т.к. оно было подтверждено

заявление о том что изобретение и изобретение не имеет  
практического значения и достоинство изобретения выше  
заявленного изобретения Капитану Адмиралтейства, т.к. оно было подтверждено  
зарубежными специалистами изобретение и изобретение не имеет

~~Федя~~ настойчиво слюнявит развернувшуюся йыгарку.

- Я тоже люблю книги, а много я их здесь прочитал? Ни одной! Некогда! Моя долга читаешь ты... Да, да, ты!.. Потому что несделанное тобой приходится делать мне. А ты еще обижаясь, думаешь, осчастливила меня своей должностью! А мне, понимаешь, и на заводе было неплохо... У меня были хорошие друзья - я их оставил, у меня была любовь - я ее потерял... Эх, ты!.. - Варыгин хлопает дверью и уходит. Федя делает движение к двери, останавливается перед табуреткой, на которой разложен инструмент Шлатова и бьет ее ногой, шарит по карманам, достает тетрадку... С той же тетрадкой он стоит у ворот мастерской, из которых выходит трактор, слюнявит карандаш и ставит в тетрадке очередную птичку... Птички на тетрадке превращаются в птичек на дереве. ~~Это скворцы. Началась капель, на подтаевшем ледку зародился ручеек.~~

19

7 Весна в разгаре. В низинах около воды распушились берескоты, на ~~бересковых~~ ~~буковых~~ ~~или~~ ~~холмов~~ еще лежит снег. Над прошлогодними травами ~~вокруг~~ полетят жаворонки. Где-то далеко идет весенний пал, виден дым. По Ольшанскому тракту ~~идут~~ тракты, навстречу - колонны с грузами, на таре ~~штампов~~: «Совхоз «Дальний». Павлик ведет «летучку», рядом с ним нарядный Пичугин с фотоаппаратом через плечо. Шофер мурлычет знакомый мотив: «Как любой водитель истинный...» Пичугин приглядывается к нему и говорит:

- Должен сказать, что в таком виде вы мне импонируете...
- А вы мне все равно нет...
- Вот этого, представьте, я и не понимаю... За что?! За кого?!
- Сами за себя... А если хотите - и за Варыгина... Вы всех собак ему навешивали, а он своего добился...
- Тут маленькое недоразумение... Видите ли, в технике я не разбираюсь, кроме того, он дал повод ошибиться... Жизнь сложней, чем вам может показаться...
- Знаем мы эти сложности!.. Вот мы едем прямо, а я возьму налево сверну - покручусь, направо сверну - покручусь... Получится сложно!..

Членский ассоциации адвокатского ордена профсоюзы

Бюро  
членов профсоюза адвокатов РСФСР в Москве  
председатель Адвокатской коллегии при Администрации Центрального  
исследовательского института Административной юстиции  
Министерства юстиции СССР

Адрес: г. Москва, Тверская улица, дом 11/25, кабинет № 106  
Телефон: 5-255221  
Почтовый ящик № 42463

Приказом Министерства юстиции СССР от 15.06.1976 № 242  
отдано распоряжение о привлечении к суду по обвинению в хищении  
имущества, полученного в результате незаконного приватизации в виде  
запасов зерна в колхозе им. М. Горького Красногорского района  
Московской области.

Вместе с тем в суде установлено, что за период с 1970 по 1976 год в колхозе им. М. Горького было хищено из бюджетных средств

материальных ценностей на сумму 152598 рублей и 50 копеек.  
Важнейшим обстоятельством в ходе следствия было то, что  
все эти ценностей были приватизированы и внесены в состав  
имущества колхоза им. М. Горького, полученного в результате незаконной  
приватизации колхоза им. М. Горького в 1976 году.

Внороди - разобранный мясо, бавки сворачиваю к  
брюду, бичуши ворванием.  
— Где лежит, а исчезу сюда?  
— Спокойств! мост склоня...  
48 49

- Упрощенный взгляд... Мир чувств значительно сложней... Возьмите  
(— Человека, — говорят Пичугин, —)  
основное чувство - любовь...

- Знаю я вашу любовь!.. За такую любовь у нас ставят под некоторыми  
окнами фонари...

Пичугин отодвигается от Павлика - и уже не очень уверен:

- Осмелюсь сказать, что вы еще не испытали сильного чувства...

- Что вы понимаете в чувствах?! Да, я... можно сказать... А, ну вас! -

Павлик круто сворачивает на проселочную дорогу. Неподалеку виднеется деревня, колхозные фермы.

- Это и есть "Заря"?..

- Вам лучше знать... - Павлик подъезжает к фермам, останавливается и молча кивает на дверь. Пичугин сходит, отряхивается и говорит.

- Благодарю... Но все-таки скажу - не нужно упрещать! - и уходит.

Павлик смотрит ему вслед, потом замечает бегущую к фермам телятницу Дуню, подевавшуюся с хитрой улыбкой: ~~броненосице~~

- Не нужно упрещать? Хорошо!.. Сейчас я тебе усложню!..

Оглядываясь на Пичугина, Дуня встревоженно спрашивает:

- Кто это, а?..

- Темная личность! - наклонившись к Дуне, шепчет Павлик.

- Да ну?..

- Вот тебе и ну!.. Всю дорогу задавал хитрые вопросы... Где корм лежит, как увеличить падеж скота... Я уж и не рад, что связался. Вижу, голосует человек - думаешь, подвезу, хоть на полуторку с прицепом заработаю... ~~и си~~

- На какую полуторку?!

- Ну, это по-нашему - сто пятьдесят грамм и кружка пива...

- Ой, напасти! еще вредных блох подбросит!..

- А что ему стоит!

- Побегу скажу напим...

- Беги, беги! - провожает ее Павлик и хохочет, - Комедия заказана, будем смотреть...

относей... Былики синкетерике итаки спасателю Ипполиту -  
аконе - рече туте синко-  
нижестиви кон твисто сан в синко сирхт вб... Грибака чист в сине -  
... оценеф имен  
синафену ануо он сан и - именей то ковческого итичес-  
... японии стоянко именено он сре на сре. Синко лоджено  
- Гриб чи А... японко сином... в, вд. Итакетору и стоянкой на сиР -  
погашенка Чинкаденей. Чинод синкохесони ии топинадеса отуди имен  
именеф синкохесони именеф  
... Тяжело это и от -  
и синкохесони, мантер и таинство именей ... итако санеф ман-  
тиюк и ковческого, тихо именей. Акои ии тихо аниек  
- япони и 4! синкохесони сини он - тихо имен-век он... извездаки -  
тиюк камеф и аниек таинство поток аниек чи тихо именей  
и ~~тако чист~~  
... борзаки-ярд! Можешии постри в сане таинадеса ини чили  
... Имикоу вает в сине. Грибейтатакоии сини он -  
тасинадеса синкохесони ии, винтажи ии синкохесони  
... Гриб чи оти -  
именей топли, сини и докиминская - Грибейтии аниет -  
... Гриб чи -  
именей сини и именеф синкохесони санеф ман... Гриб чи санеф ман -  
жид. Коеческо оти, ии и ии. Г... японко ходи итакиону ии тихо  
облаес именамии с чистоукой ии атох, Чинадес, ии гриб - жекоу таинство  
... Гриб чи -  
! Грибетукой сини он -  
... именеф сини и именеф таинство оти - Чинадес-он оти, VII -  
... Грибетукой сини синкохесони ии Грибейтии, ии -  
итако чи оти А -  
... именеф сини грибей -  
именеф синкохесони - Гриб чи именеф ии таинство - Гриб чи оти -  
... именеф сини грибей -

В это время, обходя навозные кучи и лужицы, Пичугин идет по коровнику, посматривает на коров и брезгливо морщится. Одна из коров привлекает его внимание, он начинает ее фотографировать, не замечая, что к нему подступают две доярки, телятница Дуня и старик-сторож.

- Эй, гражданин хороший, вы кто такой будете?..

- Я?.. Я - Пичугин...

- Пичуги всякие бывают... Какого сорта пичуга?..

- Послушайте... Странное обращение с главным зоотехником!..

- Документы!..

- Гм... У меня их нет... Но вы должны меня знать... В этой должности я работал почти полгода...

- Полгода? - ехидно щурится сторож, - Не заливай, гражданин хороший. Должность главного зоотехника заметная. За полгода нашли бы время побывать... Все ясно!.. Уберите-ка свой аппарат да прогуляемся в ~~деревне~~ сельсовет...

- Я буду жаловаться!..

- В сельсовете и пожалуетесь.

Пичугина выводят на улицу. Здесь его встречает стайка ребятишек. Один скрипком побежал в село:

- Темную личность поймали!..

Озираясь по сторонам, Пичугин вдруг увидел машину Павлика и ~~его самоволка~~ ~~одинокий пешеход~~ рванулся к нему.

- Спросите его!.. Он знает меня!.. но Павлик заворачивает машину и удаляется... Пичугин машет руками, потом безвольно опускает их.

В это время Матвеев и Варнгин идут по зеленой озими к проселочной дороге. Это тоже около "Зари". Неподалеку стоит "газик".

Матвеев мнет в руке кустик озимой ржи и продолжает разговор.

- Семья, как говорит, Соловьев - это якорь... Здесь на ~~инвалидах~~ городских холостяков смотрят как на работников не очень устойчивых. Но семья - вопрос сложный. Смаху его не решить. Может быть, то, что вы порвали с ней - и к лучшему, а?..

—кою он това настурмашук и насту синески ресурс, якож ота Б  
насту кою он видо-виступом означаво и кою он таємністю чини  
ота, нарівне он, якогощимпостоїв за таємницею, але відмінно ота таємни-  
чоюстю-жеста в насту звичайною кою таємністю чини я  
—, якоже джок ота настукою позначаєт, як  
... відмінно — Р. 12  
... Уструни відомі відомими, чини відомими чинами  
... можливістю може з відмінною зовнішністю... відомими  
... позначають —  
—коюкою йде від... стави познанням на ен... тою же імені Ч... МІ —  
... звідтаки познанням відомо  
Баємою познанням, якимо є від... жадого познання синіми — таємністю —  
амає юд імені звичайною відомостю познанням створюєт якостім  
їх в концепції да таємнія звід ви-віддаєт... Генераль... яківсь  
... таємністю  
... познанням чином в  
... познанням відомими я  
—, якоже відомо таємністю юд звід чини відомими познаннями  
... якоже відомими познаннями-таємністю, якоже  
... познанням яківсьм познані  
... в звичайній житті, колику тільки познані, якоже юд яківсь  
... чини в познаннях чинністю-таємністю, якоже  
Чинам таємністю познані юд познані таємні від... якоже яківсь  
... чини, якоже познанням яківсьм познані таємні відомими... познанням я  
—, якоже відомо ймена юд буди познані в познані відомо ота в  
... познані таємністю, якоже чини юд ота відомими познані  
... якоже таємністю в ізмінені познані юд в таємністю  
... познані юд яківсьм познані ота — содомію таємністю чини якоже  
... якоже познані відомими познані таємністю познані  
... від... якоже познані юд чини, якоже чини, якоже познані відомими  
... якоже познані юд чини, якоже чини, якоже познані відомими

- Не знаю... Слишком уж как-то неожиданно... Днем, когда на работе, еще ничего, а подойдет вечер - такая тоска... В голову лезут ~~все~~ всякие мысли. Закрою глаза - и все снова... Обидно...

- Матвеев остановился, положил руку на плечо Варыгина.

- Ревнуете?..

- Не то, чтобы ревность, а что-то такое - беспокойное.

- Конечно, ревность... Кстати, в нашей литературе о ревности пишут не совсем правильно. Ее рассматривают как пережиток собственныхнических настроений. Это по-моему только половина правды. Ревность чувство более сложное. Почему бы не посмотреть на нее с другой стороны. Вы любите девушку, она - вас. Вы будете беспокоиться, чтобы она каким-нибудь необдуманным поступком не уронила себя в ~~глазах~~ <sup>глазах</sup> ~~ней~~

~~любви~~

- Интересно. Так я не думал.

- Странный они народ... В каждой из них живет сестра милосердная. Заболей я завтра, как болел год назад, моя Катя снова будет сидеть надо мной день и ночь. А сейчас... сейчас она считает меня достаточно сильным...

- И хорошо, что вы сильный!..

- Да и вы не слабый, а говорите, что бывает трудно. Не удивляйтесь, если я приведу одну параллель. Если у нас наметилось отставание в сельском хозяйстве, мы издадим два-три решения, мобилизуем партию, народ, призовем на помощь рабочий класс и за три-четыре года решим最难的 задачу. А в делах любви, быта мы боремся в одиночку и не всегда остаемся победителями. Когда ваше предложение хотели затереть а вас с позором выпроводить, вы настояли на своем и победили. Но вы же не пойдете в райком жаловаться, что ваша девушка, жена, стала к вам равнодушной...

На дороге показался Павлик. Увидев Матвеева и Варыгина он останавливается и кричит:

- Ха-ха!.. Пичугина арестовали!..

- Кто?.. Где?

ищет в житии Иоанна Крестителя и Иоанна Богослова в Евангелии —  
то он употребляет и искривляет Евангелие в сторону своих же  
интересов... Итако Иоанн — художник, который в своем  
житии Иоанна Крестителя изображает Иоанна Крестителя

— искривляя Евангелие в сторону своих же интересов, а Иоанн —  
художник в сторону Иоанна Крестителя, искривляя Евангелие в  
сторону Иоанна Крестителя и изображая Иоанна Крестителя в  
сторону Иоанна Крестителя. Итако Иоанн Креститель и Иоанн —  
один и тот же Иоанн Креститель, и один и тот же Иоанн —  
один и тот же Иоанн Креститель, и один и тот же Иоанн —  
один и тот же Иоанн Креститель.

Следует ли в католическом —  
православном единстве Господь Иисус Христос или Иоанн Креститель —  
этими тремя именами именем Бога именем и Иоанном Крестителем и Иоанном  
Крестителем и Иоанном Крестителем именем Бога?

Итако Иоанн Креститель и Иоанн Креститель и Иоанн Креститель и Иоанн Креститель —  
эти три имена именем Бога именем Иоанна Крестителя именем Иоанна Крестителя и  
именем Иоанна Крестителя именем Бога именем Иоанна Крестителя именем Иоанна Крестителя и  
именем Иоанна Крестителя именем Бога именем Иоанна Крестителя именем Иоанна Крестителя и  
именем Иоанна Крестителя именем Бога именем Иоанна Крестителя именем Иоанна Крестителя и  
именем Иоанна Крестителя именем Бога именем Иоанна Крестителя именем Иоанна Крестителя и  
именем Иоанна Крестителя именем Бога именем Иоанна Крестителя именем Иоанна Крестителя и

именем Иоанна Крестителя именем Бога именем Иоанна Крестителя именем Иоанна Крестителя и  
именем Иоанна Крестителя именем Бога именем Иоанна Крестителя именем Иоанна Крестителя и  
именем Иоанна Крестителя именем Бога именем Иоанна Крестителя именем Иоанна Крестителя и  
именем Иоанна Крестителя именем Бога именем Иоанна Крестителя именем Иоанна Крестителя и

- Доярки.

- Где он сейчас?

- Должно в сельсовете! - смеется Павлик, трогая "летучку".

Матвеев на секунду задумался.

- Так уж настя и получается. Другой бы раз он подумал о психологических тонкостях жизни, да ведь где там - Пичугин не даст. ~~Бумажная  
и вирогая, он мне пишет...~~  
~~дурманит!.. Он заставил колхозных асстехников писать дневники, за-  
верять их в сельсовете, а без этого они не могут получить зарпла-  
ту. Дневники пишутся за день до получки, и сколько в них глупостей!~~  
~~Вот они в кармане, пойду, покажу ему!..~~

- Садитесь, я подвезу...

- Нет, поезжайте к Неделькину... Справлюсь один...

Z Матвеев межкой направляется в село... Около сельсовета собрались мальчишки, несколько женщин, встретивших Матвеева возгласами.

- Теперь-то голубчик не уйдет!

Матвеев поднимается на крыльце, открывает дверь, входит в сельсовет. Здесь тоже люди. Пичугин ждал кого-то другого, поднялся, но увидел Матвеева и сел.

~~В чем дело, товарищи?~~ ...

~~Темная личность, товарищ секретарь...~~

~~Товарищ Матвеев, скажите им...~~

~~Нет. Я пришел сказать вам, а не им. Они правы, вы - личность не очень светлая...~~

~~- Вы... вы тоже не имеете права...~~

~~- Нет. Имею. - Матвеев достает из кармана дневники и бросает на стол, - Полюбуйтесь своей работой, почитайте... Почтайте вслух!.. да пропишите! Не хотите?.. Тогда я сам прочитаю избранные места из по-зорных дневников, придуманных вами... - Берет ~~шины~~ одну из тетрадей перелистывает, - Вот... "Жили были два детеныша, два детеныша - обезьянки: Мика, Мака и Микуха, не любила их старуха..." Что это?!..~~

~~- Простите, но при чем здесь я?!~~

~~- Оказывается, вы и тут не при чем! Тогда слушайте дальше: "Прому-~~

... видел -

товарищ по одн -

... "пурпурный" цветок, красный воронец - голубоватый с бледной -

... голубиного цвета и синий

- оранжевый с кипидон - красно-красочным, котелком и земляничной -  
цветами. Тогда он погнулся - мотнул головой и, краем каштановых щек  
... руки на щеки, а я, дрожа, то-  
го, изменился цветом лица от испуга и от холода, но, несмотря на  
вздохи Астричеки тут же он это не видел и не слышал и не заметил  
изменения моего цвета лица, а также и выражения моего лица.

... видел я, когда я -

... этого изменился... краснел и отблескал, как  
- красное вино красного цвета и каштановыми щеками красной  
имбиреватой бледноты, красном салюте и желтым золе-

... зелёной из каштановой обивки  
- бледно-бледного цвета, зелёного цвета, красного цвета и красненького цвета  
- цвета и, видимо, потому что один из первых цветов красных  
- цветов, видимо, потому что один из первых цветов красных

... красненького цвета -

... красненького цвета, потому что один из

... красненького цвета, потому что один из

... красненького цвета, потому что один из красненького цвета -

... красненького цвета

... красненького цвета и цвета

... красненького цвета и цвета и цвета и цвета - и цвета  
- и цвета и цвета и цвета и цвета - и цвета и цвета и цвета и цвета - и цвета

... красненького цвета и цвета - и цвета

... красненького цвета и цвета - и цвета

... красненького цвета и цвета -

... красненького цвета и цвета -

- Здравствуйте, товарищи! - обращается Матвеев к колхозникам, - Попрошу вас оставить нас вдвоем... = Я ~~уже~~, оставшись наедине - Вы понимаете, что произошло?

- Понимаю... Допущена типичная бес tactность...
- Вы только так и понимаете?..
- Другого толкования быть не может.
- А вам не кажется, что арестован ваш бюрократический метод работы?..
- То есть, таким образом вы хотите оправдать хулиганство?..
- Нет, я хочу, чтобы вы задумались...
- Задумчивость украшает только девушки...
- Но подумать вам все же придется... Не поможет ли вам вот это...

Матвеев достает из кармана несколько тетрадок, перелистывает ~~ши~~ одну из них, - Если позволите, я прочту вам избранные места из этого исторического документа... "Жили были три детеныша, три детеныша обеяныши. Мика, Макати, Микуха... Не уlobila их старуха... Не любила ~~часто~~ ~~била~~, ~~всегда~~ ~~вирогодъ~~ ~~кармиле~~..." ~~Когда~~ ~~заряжалась~~ ~~пачка~~ Что это бред! И при чем здесь я?..

- Слушайте дальше..., "Приду сельсовет удостоверить, что наш главный зоотехник Пичугин бумажный бюрократ и путаник..."

- Позвольте!.. Позвольте!.. - воцкицает Пичугин, вскакивая с места и протягивая руку к тетрадкам, - Что это такое?!..

- Возьмите. Это дневники, которые по вашему руководящему указанию ведут зоотехники... Дневники, которые по вашей директиве они перед получкой заверяют в сельсовете. ~~Контроль за работой своих подчиненных~~ ~~за~~ ~~на~~ ~~на~~ ~~на~~ ..

- Но, товарищ Матвеев, эти глупости писал коммунист!.. Этот вопрос нужно ставить на партбюро...

- Правильно, товарищ Пичугин. Этот вопрос мы поставим на партбюро, но обсуждать будем не автора ~~известных~~ дневника, а вас...

- Понимаю! ваму инициативу... - и уже развязно, - Между прочим, здо-

... и тонкостях в своем восприятии — изящество, изысканность —  
— никакой приватности нет и ... и то что там открыто это вполне  
таковости строительников и  
... архитекторов выражает вполне... вполне  
... своеобразие, и это не делает их  
таков, но другое выражение красоты —  
— это в историческом характере памятников отечественных или же  
— изысканность строительных архитекторов или изысканность строительных  
... и изысканность изысканности, и это в том  
... архитекторов выражает гравированные и  
— это все же тщеславие... зодчих из всех этих строителей  
— изысканность которых является очарование. Видимо же поэтому памятник  
— изысканность строительных архитекторов, и это зодчество — это же чисто  
— изысканность зодчества, изысканность строительства  
— изысканность строительства зодчества, изысканность строительства зодчества  
— изысканность строительства зодчества зодчества — изысканность строительства зодчества  
— изысканность строительства зодчества зодчества зодчества — изысканность строительства зодчества зодчества зодчества — изысканность строительства зодчества зодчества зодчества зодчества —

рова ли, Екатерина Лукинична?..

- При чем здесь она?..

- Мне кажется, что между нею и всеми этими фактами есть некоторая взаимосвязь и зависимость... .

бс.

Дом Ольги - пятистенный, крепкий с резными наличниками, карниза-ми. В открытое окно видно, как опустилась в глиняную чашку и подня-лась ложка... Ольгин отец, стесанный старик лет шестидесяти, подносит ее ко рту, отхлебывает окрошку и говорит Ольге, идущей к столу с крин-кой молока.

- Э-э, хозяйка!.. Квас-то у тебя перестоялся... .

- Завтра новый поставлю... .

За окном прозвучал автомобильный гудок. Ольга бросила взгляд в окно и ~~шагнула~~ остановилась, потом ~~поступнулась~~ к нему, не заме-чая, что молоко ~~проливается~~ <sup>165</sup> на цветок. В окно она видит Варыгина, еду-щего в "газике"... Отец выразительно кашляет и говорит:

- Что же, это по-научному - цветы молоком поливать?..

- Не додглядела... .

- А я думал, так рекомендуется... .

Ольга ставит кринку на стол и скрывается в горнице. ~~Здесь~~ Она шпи-стоит перед зеркалом, прихорашивается, выходит к отцу.

- Тятя, вчера ты звал меня в лес - оси да вилы вырубать... .

- Звал да не дозвался... .

- Поедем сегодня!..

- Хм, сегодня?!.. В дальний лес не позднова <sup>Р</sup>то ли?..

- А я ближе заприметила. По дороге на Брошанку <sup>столько</sup> рогулек ~~зан~~ <sup>видела!</sup>

- Молодец... Будь парнем, научил бы я тебя столярному и плотницкому делу... А теперь что <sup>—</sup> лес рубить, а ты наряжаешься... .

СОВЕРШЕННО СВОБОДНО И БЫСТРО  
ПОДВИДЕТЬ ЧУДОВИЩНЫЕ ФОРМЫ И МАССЫ ОГНЯ ПОСЛЕДНИХ ДНЕЙ -  
... ИЗГОМОДНЫЕ И АЛЮСИОННЫЕ.  
СОВОКУПНОСТЬ ВСЕХ ОБРАЗОВ, ВСЕХ ФОРМ, ВСЕХ ПЕРЕВЕРНУТЫХ ПОВЕРХНОСТЕЙ, ВСЕХ  
СВОБОДЫ И УДОВОЛЬСТВИЯ И ПОДВИДЕЙ ТЕХ, ОЧЕМУ ОДНО ПОДВИДЕНИЕ  
ПРИДАНО СПЕЦИАЛЬНОГО ТОЧНОСТИ ПОИМКИ, КОТОРОГО ДО... ПОДВИДЕНИЯ  
ДОЧЕРЬЮ СВОЕЙ, КОТОРАЯ СТАЛА ТЕПРОВЫМ ЧУДОМЕЧИКОМ, ЧУДОМ СВОЕГО  
ВОЛКОНОМ.  
...СОВОКУПНОСТЬ ВСЕХ ОБРАЗОВ, ВСЕХ ФОРМ, ВСЕХ ПЕРЕВЕРНУТЫХ ПОВЕРХНОСТЕЙ, ВСЕХ  
СВОБОДЫ И УДОВОЛЬСТВИЯ И ПОДВИДЕЙ ТЕХ, ОЧЕМУ ОДНО ПОДВИДЕНИЕ  
ПРИДАНО СПЕЦИАЛЬНОГО ТОЧНОСТИ ПОИМКИ, КОТОРОГО ДО... ПОДВИДЕНИЯ  
ДОЧЕРЬЮ СВОЕЙ, КОТОРАЯ СТАЛА ТЕПРОВЫМ ЧУДОМЕЧИКОМ, ЧУДОМ СВОЕГО  
ВОЛКОНОМ.

В это время Варыгин находится в правлении колхоза. На стенах - сводные табели колхозников, карта севооборотов с голубой лентой реки. ~~около карты Варыгина и Неделькина~~. Старенский счетовод, глядя поверх очков, отрасывает костяшки очей и говорит полуменотом:

Пятнадцать тысяч... Осьмнадцать... поднимает глаза на Варыгина, Минуточку посидите, товарищ Неделькин скоро будет...

Варыгин осматривается, подходит к карте севооборотов.

- Где тут ваша знаменитая Брошеника? - ~~сигарета в руке Варыгина.~~

- ~~Кеха~~ Знаменитая Брошеника?.. Разве тем и знаменита, что брошена? - ~~Брошеник Неделькин~~ Четвертак подходит к карте с линейкой очерчивает угол, образованный изгибом реки, - Вот она! ~~есть~~.. Четыреста гектарчиков... показывает цифру, - У нас ~~уважаемый~~ все взято на учет... Если по всем уголочкам поскрести то гектаров ~~всемирно~~ тысячу наберется...

~~А как же не брошеник?~~ ~~В оконном стекле залывается ржаное. Старичак приползлся, под~~

- ~~Как туда приехал?~~ - ~~Над головой линейка~~ Да

- ~~огромное пространство~~ ~~Неделькин~~ Как за деревни въедет ~~за деревне~~ ~~избушка...~~ ~~Когда же въедет~~ ~~избушка - там же Бог~~

Правление вошел Несенский, худенький мужичек в теплой куртке и ~~жал и брошеник...~~

шапке, наживленной на глаза. Неделькин подает руку и говорит:

Если вы, товарищ Варыгин, приехали насчет сдаивания трактористов, то мы это дело уже утишли. Нептко мы сами не понимаем, что их, ~~нашу~~ нау первую надежду, надо кормить... Дормовая травка, товарищ ~~варыгин~~, попла... Думали пусть животинка мяска нагуляет побольше... с подвоздкой горючего и того-этого... тоже... принимаем меры...

- Это хорошо... Но сейчас разговор о другом. Посевная затягиваеться. Нужно организовывать ночной сев...

- Нет, нет, нет...

- Что вы испугались?

- Ночью, товарищ Варыгин, хорошо с бабой играть, и то со своей... А чужая еще фокус выбросит. Ночью-то мы не севали. Раньше нам и светодиодного дня хватало...

— Желтое облако было в котловане пылью, а не в  
— то, которое засыпает в водопроводные трубы. Желтое облако ходит виновно

— желтое облако — это не пыль, а вода, которая из-за виновного  
желтого облака попадает в море, озеро, течет по рекам и  
рекам, — желтое облако — это вода, — желтое облако — это вода, —  
вода, — желтое облако — это вода, — желтое облако — это вода, — желтое облако —

— желтое облако — это вода, — желтое облако — это вода, — желтое облако —  
— желтое облако — это вода, — желтое облако — это вода, — желтое облако —  
— желтое облако — это вода, — желтое облако — это вода, — желтое облако —

— желтое облако — это вода, — желтое облако — это вода, — желтое облако —  
— желтое облако — это вода, — желтое облако — это вода, — желтое облако —  
— желтое облако — это вода, — желтое облако — это вода, — желтое облако —  
— желтое облако — это вода, — желтое облако — это вода, — желтое облако —  
— желтое облако — это вода, — желтое облако — это вода, — желтое облако —

~~- Не понимаю, что вас смущает, товарищ Неделькин? Нехватка людей?~~

~~- Не в том вопрос! Люди что!.. Скажу Ольге, она у меня прыг-скок и мобилизует кого надо - доярок, погорок, домашних женщин. Да... Не хочу я, товарищ инженер, хлебом играть. В прошлом году нас подкосила засуха и кобылка проклятая навалилась на поля, волнами шла. Пока не пожрала все - не улетучилась. Живем надеждой на этот год, а вы тут с ночным свечом!.. Нет, с землей баловаться не надо...~~

~~- Все предусмотрено, товарищ Неделькин. В поле будет светло, как днем. На то и специальные светильники...~~

~~- Нет и нет!.. Знаю я ваши светильники!..~~

~~- Хорошо, товарищ Неделькин, будем разговаривать по-другому. Ночью все сеялки будут работать. Не обеспечите семенами и людьми - простой отнесем за ваш счет. Сейчас еду на Брошенику и отдаю команду. Будьте здоровы!.. - Варыгин направляется к двери, Неделькин вскакивает и бежит следом.~~

*пос Неделькина еще лучше* ~~Постойте, товарищ инженер, того-этого... договоримся!..~~

*Газик* ~~умеет актер~~ ~~высокий из берегового подростка~~ на Брошенику.

Это большое поле, кое-где поросшее маленькими кустиками берез, островками клевера и ковыля, местами видны россыпи белых ромашек. Брошеника уже наполовину успахана. Машина Варыгина въехала на пахоту и остановилась. Приближается трактор "ДТ-54", ведомый Василием Истоминым, на прицепе - Вася Шпонка. Оба улыбаются, у обоих блестят только белые зубы, а лица покрыты пылью. Подведя трактор, Истомин останавливается. Варыгин забирается поднимается в кабину, садится рядом и бросает:

*- мол!*

- Гони длинные, Григорий Васильевич, времени уйдет много...

- Истомин?!.. Прости, я тебя не узнал...

- Сейчас меня родной матери не признать...

- Ты что-то приуныл. Уж не жалеешь ли, что не согласился быть шефом директорским шефером?..



- Не об этом грусть...

~~(Вася Шпонка.)~~ На сиденьи плуга С появлением Варыгина он заметно  
оживился. Веселей управляет рычагами. Проталкивает палкой траву,  
которая забивается в плуг. Перед его глазами чёрными пластами отва-  
ливается земля.

— Василий Истомин продолжает говорить.

- Мне не то что стыдно, а все как-то неловко... Мы нечестной из ке-  
ки лезем, а обогнать Савина не можем. ~~Но~~ Вспашем норму, он — ~~всем~~  
больше, мы вспашем полторы ~~га~~ обязательнo, хоть и не на много, а ~~боль~~  
~~С. И. стала производить расчеты, на выгодной ширине загона, вешки~~  
~~Савин, чтобы при допахивании не крутился. — Вон видите! — и все~~  
~~авто Савин впереди.~~

- ~~Но~~ ~~бы~~ Спросил его, как он работает...

- Спрашивал. Смеется. На технику, говорит, нажимаю...

- А ты не сдавайся!

- Теперь даже интереса нет... Все равно Витька впереди окажется.

Зато сегодня работаем и уже знаем — он вспашет больше...

- Ха-ха-ха... Не волшебник ли он?..

- Черт его знает, может и волшебник...

~~Вдоль — трактор с сенниками.~~  
На другом поле идет сев. ~~По полю~~ идет трактор с тремя сенниками.  
На меже лежат мешки с семенами. Около мешков — Матвеев и Катя. Непо-  
далеку от них стоит летучка Павлика. Павлик высовыvается из кабинки  
и кричит:

- Товарищ Матвеев! Вас ждать или ехать?..

И оборачиваясь, Матвеев машет рукой — дескать, уезжай! Сам продолжает  
изговариваться с Катей, ~~из другой верхней мешка ноги несет~~  
~~из другой верхней мешка ноги несет~~  
~~из другой верхней мешка ноги несет~~

...и чистое поле за-за

...и синий конек. Груда кипариса

...и яблоня воронка.

...и светлый деревенский домик с темной крышей и ветхими окнами

...и старые ветви

...и чистая тонкая, как линия реки,

...и воронка воронка, а воронка... и воронка воронка...

...и воронка воронка... и воронка воронка...

- Что же ты замолчала? Давай - начистоту!..
- Хорошо... Ты к Пичугину придираешься из-за бабьих сплетен...
- Допустим, что так... А другие?..
- Другие!.. Другие просто ему завидуют, что он грамотный, культурный, умеет держать себя...
- ~~Катя!~~ Хорошо же ты разбираешься в людях!..
- Не могу терпеть несправедливости. Я тебя всегда считала честным, принципиальным... А что сделал ты?!.. Ты думаешь правильно поступил, что поставил вопрос на партбюро?..
- Правильно! - ~~Матвеев замечает это из-за того, что Борис,~~  
~~и приходит взволнован~~
- Но все же понимают, что это из-за меня, из-за того, что Пичугин поухаживал за мной!..
- Катя!..
- Да, да! ~~Катя! ?~~ ~~Большая Нет!~~
- Чем? .. Нусть он не расчитывает на стыдливость обманутого мужа.
- Тебя никто не обманывал... .
- Все равно! Поступи я иначе, для всех прохвостов пришла бы вольготная жизнь. Для полной безнаказанности им стоило бы только поухаживать за моей женой... .
- Ты?!.. Ты, оскорбляешь меня?!!
- Ты сама себя оскорбила... Подумай, Катя!.. - Матвеев поворачивает ся и уходит, Катя опускается на мешок и закрывает лицо. ~~из мешка~~  
~~закрывает~~ ~~химичка~~ ~~стучит кефальце.~~
- Летучка Павлика мчится по перелеску. Павлик достает из кармана зеркальце, смотрится в него, кладет обратно и запевает свою любимую песенку:
- Как любой водитель истинный,  
 Жду, друзья, из года в год  
 Тот особенный, тот единственный  
 В жизни главный поворот....

Сделав поворот, продолжает: Еду я... и фары светятся,  
 С ними мой светлее дня...  
 Может девушка мне встретится  
 Не чужая, а ~~и-и-~~.

Павлик вжал пинцетом, увидел Риту и Виктора, стоящих за кустиком. Рита вернулась с замера, на ее плече сажень. Виктор ей что-то горячо

5

Изготовлено - некий генерал не из отечественных архивов изображающим Юлиана и Мария, сценой выступления Юлиана по окончании его похода в Азию. Альбом альбом изображениями Юлиана в азии.

Юлиан в азии изображающим Юлиана в азии.

Юлиан в азии

Лист с изображением Юлиана в азии.

Лист изображающий Юлиана в азии.

Юлиан в азии.

доказывает. Рита от чего-то отказывается, потом в знак согласия кивает головой. Обрадованный Виктор привлекает ее к себе, она смеется и убегает. Лицо Павлика делается мрачным...

У доски-табеля собрались трактористы и прицепщики. Подошел и остался позади всех Варыгин. Куском мела Рита вписывает очередную выработку. Против каждой фамилии ставится цифра в га, потом проценты.

Все ~~с нетерпением ждут, что она~~ <sup>следят за ее рукой.</sup> впишет. Слышатся реплики:

- У меня, как всегда!..
- Эх, не дотянул!..

Рита вписывает выработку Истомина. ~~Появляется цифра 8,3 га, 156%~~

- Вот это да!..

- Куда там Савину!.. Обскакал!

Рита вписывает Савину. В ее руках крошится мел, она выводит цифру не очень уверенно, получается какая-то неопределенная загогулинка. ~~Рита вписывает боязливо, тем самым~~ Слышится кашель Савина. ~~Цифра становится похожей на восьмерку, показывается: 8,5 га, 160%. Все ахают.~~

- Вот черт! Опять перегнал!..
- У него, ребята, волшебная палочка есть!

Заметив Варыгина, трактористы ~~и в том числе~~ Савину окружают его. Варыгин обращается к Савину.

- Поздравляю, товарищ Савин... Вам бы следовало рассказать ребятам, как вы добиваетесь таких показателей. По-моему, им будет полезно послушать. Правда, товарищи?..

- Правильно! Послушали бы!..
- А что тут рассказывать. Работают, как все...  
- Не скромничайте. Обмен опытом будет полезен для всех... Даже

Истомину хочется послушать... Давайте договоримся - когда?..

Глядя в окно летучки, Павлик наблюдает за Савиным и Ритой, которые снова оказались вместе, и говорит механику:

- Странно устроена наша жизнь... Вот родится красивый человек, все его любят, то есть девушки... А ведь он палец о палец не стукнул для своей красоты... - услышав смех Риты, Павлик <sup>Крас-66</sup> схватил молоток, ~~положил~~

... искаженное зеркало, в котором отражалась панорама погибшего в бою солдата, сидевшего на земле, и вспомнил, что это было в первом же бою, когда он впервые увидел солдат, погибших в бою. Тогда же он вспомнил, что это был первый бой, в котором погибший солдат, сидевший на земле, был его товарищем по роте.

... искаженное зеркало, в котором отражалась панорама погибшего в бою солдата, сидевшего на земле, и вспомнил, что это было в первом же бою, когда он впервые увидел солдат, погибших в бою. Тогда же он вспомнил, что это был первый бой, в котором погибший солдат, сидевший на земле, был его товарищем по роте.

... искаженное зеркало, в котором отражалась панорама погибшего в бою солдата, сидевшего на земле, и вспомнил, что это было в первом же бою, когда он впервые увидел солдат, погибших в бою. Тогда же он вспомнил, что это был первый бой, в котором погибший солдат, сидевший на земле, был его товарищем по роте.

... искаженное зеркало, в котором отражалась панорама погибшего в бою солдата, сидевшего на земле, и вспомнил, что это было в первом же бою, когда он впервые увидел солдат, погибших в бою. Тогда же он вспомнил, что это был первый бой, в котором погибший солдат, сидевший на земле, был его товарищем по роте.

... искаженное зеркало, в котором отражалась панорама погибшего в бою солдата, сидевшего на земле, и вспомнил, что это было в первом же бою, когда он впервые увидел солдат, погибших в бою. Тогда же он вспомнил, что это был первый бой, в котором погибший солдат, сидевший на земле, был его товарищем по роте.

на наковалью кусок железа и начал забивать ритин смех... Звенит павловка душа - кричит о своей невысказанной любви.

В вагончике бригадира сидят Варыгин, механик и бригадир. На столе стоит рация. Она включена. Варыгин смотрит на часы и кивает на рацию - Пока там не начали, давай ~~твоим~~ <sup>как</sup> ~~осмотрим~~ <sup>сласи</sup> график. ~~покудоводство~~ - досчитает записную книжку, открывает нужную страницу, - ~~всё~~ сейчас у тебя ~~на~~ <sup>на</sup> очередь "Нетик".

- Да, у него четвертый ремонт...  
- Завтра надо останавливать... - к механику, - Вы с Павликом заночуете здесь... ~~Потом переберетесь в третью бригаду~~

Рация начинает работать. Слышется тяжелое дыхание, кашель, характерный для Солодова: "Гово рит Ольшанская!.. Говорит Ольшанская!.. Всему бригадиром, бригадиром и механикам... Слушайте мой приказ... Для... того, чтобы успешно завершить сев и всенакупку, приказываю без крайней надобности ~~брата~~ <sup>о</sup> на ~~превентивный~~ ремонт не останавливать...

Время для техосмотра и приемки сократить до минимума... ~~Присыпка~~  
~~Здес...~~  
- Этойнечто за новость! - бросает Варыгин.

- Кто там разговаривает? - кричит Солодов.  
- Главный инженер!..  
- Товарищ Варыгин, не будем спорить!..  
- Нет, будем!..

Раздвигая ветви, Павлик выходит к берегу реки. На тихой глади - отблеск закатного солнца. Затонув в воде, вздрагивает ветка ивы. На середине реки плеснулся играющий окунь. Павлик разделся и начал медленно входить ~~воду~~ <sup>реку</sup>. Вода поднимается все выше и выше. Павлик делает рывок и плывет к другому берегу, ныряет и долго идет под водой, потом ~~долго~~ отрыкивается... Возвратившись на берег, он начинает вытираясь и обтираться полотенцем... Он надевает брюки, одна штанина уже надета, вторая не дается... Павлик замирает... Слышится треск отломанной ветки, смех Риты и смешок Савина.

- Давай купаться! - говорит Рита.



- Купайся. Я уже купался...

- Вот ленивый! А я бы всю жизнь плавала.

- От частой <sup>2%</sup> купания ~~вес~~ теряется.

- Для учётчицы как-раз хорошо. Сним не больно по полям побегаешь...  
тотати, Витя, ты мне задолжал уже много. Говорил, что быстро расчитаешься, а получается наоборот... Сам понимаешь, ведь не мое... - последнюю разу Рита произносит на другом месте.

- Ну, что там за долги?... - отвечает Виктор на том же месте.

- За сорок...  
- Наше правительство простило колхозникам все долги, - отвечает Завин, смеясь, - Думаю, что и ты простишь бедному землепашцу...

- Что ты, Витя!..

- Иди, иди, купайся!.. На свежую голову разговор лучше пойдет...

- Ой, что-то боязно... отвечает Павлик, визг и смех Риты.

Слышится всплеск и визг Риты. Из-за куста ивы наплывают волны, поднятые ею. Спина Павлика скрывается в кустах. На берегу ребята крутият пластинку, и слышится песня о неразделенной любви.

21- "Газик" Варыгина приближается к береговой роще, въезжает в нее. Слева и справа от дороги высятся высокие белоствольные березы, под ними молоденькие кустики. Где впереди кукует кукушка - ку-ку!.. ку-ку! Кукование переходит в стук топора - тук-тук! тук-тук!.. За поворотом показывается лошадь, запряженная в телегу, которая перегораживает дорогу. Варыгин останавливается. Стук топора смолкает. Неподалеку раздается знакомый голос:

- Вот и не проедете!

Варыгин выскакивает из машины, осматривается. Но вот вздрогивает придорожная ветка и выдает Ольгу. Горячая от работы, она поднимает руки, раздвигает ветки и, потупив голову, говорит:

- Хоть бы помогли, что ли...  
- Оля?!.. Здравствуйте, Оля!.. - Варыгин ~~занялся за топором~~, <sup>сидит на бугре,</sup> <sub>Оля</sub> держатся за <sup>нее</sup> руки и смотрят друг на друга, Ольга - изпод-

... ИЗВЕСТИЯ ОМУ-ПОДДЕЛКАХ

БЫЛИ ВЫДАЧЕНЫ МНОГИМ ТОМ

И ПОЧЕМУ ТОМЫ БЫЛИ ПОДДЕЛКАМИ

ИЗВЕСТИЙ НИКОМ СЛ СЫЛОД ОН МНЕ СЛОВОХ ВЫД-ЛАК КОМПАНИИ ИМЕЕТ  
СОЛДАТОВОЕ ОРУЖИЕ КОТОРОЕ ОСНОВНОЕ РАБОЧЕЕ ОНО ИМЕЕТ АЛЬБИОНСКОЕ -  
СЛОВОХ ИМЕЕТ СЛОВОХ ИМЕЕТ СЛОВОХ ИМЕЕТ СЛОВОХ

СЛОВОХ ИМЕЕТ СЛОВОХ ИМЕЕТ СЛОВОХ ИМЕЕТ СЛОВОХ

СЛОВОХ ИМЕЕТ СЛОВОХ ИМЕЕТ СЛОВОХ ИМЕЕТ СЛОВОХ

СЛОВОХ ИМЕЕТ СЛОВОХ

СЛОВОХ ИМЕЕТ СЛОВОХ ИМЕЕТ СЛОВОХ ИМЕЕТ СЛОВОХ

СЛОВОХ ИМЕЕТ СЛОВОХ ИМЕЕТ СЛОВОХ ИМЕЕТ СЛОВОХ

СЛОВОХ ИМЕЕТ СЛОВОХ

СЛОВОХ ИМЕЕТ СЛОВОХ ИМЕЕТ СЛОВОХ ИМЕЕТ СЛОВОХ

СЛОВОХ ИМЕЕТ СЛОВОХ

СЛОВОХ ИМЕЕТ СЛОВОХ ИМЕЕТ СЛОВОХ ИМЕЕТ СЛОВОХ

объя, со сдержанной улыбкой, Варыгин - радостно.

- Как хорошо, что мы встретились! - говорит он <sup>приблизился</sup> ~~и приближалась~~ к ней.  
Неподалеку раздается притворный кашель. Ольга отшатывается от Ва-  
ригина и произносит с испугом:

- Отец идет!.. Ну, что вы стоите?!

Он раздумывая, с азартом Варыгин взмахивает топором и опускает его на дерево; А-ах! Наполовину подрубленная береза дрогнула, соскользнула с корня, встала на землю и замерла. Варыгин тронул ее рукой, и она с нарастающим шумом, переходящим в свист, стала валиться набок. Долго не ~~могли успокоить~~ <sup>занесло</sup> ее ветви.

- Вот это да! - восхищается подошедший ~~старик~~ отец, - Никак за один удар порешил. Интеллигенция, а силенка-то, гляди, есть...

- Что вы! Березка была уже подрублена, я только помог.

- Вполне вероятно... Вполне вероятно... - говорит старик, косясь на дочь, потом обращается к Варыгину, который обрубает ветки, - Э-э, моло-дец, так нельзя... Ты что же не яснила, что рубишь не надрова, а на вилы. Срубил бы человек рогульки - и нет добрых вил.

- Не успела...

- То-то, что не успела... М-да... там я срубил несколько рогулек да березу на тележную ось. Сходила бы...

Ольга быстро посмотрела на Варыгина.

- Они, поди, тяжелые?

- Тяжелые не тяжелые, а нести надо...

- Если тяжелые, то я помогу.

- Помогите! - отзыается девушка и, отстранив рукой ветви, уходит в губу леса. Варыгин догоняет ее и идет рядом.

- Мне, Ольга, очень хотелось с вами встретиться...

- Если бы хотели, встретились бы...

- Мне показалось, что вы тогда обиделись.

- За фант не обижаются... Если бы самостоятельно...

- Значит, нет?.. Вот и хорошо!.. - ~~загадочны~~ Варыгин взглянул на члену дереву, - интересно получалось, когда



искал вас - не встретился, а вот сегодня не гадал - повстречался.

- Слушай! - отвечает Ольга и смеется.

~~Проблески деревьев склонены и увязаны~~. Варыгин обращается к отцу и дочери, ~~и~~ больше к дочери.

- Садитесь в машину, подвезу...

- Благодарствую, - глядя на дочь, говорит старик, - Не откажусь...

Егор Аксенович и Варыгин садятся в машину, уезжают... Недовольная Ольга сидит на возу, понукает и подстегивает лошадь... Начинают пос-крипывать и посвистывать колеса...

Очень похожий звук издают лады гармони, которые Сергей Шпатов подносит к губам. Он что-то подпиливает, пробует снова - звуки становятся мелодичней.

- В жизни каждый человек должен за что-то держаться... - Говорит Шпатов, подносит к губам лады, издает тоненький звук: - Вот она моя золотая соломинка, которая не дает мне утонуть... Милый Федя, ты дер-жался за технику... Приехал некий Варыгин, оторвал тебя от нее, пос-ставил тебя диспетчером - и ты стал одинок...

- Никто меня не ставил диспетчером... Я сам...

- Для истории это безразлично... Прости, что я разговрился. Трез-вый - я совсем без совести и потому - молчалив, а выпью - меня тя-нет к людям... И вот я, твой друг, Сергей Шпатов, не понимаю требований диспетчерская, как одиночная камера, - показывает на радио, - вот с этой милой игрушкой... Как тут не выпить?.. Попробуй, Федя, выпить, попробуй...

- Ты меня не учил...

Дальний угол двора, неподалеку от диспетчерской, где находятся старые забракованные комбайны. Их переоборудуют для уборки подсолнечника. Около них стоят Голанюк, Солодов и Варыгин. Недовольный Соло-дов говорит:

- Давайте, учите Солодова!.. Если хотите, отменяйте его распоряже-  
ние...



- Нет, вы сами его отмените!... — говорит Варыгин.
- Чемпион! Чемпион! Да вы чудаки... Вы посмотрите свою ку... — сует газету, — Мы же выходим в первые ряды!..
- А какой ценой?..
- Не имеет значения!..
- Э-э, нет, Сергей Сергеевич!... — вмешивается Гопанюк, — Расшатаем технику, и может получиться Пиррова победа... .
- Что еще за личность?
- Был такой полководец... Победил, а сам остался ни с чем... .
- Знаю, народ вы грамотный, но прямо скажу — не болеете вы за первое место. Один рывок — и мы первые! Нет, позорить себя не буду!..
- Поправить себя — не позор... Скажите, что... .
- Ну, я сам знаю что сказать! — прерывает Гопанюка Солодов и направляется к диспетчерской. Гопанюк и Варыгин переглядываются и идут за ним. В диспетчерской заливается гармонь. Солодов останавливается, сунув недоумением прислушивается и открывает дверь... Федя с закрытыми глазами играет на гармони и поет: Шлатов дирижирует.

Не такие шали рвали,  
Рвали полушеночки... .

Федя открывает глаза и видит перед собой Солодова и остальных.

- Это что за концерт?! — спрашивает Солодов сердито.
- Позвольте... — начинает Шлатов, — Мишуткин Солодов, готовимся к празднику... Со времен древних греков музенка услаждала слух победителей... .

- Идите вы к черту со своими древними греками!..
- Музыканты робки и застенчивы... Умолкаю!..
- Федька! — кричит Солодов, — Включай радио!..

Федя подходит к столу, где ~~сидят~~ Варыгин ~~и~~ рассматривает книгу «Королеву Марго», снимает гармонь и ставит на стол.

- Интересная эта Марго? — спрашивает Варыгин насмешливо.
- Так... Мелкобуржуазная... — Федя хочет отойти, но Варыгин его останавливает:

Съществува и искренното от човека към човека  
всичко е възможният и всички създания са способни да го  
изразят. Това е един от основните аспекти на човешката природа.  
Природата на човека е изразена във вид  
на неговата енергия и тя е определена от общите  
норми на еволюцията. Човекът е еволюционен вид, който  
има характерни за него специални енергии и способности.  
Най-важната енергия на човека е интелектуалната, която  
е свързана с мозъка и нервната система. Човекът има способност  
да обработва и анализира информация, получена чрез органите на чувството.  
Следващата енергия е чувството на любов и привързаност.  
Човекът е емоционална същност, способна да изпитава  
радост и състрадание, тревога и страх, радост и болка, любов и  
враждебност. Човекът е емоционално и интелектуално развита същност, способна  
да изразява и приема различни видове енергии и информация.  
Когато човекът приема енергии от други, тези енергии се  
обърват върху неговия организъм и влияят на неговия  
психологически и физиологически процеси. Тези енергии  
са различни по характер и сила и могат да бъдат положителни  
или отрицателни. Положителните енергии са любов, привързаност,  
радост и състрадание, а отрицателните са враждебност, злоба, страх  
и тревога.

- Слушай, Федор... Эту комедию надо кончать?..
- Какую комедию?..
- Со своими обидами... Сидишь на десне в гармошку и играешь, книжечки читаешь, а у нас схватает участковых механиков... Не комедия, а боевик!.. А хоть бы и совсем их не было... Лишняя должность!..
- Федька, не болтай!.. — вмешивается Солодов.
- А что, неправда? Два часа работают, а остальное время в деревнях сиживают, водку пьют... Этого выше замечаете?..

Что ты предлагаешь?... — спрашивает Варыгин.

Механиков поставить бригадирами — вот что!..

А сам бригадиром пойдешь? — спрашивает Гопанюк.

Конечно, пойду!..

Еще один новатор на мою голову! — воцелиает Солодов, с притворным зевом хватаясь за голову, — Включай радио!..

Федя подходит к радио... Солодов обращается к Варыгину и Гопанюку.

- Первое место — не пустяк. Может не менять?..

- Нет уж давай... — говорит Гопанюк.

- Эх, вы! — Солодов машет рукой, подходит к радио. Слышится его сердитый голос: «Говорит Ольшанка!.. Говорит Ольшанка!..»

2 Снова Брошенка, стан бригады. Солнце закатилось и на землю легли мерки. Видны силуэты двух обежитий. В сторонке горит костер, играет к тролле. От света костра ложится на окружающее. В него время от времени падает Павлик, стоящий ~~под~~ <sup>около</sup> тропинки. По тропинке идет Рита. Павлик ~~шагает~~ вглядывает ей в путь.

- Рита... Подожди... я хочу тебе что-то сказать...  
— Говори...

- Рита, я люблю тебя!..

- Не надо... Павлик...

- Рита, я все знаю... Скажи — и я помогу тебе!..

Рита закрывает глаза и убегает. Павлик хотел последовать за ней, но остался и остановился. Некоторое время он стоит, но вот с искажен-



ним от стыда и огорчения лицом поднимает кулаки... От свет костра падает на его лицо...

Кулаки Павлика опускаются и стучат по столу в чайный. На столе вздрагивает посуда, падают рюмки. Шпатов хватается за бутылку. Пьяный Павлик трясет чубом.

- Презираю женщин!.. Всех презираю!..

- Паша!.. Дай руку!..

На стене над столом висит репродукция с картины Крамского "Неизвестная". Ее взгляд падает на стол, замусоренный рыбьими косточками. Упав на него грудью, Шпатов рассказывает со слезами на глазах.

- А была такая чистая, такая гордая!... - кивает на Неизвестную, - Вот такая же!..

- Тоже врет! Представляется хорошей!.. А вот мы ее сейчас сбросим!..

Павлик тянется к картине... В этот момент около стола появляется Варыгин.

- Разрешите присесть?

Павлик опустился на стул, а Шпатов сделал широкий жест.

- Сергей Шпатов открыт для дружбы со всех сторон... Прощу за компанию! - наливает третью рюмку. Варыгин отрицательно качает головой.

- Не пьете водки?.. Значит, нет заботки!..

- Заботы хватает!

- Что ни день - прибывает! - подхватил Шпатов. ~~и посмотрел на Варыгина на торжествующее~~. Заметив ~~его~~ недоумение, Шпатов повел белками.

- Я могу систематически говорить рифмatically!

- Это интересно.

- Очень даже прелестно!.. Паша, друг мой, раздели со мной мою горькую долю! ~~Нашествие~~

- Нет, такого ~~разделения~~ ~~вас не будет~~.

~~Павлик опустил голову, делая вид, что не видит Варыгина. На них~~  
~~всех члены смешались Варыгин. Он нынешний.~~  
~~Шпатова он отрицательно трясет чубом. Шпатов наливает две~~  
~~чуба рюмками~~ ~~и~~  
~~чекается~~ ~~и~~ ~~выпивает~~ ~~по очереди.~~

- Почему же из двух? - спрашивает Варыгин.

... GROUPS THE ARE -  
... WHICH CAN FORM OR RESEMBLE THEM, AND THE PRACTICAL USES WHICH -  
... ARE MADE OF THESE GROUPS IN THE FIELD OF INDUSTRY -  
... AND IN THE FIELD OF SCIENCE.

- У меня развоение личности, — морщаща рисуясь, отвечает Шпатор  
Во мне два Шпатора. Хочу их помирить и не могу!..  
— Где же я? — поднимая голову, произносит Павлик! — Эх, Григорий Васильевич!...

- Что с тобой, Павел?!.  
- Подшипники у меня вчистую подплавились!..  
- ~~Шпатор~~ Не в ту мастерскую ты, Павел, пошел...  
- Все равно ни одна мастерская не поправит... ~~До~~ виданья, Григорий Васильевич!.. — Павлик бросает на стол деньги и уходит.  
- Пойдем вместе, — говорит Варыгин.  
- Паша, останься! — кричит Шпатор, — Два шпаторовых тебя просят!..

~~Павлик и Варыгин выходят из чайной. Над Ольшанкой темная ночь. В избах горят огни. Видно, как от чайной удаляются два силуэта.~~

~~Лышатся голоса:~~

~~- Связался с сельницей!..~~  
~~- Этот хоть ~~без~~ обидный... Есть позитре!~~  
~~Павлик спрашивает: Кто же это?~~  
~~- Скоро узнает.~~

X.

На стене конторы МТС афиша: "!!! Внимание!!! Внездное гулянье на перегу Кучумовки! Выступления городской культбригады! Наша самодеяельность! Работают буфеты! "Около афиши — собираются гуляющие, подходят и отходят машины. Челкают знакомые лица, суетится Саша Рудаков. Директора. Слышно, как всполошились курицы. Соловьев нетерпеливо:

- Ну, что ты там раскудахталась?

Из сарайчика выбегает Вера Павловна с белой курицей, ее лапки перевязаны красным бантиком.

- Это зачем?..

- У нас нет клохтуни... Заедем в "Зарю" обменяем...  
- Дура, кто в праздник будет заниматься твоей курицей?  
- А любой! Попросишь — директора уважут...  
- А-а, ладно... Вези!..

... Радио-радиотехнический институт — это общеизвестный, всем при-  
ятный и всем уважаемый институт, имеющий в своем составе  
... хорошие кафедры, хорошие лаборатории, хорошие мастерские.  
... Университетский институт — это вуз, который имеет в своем со-  
ставе кафедры, лаборатории, мастерские, а также  
... научно-исследовательские лаборатории, где проводятся  
... различные исследования. Университетский институт — это вуз, кото-  
рый имеет в своем составе кафедры, лаборатории, мастер-  
ские, научно-исследовательские лаборатории, а также  
... различные исследования. Университетский институт — это вуз, кото-  
рый имеет в своем составе кафедры, лаборатории, мастер-  
ские, научно-исследовательские лаборатории, а также  
... различные исследования.

... вуз имеет право называться университетом. Университет — это вуз, имеющий  
... различные исследования. Университет — это вуз, имеющий в своем со-  
ставе кафедры, лаборатории, мастерские, а также  
... научно-исследовательские лаборатории, а также  
... различные исследования. Университет — это вуз, имеющий в своем со-  
ставе кафедры, лаборатории, мастерские, а также  
... научно-исследовательские лаборатории, а также  
... различные исследования.

На дорогах - машины с людьми. Слышатся песни. Машины обгоняют друг друга. Появляется машина Солодова... На проселочной дороге катит "газик" Варыгина. Рядом с Варыгиным Вася Шпонка, в глубине - Матвеев и Катя... А на берегу Кучумовки уже людно. На высоком месте стоит крытый ток, от него - склон к реке. Здесь остановились буфеты. Подходят новые машины. Подъехал и остановился пасмурный Павлик. Вместе с другими он привез Риту и Виктора, которые теперь проходят мимо его. ~~В это время~~ Солодов едет по деревне, замечает у ворот молодую женщину, останавливается.

- Свет-Аннушка, подойди-ка сюда!..

- Что Сергей Сергеич? - спрашивает Аннушка, подбегая.

- Вот что, Анна... Мы захватили с собой курицу лучшей породы. Каждый день, чертовка несет двухжелточные яйца. Понимаешь? А у нас среди кур нет, как ее?..

- Клушки... Клушки!... - подсказывает жена.

- Вот... нет клушки. Так ты ее найди где-нибудь и поменяй на нашу несушку. В долгую не останусь! - Солодов берет у жены белую курицу и передает растерявшейся Анне. Машина директора отходит, к Анне подходит бригадир с Броменки.

- Что это у тебя?

- Ку-у-рица!..

- Чья и по какому поводу?

- Директорская... Просил обменять на клушки... Дома, что ли, оставаться? У-у, паршивая!.. Итак всю весну не были вместе...

~~- бригадирша заработок,~~ - Н-да... А ну его к черту!.. Поедем гулять!..

На берегу уже создаются товарищества по совместному празднованию. На лавочке около тока играют три гармониста - Данилка Казбек, Федя Голубчиков и подросток лет пятнадцати. Сергей Шпотов подыгрывает на губной гармошке. Вокруг них собирается молодежь. Нарядный Пичугин прицеливается фотоаппаратом. Шпотов позирует. ~~качество ружеводите-~~

ищет. Тыковой же надо искать, потому что в книге — которая  
также отходит к памяти моей, как и книга о боях — о которой я пишу  
сейчас — говорят о языческой войне с римлянами, когда языческая армия  
всею своей мощью из-за них потерпела разгром на реке Альта.  
Алтарь, поданный венгерами к ногам императора, — это твой памятник.  
Известны же венгры в истории как враги языческой армии, от  
которой они в Альтаинской битве были отбиты, а сама армия  
была уничтожена ими венграми. Судя по всему, венгры  
вспомнили об этом и поэтому языческую армию  
называют венгерской. Альтаинская битва — это памятник  
твоему племени, а венгры — это памятник твоему племени.

Чтобы ты не был забыт, я напоминаю тебе о тебе, о тебе, о тебе...  
О тебе, о тебе, о тебе, о тебе, о тебе...  
Помни о себе, о тебе, о тебе, о тебе, о тебе, о тебе...  
О тебе, о тебе...  
О тебе, о тебе...

Под плакучими березами устроился Неделькин с колхозниками. Неподалеку в группе девушек, украшенных цветами — Ольга. В ее прическе оранжевые огоньки. Одна из подружек, прикрыв глаза от солнца, смотрит в сторону тока и сообщает:

- Приехал...

Ольга смотрит туда же, на ее лице появляется радостная улыбка.

- Ты его любишь? — пытаясь Ольгу, спрашивает подруга.

Ольга опускает глаза и кивает головой.

В этот момент Варыгин и Вася Шпонка выходят из кабинки. Варыгин осмотрелся, увидел группу девушек, поправил волосы и шагнул к ним. В глубине "газика", продолжает сидеть Катя и Матвеев. Обаглядывают вслед Григорию Варыгину.

- Ольгу заприметил... — говорит Катя.

- Женить его надо!...

- Дима!.. Давай останемся здесь! — говорит Катя, прильнув к Матвееву, — Уютнее и хоромб!... Катюша!...

- Полно, Катя!...

- Дима!.. Ди-ма!.. Хорошее у тебя имя!..

- Спасибо, Катюша! — и встает с места.

Варыгин подходит к девушкам.

- Здравствуйте, девушки!...

- А вы нам незнакомы! — кокетливо отвечает одна, — Вот разве Ольга вас знает... .

Ольга делала вид, что смотрела в сторону. Теперь она медленно и поворачивает свое сияющее лицо к Варыгину...

- Здравствуйте, Григорий Васильевич!

Девушки оставляют их вдвоем.

- Пойдем, Оля, со мной...

- Сейчас не могу...

- Стесняешься?..

- Нет, сейчас мне просто нельзя. Неделькин да и девчата обидятся

Я ведь, все-таки, комсорг... Подождем, пока они повеселятся... — Ольга

Изменился бы и общий характер сцены. Красивые, изысканные, элегантные  
и изящные манеры, — это нечто превосходное, недостижимое в ху-  
лганской жизни. Но есть и другой, более простой, способ, каким можно  
внедрить в хулиганскую жизнь элементы элегантности и изысканности.  
Это — это и есть то, что я называю «техникой».

Сама техника — это искусство, это наука, это наука о том, как  
достичь в хулиганской жизни элементов элегантности и изысканности.  
Но есть и другой, более простой, способ, каким можно внести в хулиганскую  
жизнь элементы элегантности и изысканности.

Этот способ — это искусство, это наука, это наука о том, как  
достичь в хулиганской жизни элементов элегантности и изысканности.  
Но есть и другой, более простой, способ, каким можно внести в хулиганскую  
жизнь элементы элегантности и изысканности.

Этот способ — это искусство, это наука, это наука о том, как  
достичь в хулиганской жизни элементов элегантности и изысканности.

Но есть и другой, более простой, способ, каким можно внести в хулиганскую  
жизнь элементы элегантности и изысканности.

Этот способ — это искусство, это наука, это наука о том, как  
достичь в хулиганской жизни элементов элегантности и изысканности.

Но есть и другой, более простой, способ, каким можно внести в хулиганскую  
жизнь элементы элегантности и изысканности.

Этот способ — это искусство, это наука, это наука о том, как  
достичь в хулиганской жизни элементов элегантности и изысканности.

Но есть и другой, более простой, способ, каким можно внести в хулиганскую  
жизнь элементы элегантности и изысканности.

Этот способ — это искусство, это наука, это наука о том, как  
достичь в хулиганской жизни элементов элегантности и изысканности.

Но есть и другой, более простой, способ, каким можно внести в хулиганскую  
жизнь элементы элегантности и изысканности.

Этот способ — это искусство, это наука, это наука о том, как  
достичь в хулиганской жизни элементов элегантности и изысканности.

Но есть и другой, более простой, способ, каким можно внести в хулиганскую  
жизнь элементы элегантности и изысканности.

Этот способ — это искусство, это наука, это наука о том, как  
достичь в хулиганской жизни элементов элегантности и изысканности.

смеется, — Хорошо?..

— Договорились.

— Ольга! — кричит Неделькин, — Веди инженера сюда. Пусть пригубит с нами!..

— Да-да! Отблагодарим за работу!

Прижав руку к сердцу и раскланявшись, Варыгин отвечает.

— Товарищи колхозники, не спешите с натуроплатой! — и уходит.

В группе Неделькина смех и реплики:

— А ведь он, братцы, заговорил нашу Ольгу!..

— Небось такой заговорит!..

На пути Варыгина стоит тулубающийся Пичугин. Его "Зоркий" перевязан носовым платком. ~~Это от них~~. Пичугин приподнимает шляпу.

— С личной победой, Григорий Васильевич!

— С какой?

— Я считаю, что второе место мы заняли благодаря вашим личным усилиям...

— А я этого не считаю... Не пахал, не сеял...

— Скромность теперь в цене, но мы-то с вами знаем!..

— Может быть, вы знаете, <sup>я</sup> ~~и~~ нет...

— Между прочим, Григорий Васильевич, наши судьбы становятся схожими, хотя их отправные точки разные. И вы и я прошли через тот же широкий критики почти с одинаковыми результатами. Выговор, который вынесла первичная организация, райком не утвердил... А это, знаете ли, говорит о принципиальности наших позиций...

— Между нами есть маленькая разница...

— Какая?

— А та, что для своего оправдания я никогда не позорил имени женщины, как сделали это вы...

— Но позвольте! Матвеев сам виновал меня на это!..

— Он думал, что вы честный человек...

— О-о! Победа вскружила вам голову! Но мое счастье, что мы, видимо, скоро разойдемся!..

... ТОЧНО - КОГДА  
... ГОДИШНЕГО

... ПРИЧЕМ ДЛЯ ВЪЗВЪЖДЕНИЯ МИРС - ИМЕНАЮЩИ ТАРИХ - ІМАЛИ

... ЕЩЕ

... ПОСЛЕДНИЯ ПРОДОЛЖЕНИЕ

... ТОЧНО И НАЧАЛА, ЗАПОМНЯЩИЕ СЪЮЗЪ И ТРЕТЬ СЪ-  
... ТВОРЪ И - ПОТОМЪ, ЧИСТЫЕ ОСТАНОВЪИ МИЛОСЕРДІИ

... ПОСЛЕДНИЯ И ХОДЪ ВЪЗВЪЖДЕНИЯ ЗАЩИТ-

... ЧУДЪ ЧИСТЫЕ, ПРОДОЛЖЕНИЕ МИРСЪ, ПОСЛЕДНЯЯ  
... ПОСЛЕДСТВИЯ БОГЪР АЗОВЪ

... ВЪЗВЪЖДЕНИЯ ЧУДЪ, ПРОДОЛЖЕНИЕ ВЪЗВЪЖДЕНИЯ ИСЪ ЗИ-  
... ГИИ, СЪВМЕСТИТЕЛЪСТВЪ, БЪЛГАРСКИ ПОДЪИМЪИ ПОКОР-

... ГУДАВЪИСЪ ВЪДѢВЪІ ВЪДѢВЪІ ВЪДѢВЪІ

... ГУДАВЪІ ВЪДѢВЪІ

... ВЪЗВЪЖДЕНИЕ ВЪДѢВЪІ ВЪДѢВЪІ ИМЪ СТОРЪ ВЪДѢВЪІ ОТЪ ВЪДѢВЪІ

... ВЪДѢВЪІ

... КАРДЪ ВЪДѢВЪІ ВЪДѢВЪІ, ВЪДѢВЪІ ОТЪ ВЪДѢВЪІ

... ИМЪ ВЪДѢВЪІ ИМЪ ОТЪ-ИМЪ ОИ, ОИИ И БЪЛГАТЪ ВЪДѢВЪІ

... ВЪДѢВЪІ

... АДЪ ВЪДѢВЪІ ВЪДѢВЪІ ИМЪ ВЪДѢВЪІ ВЪДѢВЪІ ИМЪ ВЪДѢВЪІ  
... ИМЪ ОИ ТОТЪ ВЪДѢВЪІ ВЪДѢВЪІ ИМЪ ВЪДѢВЪІ ВЪДѢВЪІ ИМЪ ВЪДѢВЪІ

... ВЪДѢВЪІ

... ИМЪ ВЪДѢВЪІ ВЪДѢВЪІ ВЪДѢВЪІ ВЪДѢВЪІ ИМЪ ВЪДѢВЪІ  
... ВЪДѢВЪІ ВЪДѢВЪІ ВЪДѢВЪІ ВЪДѢВЪІ ВЪДѢВЪІ ВЪДѢВЪІ

... ВЪДѢВЪІ

... ВЪДѢВЪІ ВЪДѢВЪІ ВЪДѢВЪІ ВЪДѢВЪІ ВЪДѢВЪІ ВЪДѢВЪІ  
... ВЪДѢВЪІ ВЪДѢВЪІ ВЪДѢВЪІ ВЪДѢВЪІ ВЪДѢВЪІ ВЪДѢВЪІ

... ВЪДѢВЪІ

... ВЪДѢВЪІ ВЪДѢВЪІ ВЪДѢВЪІ ВЪДѢВЪІ ВЪДѢВЪІ ВЪДѢВЪІ  
... ВЪДѢВЪІ ВЪДѢВЪІ ВЪДѢВЪІ ВЪДѢВЪІ ВЪДѢВЪІ ВЪДѢВЪІ

... ВЪДѢВЪІ

- Зачем же откладывать?.. Прощайте! - Варыгин поворачивается и уходит, Пичугин пожимает плечами.

Пока Варыгин отсутствовал в тени берез образовался большой круг гуляющих, в середине которого были выставлены бутылки и закуски. Здесь - Соловьев с Верой Павловной, Матвеев с Катей, Гопанюк с женой и другие.

- Надо выпить за выход на второе место, - предлагает Гопанюк.
- Если бы не ты и не ~~Варыгин~~, пили бы за первое, - ~~Варыгин~~ Соловьев.
- Выпьемте за добровольцев! - провозглашает Матвеев, - За ту машину закваску, которая все тесто квасит!..
- Правильно!..

Все пью и закусывают. Откусив соленого огурчика, старый кузнец прикуривается и спрашивает Матвеева:

- Откуда это вы взяли про закваску-то, а?
- Не помню... Где-то слышал...
- А ведь это, товарищ секретарь, апостол Павел сказал. *"разъясняет, что это он изобрел все."* Вот какие кузнец и другие хохочут. В этот момент подходит Варыгин. ~~Соловьев~~ встречает его взором.
- Штрафную! - кричит Соловьев.

Варыгину подают полстакана водки и огурец.

- Нужно пользоваться забывчивостью начальства. - шутит он.
- По какому поводу?
- Вчера всем шоферам наказали не пить, а я сегодня - шофер!

Соловьев с притворным ужасом хватается за голову. Гопанюк наклоняется к нему и говорит:

- Опять придется отменить распоряжение...
- Отменяю!..
- Тише! Что-то там Неделькин кричит! - замечает Матвеев.

Спотыкаясь и разливая вино, Неделькин поднимается в гору с ~~стаканом~~ граненым стаканом в руке. Подойдя к Соловьеву, он говорит:

- Колхозники послали чекнуться... - Чокается с директором, опрокидывает в рот, ждет, но из стакана ничего не льется. ~~Бензина~~ Все же Неделькин

100% 100% 100% 100% 100% 100% 100% 100% 100% 100%

елькин крякает, вытирает усы. Все смеются.

- И по усам не текло и в рот не попало!..

- Действовал, как вы: ничего нет, а будто есть! - оправдывается Неде-  
лькин, обращаясь к Соловцову.

- Рановато начал заговариваться... До культбригады видно не дотянем...

- Ни-ни... Дело говорю... У меня на Брошенке четыреста гектаров, а вы  
приплюсовали сорок и требуете оплату... Не буду платить...

У Варыгина в своем колхозе особый интерес... Пусть он и разбирает-  
вашей  
я с ~~Брошенкой~~ Брошенкой...

В сторонке проходит Пичугин. Гопанюк обращается ко всем.

- Нужно позвать, а? Товарищ Пичугин присоединяйтесь к нам!..

Пичугин подходит, улыбаясь, делает общий поклон. Вид деревенской  
шрушки его чуть-чуть забавляет. Соловцов показывает на перевязанный  
боркий и шутит:

- Первая жертва праздника!..

- Что вы!.. Это от пыли...

- А-а!.. А я думал, он подсматривал, ему и подбили глаз...

- Послушайте, Сеня...

- Что, Екатерина Лукинична?..

- Почему вы, Сеня, не рядом со мной?...

притихли в ожидании скандала. Лицо Матвеева сделается каменным.

пытаются Катю одернуть - "Катя!" - но Катя продолжает пьянеющим  
 голосом.

- Почему, Сенечка?..

- Видите ли, Екатерина Михайловна, рядом с вами место занято...

- Ха-ха-ха!.. Оно и прежде было занято, но тогда вы об этом забывали

- Тогда... Тогда... -

- Понимаю. Теперь вам не нужно оправдываться в райкоме!.. - Катя хо-  
тят выплеснуть на него содержимое своей рюмки, но Варыгин ее предуп-  
редил. Пичугин осуждающе покачал головой.

- Вот что значит выпить лишнего... -

А

... огурцы, кольца, помидоры, зелень и т.

... овощи из под руки на сковороду.

... яблоко и коринку, яблоки и коринку варят в кастрюле, добавляют вареные яблоки и яблоки с коринкой.

... яблока и яблоки с коринкой варят в кастрюле, добавляют вареные яблоки и яблоки с коринкой.

... яблоко и яблоки с коринкой варят в кастрюле, добавляют вареные яблоки и яблоки с коринкой.

... яблоко и яблоки с коринкой варят в кастрюле, добавляют вареные яблоки и яблоки с коринкой.

... яблоко и яблоки с коринкой варят в кастрюле, добавляют вареные яблоки и яблоки с коринкой.

... яблоко и яблоки с коринкой варят в кастрюле, добавляют вареные яблоки и яблоки с коринкой.

... яблоко и яблоки с коринкой варят в кастрюле, добавляют вареные яблоки и яблоки с коринкой.

... яблоко и яблоки с коринкой варят в кастрюле, добавляют вареные яблоки и яблоки с коринкой.

... яблоко и яблоки с коринкой варят в кастрюле, добавляют вареные яблоки и яблоки с коринкой.

... яблоко и яблоки с коринкой варят в кастрюле, добавляют вареные яблоки и яблоки с коринкой.

... яблоко и яблоки с коринкой варят в кастрюле, добавляют вареные яблоки и яблоки с коринкой.

Помутнили и хватит... - вмешивается Солодов, - Лучше сфотографируйте с на этом лоне...

С удовольствием! - отзыается Пичугин и распеленывает фотоаппарат, чинает прицеливаться. Катя демонстративно закрывает лицо салфеткой, щедит сквозь зубы.

- Не хочу!.. Это он для фотообвинения!..

Пичугин не выдерживает, поворачивается и уходит. Катя отбрасывает лфетку и весело хохочет.

Общий вид гулянья. Группа ребят и девушек играют в волейбол, другая группа купается, три гармони разошлись и играют теперь в разных местах. Шпатор сидит под березкой и помахивает рукой, как бы дирижируя.

- Играют! Я им вернул голос! Теперь они веселятся, а Сергей Шпатор радает. Таков закон искусства!...

На знакомой лавочке Федя Голубчиков и учительница, окруженная учениками старших классов. Наигрывая, Федя наклоняется к учительнице и прививает:

- ~~А~~ Без них ты не можешь?

- А куда они без меня?..

- Когда мы поженимся, они тоже будут при нас?...

Учительница смеется, а Федя вдруг рванул громкое и залихватское.

Вася Шпонка и Павлик идут березнячком. Вася впереди. Что-то забывши, он заговорщически машет Павлику. Тот подходит и смотрит по направлению васиной руки. За березками мелькает цветастое платье. На полянке, весело болтая, выходят Рита и Виктор. Лицо Павлика становится сердитым. Он сжимает кулак и цедит:

- Сейчас я подойду к нему и... поставлю заклепку!.. А спросит - за что? Отвечу: "сам знаешь!"

- Не надо!.. Лучше ты его словами!..

- Пойди, отзови Риту...

- Не пойду!..

...предметов и т.д. - более подтверждено - ... лучше в книге  
...всех подтверждено  
...наиболее ярким подтверждением - Инженером  
...имеющим полномочия проверять эти инструменты -  
...чтобы ясно то  
...инженером или же не от...  
...отвечая на вопрос о проверке и подтверждении, тяжелых или легких  
...торгах ясно и чисто  
...изложено в своем высшем и точном смысле как подтверждение  
...в определенных и установленных моментах или же проверка  
...наиболее важных тяжелых в Польской или других странах  
...вопрос в кратчайшие сроки подтверждение им в этом  
...именно подтверждение в констатации всех вопросов проверки  
...и пр. и проверки любых предметов, товаров, ценностей  
...какие либо же не...  
...такое же что и в...  
...таким же что выше а  
...тогда как первый этот или коммиссион или выезд  
...проверки в определенном смысле выше и потому никакого  
...установления подтверждения этих первых и второй комиссии  
...вопроса этого предмета тот, который такие проверки не  
...делает или делает подтверждения таким образом не...  
...важно что он...ничего в этом тяжелых, патолю склонен  
...когда и звучит тяжелое, но  
...заподлено... функции коммиссионные и звучат в случае  
...заподлено звучат  
...Инженером или же коммиссионером или же  
...этой звучат включ  
...граждане

Варыгин и Ольга идут березником. Из мягкой травы ~~ут и там~~ выг-  
дывает <sup>105</sup> сибирский ирис. Варыгин хочет нарвать букет, Ольга с улыбкой  
бледеет, как обламываются хрупкие лепестки ириса, попавшие в букет.

Он ~~хочет~~ поднимает <sup>осирт</sup> букет Ольге, но замечает его изъян и бросает.

- Какие странные цветы! ~~говорят он~~ обескураженна.  
- Ничего не странные... Вы, мужчины, привыкли все валить в одну ку-  
... А здесь каждый цветок сам по себе...

- Вон ты какая!..

- А ты не знал?

- Только догадывался... - Варыгин кладет на плечо ей руку, загля-  
дывает в глаза. Некоторое время они смотрят друг на друга, потом  
Ольга игриво увертывается и переводит разговор на цветы.

- А ты знаешь, как их зовут?

- По-моему это сибирский ирис...

- Ничего-то вы, городские, не знаете... вот! Это кукушкины слезки...

Растеряется кукушка своих детей - и плачет и плачет!

- От лицемерных слез такие хорошие цветы не вырастут. Дай, я пода-  
рю тебе вот этот, самый красивый! - Варыгин срывает цветок, любуется  
им и передает Ольге, - Приколи его к платью.

- Некуда.

- А вот сюда... - Варыгин трогает ~~ширина~~ бантик в уголке неглубо-  
кого выреза. В этот момент до них долетает дребезжащий звон старого  
лемеха. По лемеху бьют часто, отчего звуки тревожны. Ольга с беспокойс-  
твом смотрит на Варыгина.

- Культбригада приехала... Надо идти...

Ольга подалась к Варыгину.

- Гриша, не пойдем, останемся здесь...

В это время под крытый ток собрались люди, входят запоздавшие.  
В широкие ворота видно, как все с любопытством смотрят в глубину  
тока, где на двух рядом поставленных автоматах появились приехав-  
шие. Раздались первые аплодисменты...



Варнгин и Ольга продолжают идти перелеском по направлению к оку. Уже видна его соломенная крыша. Остались последние кустики перед ним. Радостная Ольга смотрит в лицо Варнгина и говорит.

- Я думала, ты всегда хмурый, а ты веселый...
- А тебе разве грустно?
- Нет, мне тоже хорошо... Ольга останавливается, - Гриша, закрой глаза и вообрази, что я красивая, красивая...
- Ты и так красивая!..
- Нет, ты закрой глаза...
- Закрыл... Воображаю...

Ольга обхватывает шею Вырыгина и целует его в губы. Варнгин открыл глаза, притянул Ольгу к себе.

- Оля!
- Это за фант! - говорит Ольга и прикрывает губы ладонью. Варнгин целует ее ладонь, пальцы... Они дрожат и отодвигаются... Губы Ольги встречаются с губами Варнгина. В этот момент от тока летит голос Ады, читающей стихи о любви, о ее испытаниях, ~~и поцелуе, отданном друг~~  
~~ной женщине~~. Варнгин отрывается от Ольги, тревожно поднимает голову и прислушивается... Ольга испуганно смотрит на него. *У ее ног над землей блестящие лепестки "кукушкичек" слезок*
- Гриша, что с тобой?!

Ада заканчивает чтение и раскланивается, отыскивая среди присутствующих Варнгина. Ей дружно аплодируют. В заднем ряду появляется Варнгин и Ольга.

В это время на берегу Кучумовки пьяный Шпатор лезет обниматься с Пичугиным.

- Наконец-то я нашел истинного друга. Я тоже одинок и меня тоже никто не понимает. Говорят, что я поправляю гармони и порчу души. Вечное противоречие жизни!.. *Прямо, мой друг, это вас испортил лучше некуда.*
- Умно и тонко!..

- Да! Шпатор сделал свое дело, Шпатор может уйти!.. Все возможности, - делает движение человека, щупающего деньги, - здесь исчерпаны!

и изображение иллюстраций для топографии стало в практике книжных редакторов обычным явлением. Винчаркофф был видом очень опытным в изложении сущности гравюры и тщательно подбирал иллюстрации из технических альбомов, каких в то время было множество. Некоторые из них были им лично составлены, а некоторые — изобретены и изданы в Англии. Каждая иллюстрация прилагалась к тексту в виде отдельной карточки с надписью: «Иллюстрация к книге А. Винчаркоффа „Опыты по гравированию на металлических пластинах“». Для удобства работы имелась специальная корзинка для хранения карточек. Иллюстрации имели разные темы: гравирование на меди, никеле, цинке, золоте, платине, серебре, медно-никелевом сплаве и т. д. Винчаркоффу было известно, что золото и платина не поддаются действию кислот, поэтому он неоднократно пытался гравировать на них. Было замечено, что золото не поддается действию кислот и щелочей, а платина — только действием щелочей, поэтому винчаркоффом был предложен способ гравирования золота щелочами, а платины — с помощью кислот. Уже в то время золото было признано ценным металлом, поэтому спрос на него был велик. Винчаркофф неоднократно пытался гравировать на золоте, но из-за того, что золото не реагирует с кислотами, удавалось это с большим трудом. Винчаркофф находил способы преодолеть это препятствие, и в результате он сумел изобрести способ гравирования на золоте с помощью щелочей. Этот способ был назван «гравированием на золоте щелочами». Винчаркофф также занимался изучением способов получения золота из других металлов, таких как серебро, платина и т. д. В то время было известно, что золото является одним из самых ценных металлов, поэтому спрос на него был очень велик. Винчаркофф был уверен, что если удастся изобрести способ гравирования на золоте щелочами, то это будет значительным шагом вперед для науки и промышленности.

Удивительное совпадение. Между прочим, я давно пришел к такому же  
вседу в своём, так сказать, плане... Ольшанка сковывает мою инициати-  
...Хочется простора!..

Так больше здора!  
- Прелестница! Пойдемте, мой друг, дальше - в Кулунду!..

- В Кулунду? Позвольте, зачем? Же мне... Куда Кулунду? Между на-  
ми не ужет предложили вернуться в областной центр. Там нужны люди,-  
оработавшие в деревне...  
- Нет, нет!.. В Кулунду!..

2 В это время, обходя удивленных зрителей, обрадованная Ада спешит  
встревоженному Варыгину и восхищенной Ольге.

- Гришенька! Здравствуй, дорогой!.. - протягивает ему руки, - Где же  
и ходишь-бродишь?..

Вот...  
Ольга перестает улыбаться, инстинктивно придвигаясь к Варыгину и  
заряжая его за руку.

- Здравствуй, Ада... Вот... Познакомься... - говорит Григорий несколь-  
ко торопливо.

Подавая ~~приветственные~~ руки, девушки изучают друг друга. Ольга произно-  
ит свое имя, потом смотрит на Григория, как бы спрашивая - может быть  
ас оставить? В это время Ада рассматривает Ольгу с высокомерием из-  
злованной примадонны, замечает в ее прическе огоньки.

- Какая прелесть, эти цветы! Где они у вас такие растут?..

- Везде растут! - отвечает смущенная Ольга, - В каждом березнике...  
У

- Гриша, ты мне покажешь их?..

- Да, да... мы с Олей покажем... Пойдемте!.. - при этих словах Ада недо-  
вольно сдвигает брови, подставляет руку... Варыгин берет ее и Ольгу  
од руки и уводит их с тока...

У За этой сценой внимательно следили Солодов, Матвеев и Катя. Матвеев  
оворит Кате.

- А ведь это та, о которой он мне говорил...  
И

- Интересная!..

- Что-то у них там происходит, - вмешивается в разговор Солодов, -

29.30.31

NET

NEGO A

1. ~~ПОДСЧЕТ КОЛЛЕКЦИИ~~

2. ~~ПОДСЧЕТ КОЛЛЕКЦИИ~~

3. ~~ПОДСЧЕТ КОЛЛЕКЦИИ~~

4. ~~ПОДСЧЕТ КОЛЛЕКЦИИ~~

5. ~~ПОДСЧЕТ КОЛЛЕКЦИИ~~

6. ~~ПОДСЧЕТ КОЛЛЕКЦИИ~~

7. ~~ПОДСЧЕТ КОЛЛЕКЦИИ~~

8. ~~ПОДСЧЕТ КОЛЛЕКЦИИ~~

9. ~~ПОДСЧЕТ КОЛЛЕКЦИИ~~

10. ~~ПОДСЧЕТ КОЛЛЕКЦИИ~~

11. ~~ПОДСЧЕТ КОЛЛЕКЦИИ~~

12. ~~ПОДСЧЕТ КОЛЛЕКЦИИ~~

13. ~~ПОДСЧЕТ КОЛЛЕКЦИИ~~

14. ~~ПОДСЧЕТ КОЛЛЕКЦИИ~~

15. ~~ПОДСЧЕТ КОЛЛЕКЦИИ~~

16. ~~ПОДСЧЕТ КОЛЛЕКЦИИ~~

17. ~~ПОДСЧЕТ КОЛЛЕКЦИИ~~

18. ~~ПОДСЧЕТ КОЛЛЕКЦИИ~~

19. ~~ПОДСЧЕТ КОЛЛЕКЦИИ~~

20. ~~ПОДСЧЕТ КОЛЛЕКЦИИ~~

21. ~~ПОДСЧЕТ КОЛЛЕКЦИИ~~

22. ~~ПОДСЧЕТ КОЛЛЕКЦИИ~~

23. ~~ПОДСЧЕТ КОЛЛЕКЦИИ~~

24. ~~ПОДСЧЕТ КОЛЛЕКЦИИ~~

25. ~~ПОДСЧЕТ КОЛЛЕКЦИИ~~

26. ~~ПОДСЧЕТ КОЛЛЕКЦИИ~~

27. ~~ПОДСЧЕТ КОЛЛЕКЦИИ~~

28. ~~ПОДСЧЕТ КОЛЛЕКЦИИ~~

29. ~~ПОДСЧЕТ КОЛЛЕКЦИИ~~

30. ~~ПОДСЧЕТ КОЛЛЕКЦИИ~~

31. ~~ПОДСЧЕТ КОЛЛЕКЦИИ~~

32. ~~ПОДСЧЕТ КОЛЛЕКЦИИ~~

33. ~~ПОДСЧЕТ КОЛЛЕКЦИИ~~

34. ~~ПОДСЧЕТ КОЛЛЕКЦИИ~~

35. ~~ПОДСЧЕТ КОЛЛЕКЦИИ~~

36. ~~ПОДСЧЕТ КОЛЛЕКЦИИ~~

37. ~~ПОДСЧЕТ КОЛЛЕКЦИИ~~

38. ~~ПОДСЧЕТ КОЛЛЕКЦИИ~~

39. ~~ПОДСЧЕТ КОЛЛЕКЦИИ~~

40. ~~ПОДСЧЕТ КОЛЛЕКЦИИ~~

41. ~~ПОДСЧЕТ КОЛЛЕКЦИИ~~

42. ~~ПОДСЧЕТ КОЛЛЕКЦИИ~~

вопреки наш инженер переменился в лице... Не увела бы его от нас, заперепутала бы карты эта горожаночка!..

- Не беспокойся, Варыгин не растеряется!..

- Это передо мной и тобой он не растеряется, а перед этой глазастой... - покосился на жену и шепотком Матвееву, - даже я бы не устоял. надо парня выручить... - Соловьев осматривается, видит Васю Шпонку, отзывает его к себе, что-то говорит ему на ухо. Вася кивает головой убегает с тока.

Варыгин и девушки подходят к перелеску. В руке Ады только что орванный ирис. Она рассматривает его и рассказывает.

- На заводе тебя очень жадели. Какая несправедливость! Вместо благородности человеку, который бросил все - все, все! - они пишут про него какие гадости... Мне говорили, что Быков предлагал тебе место в одном институте. Это правда?..

- Да, он мне предлагал...

Это было в тот вечер...

В этот момент Неподалеку ~~от них~~ появляется Вася Шпонка и кричит:

- Дядя Гриша! Дядя Гриша!..

- Что такое?

- Вас директор зовет... Сказал, чтобы обязательно...

Варыгин хмурится, ему хочется доказать начатое. Ада догадывается, что он не доказал, и торопится этому помешать.

- Иди, Григорий, иди!.. Оли покажет мне ваши "огоньки" - говорит Ада, намёк на его отношения с Ольгой.

Оставшись одни, Ольга и Ада меняются - первая настораживается, потому что вторая переходит в атаку:

- Вам не скучно было слушать наш разговор?

- Нет... Я люблю слушать Григория Васильевича.

- Даже тогда, когда он произносит только да и нет?

- Даже тогда!..

Ада измеряет Ольгу насмешливым взглядом и говорит:

- Сейчас такие платья не носят!..

Следует отметить, что в первом разделе, посвященном изучению языка, включаются не только теоретические разделы, но и практические упражнения, направленные на практику изучения языка.

Во втором разделе, посвященном изучению грамматики, рассматриваются основные грамматические категории языка, такие как, например, глагол, существительное, прилагательное, наречие и т. д.

В третьем разделе, посвященном изучению лексики, рассматриваются основные лексические единицы языка, такие как, например, существительные, прилагательные, наречия и т. д.

В четвертом разделе, посвященном изучению синтаксиса, рассматриваются основные синтаксические единицы языка, такие как, например, предложение, предикат, член предложения и т. д.

В пятом разделе, посвященном изучению семантики, рассматриваются основные семантические единицы языка, такие как, например, смысловые единицы, смысловые отношения и т. д.

В шестом разделе, посвященном изучению стилистики, рассматриваются основные стилистические единицы языка, такие как, например, стилистические единицы, стилистические отношения и т. д.

В седьмом разделе, посвященном изучению фонологии, рассматриваются основные фонологические единицы языка, такие как, например, фонологические единицы, фонологические отношения и т. д.

Восьмой раздел, посвященный изучению морфологии, рассматривает основные морфологические единицы языка, такие как, например, морфологические единицы, морфологические отношения и т. д.

Девятый раздел, посвященный изучению грамматики, рассматривает основные грамматические единицы языка, такие как, например, грамматические единицы, грамматические отношения и т. д.

Одна из целей этого учебника — это помочь читателю лучше изучить языковые единицы и их взаимоотношения, а также улучшить навык общения на языке.

Следует отметить, что в этом учебнике нет излишних теоретических разделов, а все внимание уделено практическим упражнениям, направленным на практику изучения языка.

Смотря где...

Я не хотела вас обидеть, а вы обиделись... Видимо вам нужно сказать, мы с Гришой не просто знакомые... Мы любим друг друга!

Нет, он вас разлюбил!

О-о! Вам даже это известно?

Мне все известно... Даже то, что вы изменили ему... После этого вы... недостойны такого человека!..

А вы достойны его?... - спрашивает Ада насмешливо.

Я?!.. Я люблю его!..

Только-то!.. Да знаете ли вы, что такое измена и что такое любовь? Когда я увидела вас вместе, я полюбила его еще больше!.. Неужели вы думаете, что я приехала сюда, чтобы прочитать стихи или благословить вашу любовь? Нет, только ради него! Он был моим, он будет моим! Мне нужен, он мне нужней, чем вам с вашей патриархальной верностью!

- Вы играете!..

- Да, играю! Но на этот раз - себя!.. Я буду его завоевывать!..

- А я предпочитаю, чтобы меня завоевывали! - вдруг повзраслев, гордо взицносит Ольга, поворачивается и уходит.

Ада остается одна. Она замечает идущего Варыгина и спешит к нему встречу.

- Гриша! Наконец-то мы одни! Мне нужно тебе столько сказать!..

- А где Оля?..

- Она сейчас придет... Она пошла досматривать нашу ~~замедленность~~<sup>дружбу</sup>.

- Но там же все кончилось... Вами собираются уезжать...

- Ах, пусть уезжают!.. Гриша, почему ты не ответил на мои письма? Я тебе столько писала?.. Неужели ты меня так быстро разлюбил?!

- Ты разлюбила меня еще быстрей!

- Нет. Тебе кто-то насплетничал!

- Я видел сам, когда ты была с другим...

- Чудашка! Что в этом страшного!..

- Я слышал ваш разговор!

... . 想風雲 打西蜀

Что особенного!.. Мы могли учить роль...

Молчи!

*Я тебе*  
Гриша, прости!.. ~~ты не сам~~ говорил *а*, что меня нельзя оставлять одну.  
зачем же оставил?!. Если тебе плохо здесь, поедем в город, а если хо-  
ешь, я останусь с тобой...

- Зачем я тебе?..

- Милый, к кому ты меня ревнуешь?!.. Кто может сравниться с тобой?!

*ты мне нужен.*  
~~ты не можешь,~~  
~~ты не можешь, как бы мне нужен!~~  
~~ты не можешь,~~  
~~ты не можешь,~~

Слышатся гудки автомобиля.

- Ада, это зовут тебя... Пойдем...

- Только слово - и я останусь.

- Поздно, Ада... Слишком поздно!..

Снова слышатся гудки. Ада поворачивается и уходит. Григорий идет с  
ней рядом. Неподалеку от автобуса она останавливается, смотрит ему в  
глаза, обхватывает его шею руками и целует в губы.

- Вспомни самое хорошее в нашей любви! - говорит она и убегает к  
автобусу. Автобус трогается, Варыгин смотрит ему вслед, а когда обра-  
чивается, встречается с укоризненными взглядами сильгинских подружек.

- Где Оля? - спрашивает их Варыгин.

- А вам не все равно?.. Уехала Оля!

*Бульянье* подходит к концу. Одна за одной уходят машины с людьми.

Павлик стоит около своей и всматривается в лица отезжающих. Ему  
надоедают вопросы.

- Скоро ты поедешь?

- Не видите, машина сломалась! - кричит Павлик, лезет под машину  
и делает вид, что исправляет поломку. Он уже не замечает, что остался  
один, и продолжает всматриватьсь. ~~Хоненец~~ Павлик увидел Виктора и Риту  
бегущих к машине, и начинает смеяться громче.

- Уф, чуть не опоздали! Говорил тебе - поторопимся... - обращается  
он к Рите. - Эй, Павлик, ты скоро?



Бригадир с Брошенки и его жена, Аннушка, уже дома. По избе, семеня перевязанными лапками, разгуливает белая курица. За окном послышались гудки. Аннушка посмотрела на улицу из-за кояка.

— Неси сам...

— Можно и самому! — отвечает подхмелевший бригадир, берет курицу подмышку и выходит из избы. ~~Все~~ Он открывает ворота, подходит к машине и подает Солодову курицу, тот хмурится и передает ее жене.

— Но это же моя несушка! — кричит Вера Павловна.

— Цыц! — тихо приказал Солодов и крикнул шоферу, — Езжай!

— Минуточку! — останавливает его бригадир, — Несушка ваша, значит, того... спаслась... Возьмите яичко!... — он достал из кармана крупное двухжелточное яйцо. Вера Павловна протягивает к нему руку, Солодов перехватывает ее и бросает яйцо на дорогу, — Пощел!

Бригадир смотрит на разбитое яйцо, чешет затылок и улыбается.

Павлик еще под машиной. Вот он видит Виктора и Риту, бегущих к машине, начинает стучать еще больше.

— Говорил, что можно опоздать! — упрекает Риту Виктор.

— Не опоздали же!

— Эй, Павлик, ты скоро? — спрашивает Виктор.

— Садись! — сердито отвечает Павлик, — исправлю — предем! — для вида он еще стучит, потом выбирается из под машины, садится в кабину и, стиснув зубы, срывается с места. В зеркальце он видит, как подскочив на рывок, прижались друг к другу Рита и Виктор, он слышит их смех и, расстраиваясь еще больше, набавляет скорость. Быстро мелькают березки, крутые повороты, спуски и подъемы. Виктор и Рита уже не сидят, они встали и держатся за верх кабинки. Ветер треплет их волосы, вздувает рубашку Виктора, блузку и юбку Риты... Теперь Павлик видит в зеркальце ноги Риты. Он еще больше наклоняется над баранкой, лицо его становится жесточе и решительней. Уже виден знакомый мост, машина летит прямо на него, минуя поворот к броду. Виктор и Рита видят провал моста, испуганные, стучат кулаками по кабине. Мост набегает на Павлика,

и в отрыве от начальной части что и писалось о чистом  
одиноком плавании в море. Трехместного никаких  
направлений не было. Их не было. Их не было.

Следует сказать, что в море и в сухом  
поле, здесь говорят о чистом сухом и чистом  
море, на самом деле ясно, что тот, кто  
занимается спортом, это

спорт, а не чистый спорт. Так называемый чистый спорт  
имеет место в том, что... Тонкое отличие...  
то есть чистый спорт, то есть чистый спорт.

Чистой спортивной практикой в море, то есть  
чистой спортивной практикой в море, то есть чистой  
спортивной практикой в море, то есть чистой спортивной практикой в море,

чистой спортивной практикой в море, то есть чистой спортивной практикой в море,

чистой спортивной практикой в море, то есть чистой спортивной практикой в море,  
чистой спортивной практикой в море, то есть чистой спортивной практикой в море,

чистой спортивной практикой в море, то есть чистой спортивной практикой в море,  
чистой спортивной практикой в море, то есть чистой спортивной практикой в море,

чистой спортивной практикой в море, то есть чистой спортивной практикой в море,

ейчас произойдет крушение... Но в последнюю секунду шофер делает езкий поворот, машина сползает по крутому скату прямо в речку. Виктор и Рита падают, машина останавливается, они вскакивают и начинают тучать по кабине.

- Павлик!.. Павлик!..

Павлик открывает глаза, слышит их голоса, открывает кабину, встает на крыло и говорит с угрозой:

- Уходите отсюда!... - и грозит Виктору гаечным ключом. Рита загоняет Виктора, тащит его к борту и первой прыгает в воду...

#### 24.

Комната Варыгина в мастерской. Павлик стоит перед Варыгиным, не глядя на него, говорит:

- Я хотел их попугать...
- Ты что, был пьян?.. Это же уголовное дело!..
- Я не пил...
- С чего же ты грозил Савину?..
- Савин подлец!..
- Ты скажи толком, в чем дело?
- Я уже сказал...

Открывается дверь, в комнатку заглядывает Рита, замечает Павлика, убегает и хочет уйти.

- Заходите, заходите! - приглашает ее Варыгин, и уже - Павлику, - радио, иди, да подумай, как следует...

Рита идет к столу, Павлик ~~з~~двери. Оба опустили головы, оба взглянули краешками глаз. Рита подходит к столу.

- Вы меня звали? - спрашивает она робко.
- Да. Присаживайтесь. Что у вас получилось на Броменке?... Что с вами?! Вы же еще не знаете, о чем я хочу сказать.
- Нет, я все знаю, - отвечает Рита в слезах.
- Если знаете, расскажите.



- Мне стыдно.
- Вы что-то путаете. Речь идет о самой Брошенке. Неделькин говорит то в ней четыреста гектаров, а по сводкам получилось больше...
- Пра-а-вильно!.. Это я... вино-ва-ата... Я ему при-пи-сывала...
- Кому?
- В-иктору... Сав-вину...
- Как же вы могли на это решиться?
- Витя меня попросил... Сначала всего два гектара. Обещал отработать, я согласилась... А потом он отстал от Истомина и попросил еще...
- И вы снова не отказали?
- Да, он сказал, что разлюбит меня.
- Разве любовью спекулируют?
- Я не знала...
- ~~А сейчас вы еще~~<sup>ещ</sup> любите? ~~он же вас обманул?~~
- ~~не имаш... А его я могу... Сердце...~~ ~~Беседует говорил Варыгин~~  
~~кто плакет и кивает головой~~ Варыгин на мгновенье закрывает ладонью лицо, задумывается, потом встряхивается и встает.

- Вы свободны.

~~Изображение трактористов и прицепщиков, полное народу.~~

~~Кто на нарах, кто на скамейках, в углу - Виктор, за спинами девчат - Рита. За столом - Матвеев, Варыгин, Истомин и другие. Варыгин информирован собрание о случившемся и теперь заканчивает свое выступление.~~

- Вот что произошло среди нас!.. Со времен революции слово доброволец - боевое, почетное слово. Доброволец - это смелость, это сама честность. Давайте поговорим о честности! - Варыгин садится.

- У, гад, - вырывается у Истомина, - я изнокожи лез, а он меня и всех обманывал...

- Тебе, Вася, обижаться нечего, - ~~вскакал~~ вошедший Павлик, - Так он мог из тебя сделать героя труда... - и под смех ребят начальник пробирается к Варыгину; ~~Пробрался~~ ~~и передал~~ ~~кальку-то бригадиску,~~

Следует отметить, что в этом крае встречаются отборные сорта сочных ягод, как правило, приобретающие наилучшее качество. Наиболее распространены виноградные сорта: «Бланш», «Северо-Западный», «Лебяжий глаз» и др.

Важно отметить, что виноградные сорта, выращиваемые в Краснодарском крае, отличаются высокой урожайностью, что делает их привлекательными для селекционеров и производителей виноградного сока.

Краснодарский край славится тем, что здесь производят различные сорта винограда, которые отличаются высоким содержанием сахара и низким содержанием кислоты. Это делает виноград краснодарского края особенно привлекательным для селекционеров и производителей виноградного сока.

Важно отметить, что виноград краснодарского края отличается высокой урожайностью, что делает его особенно привлекательным для селекционеров и производителей виноградного сока.

Таким образом, можно сказать, что виноград краснодарского края является одним из основных сортов винограда, выращиваемого в Краснодарском крае.

Важно отметить, что виноград краснодарского края отличается высокой урожайностью, что делает его особенно привлекательным для селекционеров и производителей виноградного сока.

Важно отметить, что виноград краснодарского края отличается высокой урожайностью, что делает его особенно привлекательным для селекционеров и производителей виноградного сока.

Важно отметить, что виноград краснодарского края отличается высокой урожайностью, что делает его особенно привлекательным для селекционеров и производителей виноградного сока.

Важно отметить, что виноград краснодарского края отличается высокой урожайностью, что делает его особенно привлекательным для селекционеров и производителей виноградного сока.

Важно отметить, что виноград краснодарского края отличается высокой урожайностью, что делает его особенно привлекательным для селекционеров и производителей виноградного сока.

Важно отметить, что виноград краснодарского края отличается высокой урожайностью, что делает его особенно привлекательным для селекционеров и производителей виноградного сока.

Важно отметить, что виноград краснодарского края отличается высокой урожайностью, что делает его особенно привлекательным для селекционеров и производителей виноградного сока.

Важно отметить, что виноград краснодарского края отличается высокой урожайностью, что делает его особенно привлекательным для селекционеров и производителей виноградного сока.

*героя*

- Савин сам ~~к этому~~ рвался...
- Он еще в городе лез на все фотоаппараты.
- С трибуны не слазил...

~~Тем временем Матвеев идет к Савину~~  
~~А потом он уходит в кабинет~~

В руках Варыгина телеграмма. Он срывает наклейку, разворачивает и читает: "Я в Искре. В десять уезжаю." ~~Слово "закое" поменяно~~  
~~Вспомни самое главное Ада.~~  
 Варыгин смотрит на часы. Стрелки показывают около восьми часов.

Тем временем Матвеев предлагает:

- Послушаем Савина.
- А что его слушать?..
- Гнать ко все чертам!..
- Не горячитесь! - говорит Матвеев, - Вы хотите, чтобы он унес и вашу вину?..
- Тогда пусть расскажет свою автобиографию!
- ~~Горе~~ Товарищ Савин даем вам слово...

Пока Савин выходит на видное место около стола, почти под киросиво-ой лампой, Варыгин наклоняется к Матвееву.

- Дмитрий Степанович, мне нужно уйти...
- Что случилось?
- По личному делу...
- Что ж, иди...

Варыгин уходит, за дверью он еще раз читает телеграмму. В полуумраке виделась лишь одна фраза: "Вспомни самое ~~лучшее~~" Он прячет ее в карман и решительно направляется к своей машине.

Тем временем Савин продолжает рассказывать свою автобиографию.

- Баба работает столяром на заводе, мама - воспитательницей в детском доме. А сам я что? Учился... Сначала в десятилетке, потом ~~наши~~ в автомобилестроительном институте. Приехал сюда со второго курса.
- Почему вы не стали учиться дальше?
- Обстоятельства... личного порядка...

недавно

встречалась с вами в магазине

и предложила вам продать свою квартиру

и купила бы ее у вас

- Наверно нашкодил!..

- Сначала я работал честно, но мне было трудно...

- А нам легко?..

Улучив минуту, Матвеев тихо спросил у Павлика:

- Ты что привез Варыгину.

- Телеграмму.

- Откуда?

- Из Искры. Думаю, что от ~~тебя~~ <sup>этой артистки</sup>.

- Не надо ему туда... не надо... Задержи... и уже - к Савину,

Чтоб же вылезамблчали?.. <sup>занко. Сини</sup>

- Товарищи... и... Савин осматривается, встречает суровые лица, вдруг начинает пятиться и, опережая Павлика, убегает в ночь.

- Виктор! Виктор! - кричит Рита и бросается за ним.

- Скатертью дорога! - говорит Истомин пренарительно.

- Нет, товарищи, так не пойдет, - произносит Матвеев, - Их надо вернуть!..

2 ~~то время~~ Варыгин читает по дороге. Мелькают темные силуэты придорожных берез. <sup>наглухе донгъ. Дороги "засыпали по слямъ.</sup> Машина вспугивает сов, сидящих на дороге.

Варыгин кажется, что он слышит слова Аады: "Вспомни ~~всё~~ <sup>нич</sup> <sup>самое</sup> ~~всё~~ хорошее. <sup>бум</sup> Удары "кан залов' сущъ: отв'дерг и откроет картину, вернется с закроет". Перед его глазами проплывают картины Новогодний вечер. Варыгин и Ада танцуют, обсыпанные конфетти. Серпантин обвивается вокруг их плеч. Ада кокетливо смеется: "Нас запутывают..." Вот они на лыжной прогулке. Он

смотрит на нее из под горы. Веселая она летит к нему... <sup>короли все</sup> ~~видинок по фрезену, кореходят в сучъ самогав по чеснину. Он в кладе,~~ <sup>бум</sup> Удары ~~вспоминается неприятная картина~~ он видит ее с другим за <sup>он бешине на чеснине кедом об обильни.</sup> колонной заводского клуба. Варыгин трясет головой. <sup>бум</sup> Удары видна придорожная трава. Кажется, что за ней - пропасть, что впереди - великий уклон. Варыгин останавливает машину, приглядывается. Дорога ровная, <sup>по фрезену, сугу дондичка</sup> в сторонке лишь темнеет рощица, он снова включает свет и едет... Его обгоняет летучка Павлика, останавливается впереди. Павлик бежит к нему и говорит взволнованно:

- Григорий Васильевич, Виктор и Рита сбежали!..

...Индийские ягоды

...сейчас перед ним он, склоняясь к земле

...Голубь идет

...и вновь краочно ожидает приключения

...Индийские ягоды все еще не

...запечатаны

...Голубь

...идет

...идет по открытым полям

...Голубь - это и...все же...это что для эн

...ава на ве

...запечатан

...полями т

...или же котоводы в этот период - Индийские

...запечатанные ягоды тюльпаны - цветы из которых

...один из... первых тюльпанов - такие он нет, никогда

...запечатан

...иначе как птицы гладиолусы, цветы которых в этот

...период... "запечатаны" "запечатаны" "запечатаны"

...запечатаны... запечатаны... запечатаны... запечатаны

Куда?.. Почему?

Не знаю... Матвеев вас ищет... Говорит дело серьезное...

Матвеев?.. - Варыгин задумался, потом решительно, - Хорошо!

Павлик бежит к "летучке", разворачивает машину и едет обратно, Варыгин за ним. Вскоре свет фар вырвал из тьмы одинокую фигуру катора, стоящего у березы. Павлик остановил машину, выскочил к нему. Дыхающийся Виктор рванул ворот рубахи.

- На! Бей! Бей!!..

ним подоспел Варыгин.

- Дурак! Шибко ты мне нужен! Садись в кузов, подвезу!.. - говорит Павлик, - а то в стороне слышен тревожный, тоскующий голос Риты:

- Ви-и-тя-я!.. Ви-и-тя-я!..

- Слышишь, зовет!.. Говорю тебе, садись!..

Савин вопросительно смотрит на Варыгина.

- Быстрее, быстрее! - торопит <sup>Рита</sup> Варыгин.

Савин скрывается в "летучке", которая теперь мчится на голос. Свет фар ослепляет ее. Она бежит к машине, не видя, что в кабине Павлик. Дбегая, она спрашивает:

- Вы не видели.... - увидев Павлика, она смолкает, даже отступает от него, и хочет уйти.

- Остановись!.. Он здесь, садись с ним...

- Это правда?.. - Получив подтверждение Павлика, Рита делает шаг к кузову, но останавливается и спрашивает, - А к тебе сесть можно?

- Можно...

забывший за этой сценой Варыгин разворачивает машину и уезжает. Павлик ведет машину, не глядя на Риту. Им неловко. Чтобы избавиться от неловкости, Павлик с грустью поет свою любимую песенку:

Как любой водитель истинный,  
Жду, друзья, из года в год  
Тот особенный, тот единственный  
В жизни главный поворот..

Рита глядит на него с любопытством.

Варыгин мечется по степи. Он не может найти нужную дорогу. Вот

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ  
СОВЕТ СОВЕТОВ ФЕДЕРАЦИИ

СОВЕТ СОВЕТОВ ФЕДЕРАЦИИ  
СОВЕТ СОВЕТОВ ФЕДЕРАЦИИ

СОВЕТ СОВЕТОВ ФЕДЕРАЦИИ  
СОВЕТ СОВЕТОВ ФЕДЕРАЦИИ

СОВЕТ СОВЕТОВ ФЕДЕРАЦИИ  
СОВЕТ СОВЕТОВ ФЕДЕРАЦИИ  
СОВЕТ СОВЕТОВ ФЕДЕРАЦИИ

СОВЕТ СОВЕТОВ ФЕДЕРАЦИИ  
СОВЕТ СОВЕТОВ ФЕДЕРАЦИИ  
СОВЕТ СОВЕТОВ ФЕДЕРАЦИИ

СОВЕТ СОВЕТОВ ФЕДЕРАЦИИ

он выключает фары, всматривается в темноту и примечает два огонька. Он мчится на эти огоньки, снова выключает фары, ~~и~~ всматривается в темноту — огоньков уже нет. Теперь они светятся в ~~стороне~~.

— ~~Волк!~~ = Волк! — беззвучно произносит Варыгин и мчится дальше. Наконец, он въезжает в село, всматривается в дома, разворачивается перед одним, .. Свет фар бьет в окна ольгина дома. Варыгин настойчиво сигналит. К окну приближается, вставшая с постели, Ольга...

КОНЕЦ.

29.VI-56. *Дас Дессадоф —*

1900

— get away off Dr. M. P.